

Les récits interactifs 1

Introduction et questions

Serge Bouchardon
Université de Technologie de Compiègne

Introduction



Le **récit** a su s'adapter à tous les **supports** : l'oral, le texte imprimé, la bande dessinée, le cinéma, la télévision...

Aujourd'hui, le récit investit le support numérique et multimédia pour devenir “ **récit interactif** ”.

Or, chaque changement matériel des supports narratifs a entraîné d'importantes modifications dans l'art de raconter des histoires.

Quelles formes prend donc le récit sur ce support ?
Quels en sont les enjeux et les perspectives ?

Introduction



Rappel : le terme “ **récit** ” peut avoir trois sens :

- **l’histoire** : les événements racontés (le signifié)
- **le récit** : le discours ou texte narratif lui-même (le signifiant)
- **la narration** : l’acte narratif producteur (l’énonciation)

(Gérard Genette, in *Figures III*)

récit : l’objet qu’on a sous les yeux (récit écrit) ou le discours que l’on entend (récit oral)

histoire : de quoi ça parle

narration : comment c’est raconté (ordre, vitesse, point de vue)

Introduction



Qu'est-ce qu'un récit ?

Françoise Revaz (2009) relève des propriétés sémantiques communes :

- Une représentation d'actions,
- Un déroulement chronologique,
- Un enchaînement causal,
- Une transformation (renversement) entre l'état initial et l'état final,
- Un développement inhabituel ou non prévisible de l'action.

Introduction



Le récit, un universel anthropologique et phénoménologique

- Raconter ce qui s'est passé :
Seule manière de partager des événements du passé
- Vivre un temps qui n'est pas/plus le sien :
Rapport au soi (que l'on fut mais n'est plus), à l'autre (qu'on n'est pas)
Vivre un autre sans être ce dernier (cf. empathie)
- Entendre le récit comme l'adresse d'un alter ego

Paul Ricoeur (1985) : saisir son « identité narrative »

1 - Typologie des récits interactifs



Les récits hypertextuels

qui proposent une lecture non-linéaire de fragments reliés par des liens

Sans se douter qu'au même moment, un voyeur ajustait ses jumelles et l'observait attentivement, Hélène défit la ceinture de son peignoir de bain et l'envoya au diable.



Complètement nue, elle rejoignit le Docteur Marbella au bord de la piscine qui puait le chlore et s'allongea à ses côtés. De son oeil d'experte, elle examina ce corps blafard et velu exposé aux rayons du soleil carnivore, avec pour toute protection une paire de Ray-Bans démodée. Un physique relativement grotesque mais elle s'était tapé pire que ça.

Le moment était idéal pour tenter une manoeuvre de séduction: Pamela venait de partir faire des courses et, comme en témoignait le verre vide qui étincelait par terre au chevet du chirurgien, il venait d'achever son premier whisky de la journée.

Bien sûr, elle culpabilisait un peu pour Pamela. Mais après tout, c'était grâce à elle que Pamela avait rencontré le Docteur Marbella. En un sens, elle le lui avait piqué.

D'un geste de la main qui se voulait chargé de sensualité féminine, Hélène vérifia que sa permanente tenait toujours. Avec les litres de laque qu'elle avait vaporisés sur ses cheveux une heure auparavant, seul vent de force 12 aurait pu menacer l'agencement de sa chevelure, or le temps était au beau fixe. Mais mieux valait être sûre.



Elle attrapa la bouteille de Chivas qui trônait sur la table en plastique blanc et brisa le silence de sa voix que des années d'entraînement et de tabagisme avaient rendue grave et légèrement rauque (genre Marlène Dietrich, la seule actrice morte qu'elle admirait, car elle n'aimait pas trop Romy Schneider, naïve et bêtement sentimentale, rien d'étonnant à ce qu'elle ait fini tragiquement).

- *Encore un petit verre de whisky docteur?*

Pas de réponse. Le Docteur Marbella semblait ne pas l'avoir entendue. Sans doute était-il une fois de plus plongé dans ses pensées, en train de s'entraîner mentalement à faire une ablation du foie ou rêvant à quelque expérience inédite de chirurgie plastique.

Hélène se racla la gorge et reformula sa proposition d'une voix plus forte en essayant d'y mettre une petite note d'humour:

- *Docteur Marbella? Ici la planète Terre. Je vous ressers un verre?*

C'était pas mal, le coup de la planète Terre. Elle avait entendu ça quelque part et ça lui était revenu tout naturellement.

Mais le Docteur Marbella se taisait toujours, parfaitement immobile derrière les verres de ses Ray-Bans.

Tout à coup, Hélène en eut la certitude: il était mort. Quelqu'un l'avait tué.

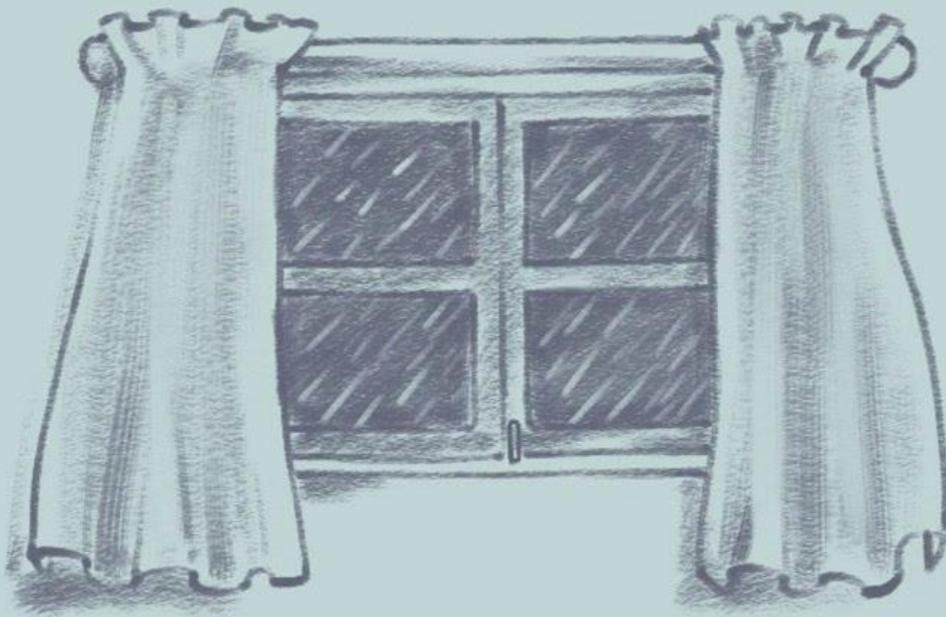
Apparitions inquiétantes de Anne-Cécile Brandenbourger (1997-2000)

<http://www.anacoluthie.be/bulles/apparitions/jump.html>

Les récits hypertextuels

qui proposent une lecture non-linéaire de fragments reliés par des liens

rainy day



Rainy Day... (2016) : <https://thaisa.itch.io/rainy-day>

Les récits cinétiques
dans lesquels le texte est affiché
dynamiquement.

مَنْ أَنَا
لأقول لكم

The Dice player - لاعب النرد (2013),
de Nissmah Roshdy, d'après Mahmoud Darwish
<https://vimeo.com/69830884>



THE BOAT

BASED ON THE STORY BY NAM LE
ADAPTATION BY MATT HUYNH
PRODUCED BY SBS



SCROLL



The Boat, Nam Le et Matt Huynch (2016)

<http://www.sbs.com.au/theboat/>

Les récits cinétiques



Déprise, de Serge Bouchardon et Vincent Volckaert (2010)

<http://deprise.fr>

Je n'ai pas de héros. D'aussi loin qu'il m'en souvienne, et même après une longue réflexion, je n'ai jamais eu de héros. La figure du héros ne me séduit pas. Sans doute parce que je ne préfère pas une qualité à une autre, une valeur morale à une autre. Les héros, je les connais, je les reconnais, mais je n'éprouve ni adoration, ni idolâtrie pour eux. À dire vrai, le fanatisme me rend fou. Si l'on considère que le héros obtient son titre par ses actions, son statut est donc une forme de récompense pour la prouesse, la hardiesse, l'originalité. Mais que reste-t-il à la personne, une fois l'acte terminé ? Rien, sinon le titre. On peut présumer que le héros retire de son action une aura : l'action brille à travers lui. J'ai tendance à croire, que l'oeuvre — l'action selon les domaines — doit quitter son créateur pour pouvoir vivre pleinement. Les enfants-livres des auteurs vont eux-mêmes tracer leur chemin, se cognant à l'occasion à quelques Zoïles

Mais je ne parviens pas à me concentrer sur le texte

Déprise, de Serge Bouchardon et Vincent Volckaert (2010)

<http://deprise.fr>

Les récits collectifs

permettant de participer à l'écriture du récit

- MENU
- Roman 1
- Roman 2
- Roman 3
- Liens
- Mail list
- Email
- Livre
- D'or

AALCOFIBRAS

Oeuvres littéraires collectives ouvertes à tous

C'est à présent [Johanne](#) qui s'occupe de ce site

Si ce n'est quelque chose de gauche dans sa démarche, quelque chose de naïf dans son regard, Jean-René Brainville était (selon du moins sa réputation dans l'ancien monde) ce que le consensus provincial français nomme un intellectuel, qui est un dandy à Paris et un immigrant désargenté parmi tant d'autres dans la fourmilière de Manhattan... *roman 1*

Je veux vous parler d'une triste époque refoulée dans les limbes du temps... *roman 2*

Laura, maintenant, vit solitaire. Quand sa tristesse est trop grande, elle va rechercher une lettre qu'elle a toujours précieusement conservée au fond d'un tiroir de son secrétaire, une feuille de papier jauni, toute froissée d'avoir été si souvent relue.. Ses larmes ont effacé les premières et dernières lignes... *roman 3*

A plusieurs

Trois romans sont en cours d'écriture sur ce site. Et chaque internaute peut apporter sa pierre à l'édifice en poursuivant le fil du récit à sa façon. Le résultat est parfois surprenant, l'intrigue prenant des virages inattendus, mais l'exercice est amusant.

www.multimania.com/alcofibras

AALCOFIBRAS dans TELERAMA :

Supplément du 8/11/00 n°2652

Littérature interactive



Les récits collectifs

The image shows a screenshot of the Facebook page for 'Nouvelles de la colonie'. The page header includes the Facebook logo, the name 'Nouvelles de la colonie', a search bar, and navigation options like 'Serge', 'Home', and notification icons. The main content area features a large image of three stylized human silhouettes in black with white outlines, each with a red dot on its face. Below this image are interaction buttons: 'Liked', 'Following', 'Share', and 'Send Message'. The left sidebar contains a navigation menu with options like 'Home', 'Reviews', 'About', 'Videos', 'Photos', 'Posts', 'Community', and 'Menu', along with a 'Create a Page' button. The right sidebar shows a review section for 'Motivational Speaker in Paris, France' with a 5.0 star rating and a photo of a rotary telephone with the text 'ABOUT NOUVELLES DE LA COLONIE' overlaid.

Nouvelles de la colonie (depuis 2016),

<https://www.facebook.com/NouvellesDeLaColonie/>

<https://www.facebook.com/anna.wegekrez/>

Les récits collectifs

f A group where we all pretend to be ants in an ant colony

 Serge

A group where we all pretend to be ants in an ant colony

 Groupe Privé

À propos

Discussion

Annonces

Membres

Évènements

Vidéos

Photos



Membre ▾ Notifications

An ant colony

<https://www.facebook.com/groups/1416375691836223/>

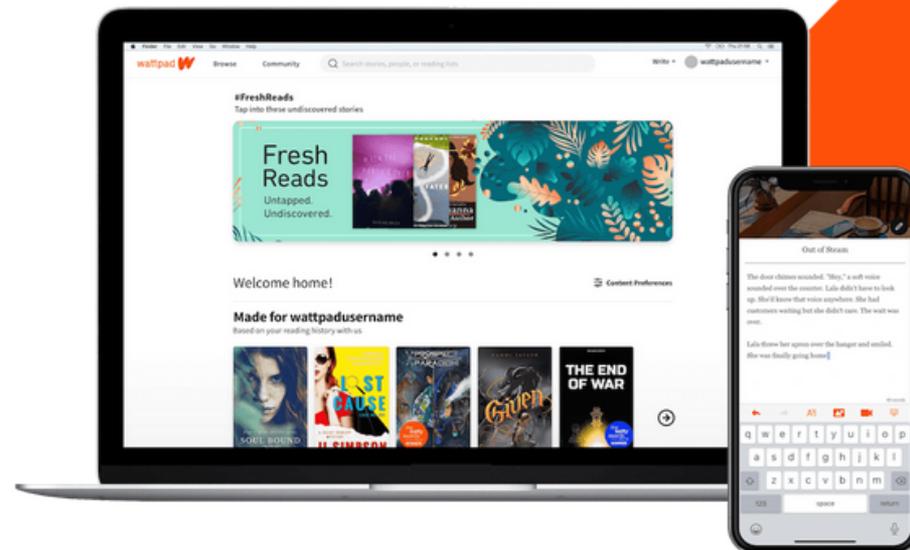
Bonjour, nous sommes Wattpad.

La plateforme sociale d'histoires narratives la plus appréciée au monde

Wattpad relie une communauté mondiale de 90 millions de lecteurs et d'écrivains à travers la puissance de ses histoires.

Commencer la Lecture

Commencez à écrire



<https://www.wattpad.com/>

Voyez votre histoire...



Etre adaptée en film



Adaptée en série télévisée



Être publiée

Trajectoires, de Jean-Pierre Balpe

http://www.labart.univ-paris8.fr/~trajecto/

Recherche Web Recherche site PageRank Infos page Monter Contraster

trajectoires

En savoir plus sur trajectoires

Pourquoi vous identifier

Configurer

Commencer la lecture

Lecteur identifié

Lecteur libre

Nouveau lecteur

Nous écrire : trajectoires@trajectoires.com

Les récits génératifs

Les récits génératifs

dans lesquels les textes ne sont pas pré-écrits

trajectoires - Microsoft Internet Explorer

trajectoires



Représentations

Le web représente un lien social minimal. Samia Clairwill était sociologue... N'est plus jeune, ne croit pas qu'on aime une seule fois dans une vie : est toujours aimable; ne comprend pas que les hommes de son temps ne consacrent pas l'essentiel de leur vie à l'amour. Clairwill a toujours vécu à Sorgues et c'est à Sorgues qu' il a connu son premier amant. Ne conçoit pas la vie sans aventure amoureuse ! Mlle Clairwill accepte son âge avec tant de naturel qu'elle en est agréable - (chaque fois qu'il fait mauvais, son corps lui fait mal.) a connu plusieurs aventures ressemblant à l'amour, mais jamais le vrai; (les reflets du soleil courent à travers les vergetures des herbes) on ne se défait pas facilement de ses vieilles habitudes : toute sa vie Mademoiselle Samia Clairwill a milité dans des groupes féministes, s'interroge sur le temps qui lui reste à vivre. Est très curieux de tout, de la vie et de la vie des autres ! Le corps de l'homme a quelque chose de très fort qui l'appelle. Essaie parfois d'interroger ses tentations les

samedi 1^{er} août 2009 07-12

En avançant dans la prose je rencontre, presque à chaque pas, L'impossibilité de la maintenir sur une ligne unique, de la diriger dans un seul sens.

généalogie aide < page >

(Jacques Roubaud. Le grand incendie de Londres.)

Les récits génératifs

dans lesquels les textes ne sont pas pré-écrits

trajectoires - Microsoft Internet Explorer

trajectoires



Représentations

Il faut pour avoir peur sans fin se donner de la peine, elle ne veut voir le monde que comme elle l'imagine - Mademoiselle Samia Clairwill a une tête toute plissée d'oiseau cramoisie et crêtée de cheveux poivre et sel duveteux. Le corps de l'homme a quelque chose de très fort qui l'appelle; Samia Clairwill est comme ça ! A une tête d'oiseau cramoisie et crêtée de cheveux duveteux coupés au carré avec une frange. Clairwill ne conçoit l'amour que dans la liberté la plus absolue... A encore assez de jeunesse pour vivre dans l'amour. Ne comprend pas que les hommes de son temps ne consacrent pas l'essentiel de leur vie à la passion ! (Mlle Clairwill a soixante - quatre ans.) ne croit pas qu'on aime une seule fois dans une vie : pour avoir peur sans arrêt il faut se donner de la peine. Clairwill a toujours eu l'esprit indépendant; on ne se défait pas facilement de ses vieilles habitudes... A toujours vécu à Sorgues. A toujours eu l'esprit indépendant ! Ne conçoit l'amour que dans la liberté la plus absolue ! Son roman préféré est L'amant de

samedi 1^{er} août 2009 07-12

L'expérience m'a appris à chercher le défaut causal de toute cause patente. [généalogie](#) [aide](#) [page](#)

(Luke Rhinehart. L'Homme-dé.)

Les récits génératifs

dans lesquels les textes ne sont pas pré-écrits

Jean-Pierre Balpe

Un univers de génération automatique littéraire

Accueil > Dédale des écrits > Un Roman Inachevé

Un Roman Inachevé

🕒 mardi 31 mars 2015, par JPB



Un Roman Inachevé a été la première œuvre romanesque que j'ai voulue générative. Elle a été présentée dès 1995 au MILIA et, la même année au MIM de Montréal. Depuis elle était quasi-inaccessible car réalisée dans un format primitif que j'ai dû reprendre entièrement pour la réadapter à mes nouveaux principes — notamment sémantiques — de génération automatique.

[Une autre page d'un Roman Inachevé](#)

Un roman inachevé, de Jean-Pierre Balpe (1995 puis 2015), <http://www.balpe.name/Un-Roman-Inacheve>

Love Letters, de Christopher Strachey (1953) : <https://nickm.com/memslam/index.html>

Les récits génératifs (IA symbolique)

@ id_oeu=51&id_dico=147&id_concept=169345&linkDataTab=Generators&id_

Anonymous

Un roman inachevé

general dictionaries

- gen français général
- gen français conjugaison
- gen français déterminants
- gen français syntagmes
- gen français pronom
- gen français négation

work dictionaries

- DS_RomanInachevé

	type	lib
6	thl	PortraitFemme-01
7	m	héro 1
8	thl	IdéesAdultes-01
9	thl	Névrose-01
10	thl	Mélange-01
11	thl	déguisement-01
12	thl	cadeau-01
13	thl	apparence-01
14	thl	laVille-01
15	thl	apparencf-01
16	thl	Titres-01
17	thl	Tableau-01
18	thl	CielNuit-02
19	thl	emplacement-01
20	thl	cielBleu-01
21	thl	RécitAction-01
22	carac	1
23	carac	t1
24	carac	t2
25	carac	2
26	thl	PsychoF-01
27	thl	LeSalon-01
28	thl	Amour-01
29	thl	Philo-09
30	thl	Conflit-02
31	thl	PsychoH-01

[th_CielNuit-02]

Adjectives Generators Nouns Verbs Uris Sparqls

	valeur
1	<[34#] >[32 m_espace] infini se déploie< [139#] [12 m_fragilité] [=1 a_amer 2] [61 m_étoile]>
2	<[51#] >[0130000 v_faire] [0 m_nuit]
3	un quartier [10 m_lune] luit< solitairement>
4	[0130000 v_être] [102#] minuit<, [76#] [26#] [1100000 v_avoir] [200#] [10 m_importance]>

Generated texts

un espace infini se déploie

Generation structure

text tree table

```
>
[ 33 items
  0 : {
    deb : 1713327989577
    dur : 0
    niv : 0
    texte : <
    durTxt : 2308
  }
  1 : {
    deb : 1713327989577
    dur : 116
    niv : 0
  }
}
```

Générateur balpien

Design by Samuel Szoniecky Template for Bootstrap by @mdo.

<https://jardindesconnaissances.fr/balpien/>

<https://github.com/samszo/generateur>

Les récits génératifs

« J'appelle "littérature générative" une littérature dont les textes sont produits par un ordinateur au moyen d'un ensemble de règles formelles, de l'utilisation de tout type d'algorithme, de dictionnaires spécifiques et éventuellement de représentations de la connaissance. Cela signifie une littérature dont l'auteur n'écrit pas les textes finaux mais qui ne travaille qu'au niveau des composants de haut niveau tels que : les modèles conceptuels, les règles de connaissance, les entrées de dictionnaire et les définitions rhétoriques. » (Balpe 2005)

Jean-Pierre Balpe

Un univers de génération automatique littéraire

Ce site est la page d'entrée de plusieurs hyperfictions en flux et expansion continue dont "Un Monde Incertain", "Trajectoires", "Barbe Bleue" et "Un Roman Inachevé" basés sur la génération automatique de textes littéraires.

Les diverses rubriques sont autant de façons différentes de parcourir son labyrinthe.

Le mode de circulation est simple : cliquez sur les images ou sur "Lire la suite".

Derniers articles

Poème posthume n° 2
16 juin 2021, par [Le Poète](#)



Générateur de poèmes posthumes
12 juin 2021, par [Le Générateur](#)

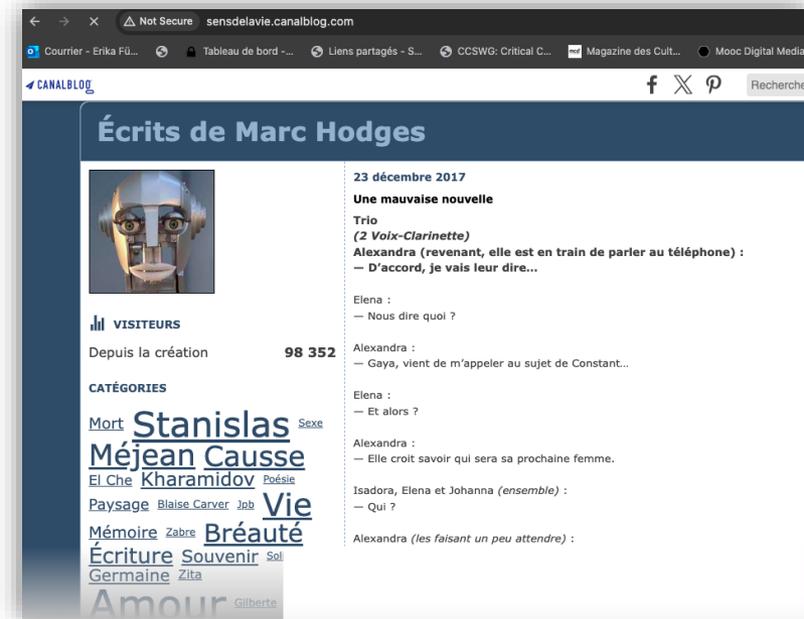


Les poèmes posthumes sont, comme leur nom l'indique, destinés à fonctionner éternellement sur mon futur tombeau (travail en cours jusqu'à extinction définitive)
Générer un autre poème posthume

[Lire la suite](#)

Rubriques

- ✓ DÉDALE DE L'INSPIRATION
- ✓ DÉDALE DES ACTES
- ✓ DÉDALE DES ÉCRITS
- ✓ VIE DE MAURICE ROMAN
- ✓ DÉDALE DES LECTURES PUBLIQUES
- ✓ DÉDALE DES OMBRES
- ✓ DÉDALE DES PAROLES
- ✓ DÉDALE DES RUINES
- ✓ DÉDALE DES TRACES
- ✓ DÉDALE DES VIDÉOSÉRIES
- ✓ LE POÈTE
- ✓ UN ROMAN INACHEVÉ
- ✓ TRAJECTOIRES



Not Secure sensdelavie.canalblog.com

Courrier - Erika FÜ... Tableau de bord - ... Liens partagés - S... CCSWG: Critical C... Magazine des Cult... Mooc Digital Media

CANALBLOG

Écrits de Marc Hodges



23 décembre 2017
Une mauvaise nouvelle
Trio
(2 Voix-Clarinette)
Alexandra (revenant, elle est en train de parler au téléphone) :
— D'accord, je vais leur dire...

Elena :
— Nous dire quoi ?

Alexandra :
— Gaya, vient de m'appeler au sujet de Constant...

Elena :
— Et alors ?

Alexandra :
— Elle croit savoir qui sera sa prochaine femme.

Isadora, Elena et Johanna (ensemble) :
— Qui ?

Alexandra (les faisant un peu attendre) :

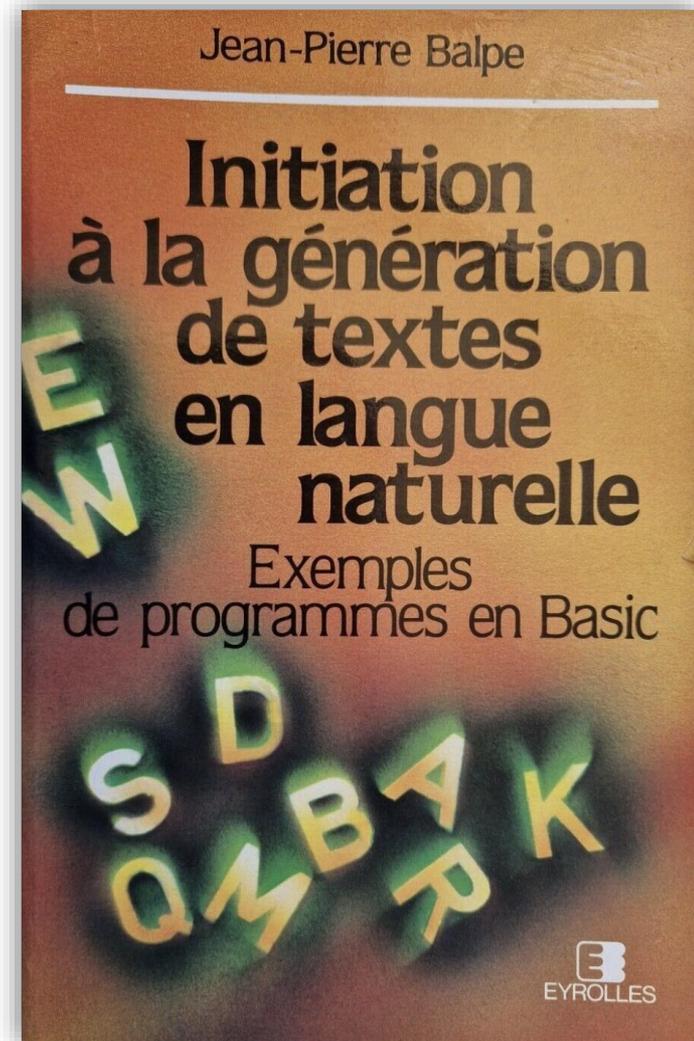
VISITEURS
Depuis la création **98 352**

CATÉGORIES

Mort [Stanislas](#) Sexe
[Méjean Causse](#)
El Che [Kharamidov](#) Poésie
Paysage [Blaise Carver](#) Job [Vie](#)
Mémoire [Zabre](#) [Bréauté](#)
Écriture [Souvenir](#) Sol
[Germaine](#) Zita
Amour [Gilberte](#)

Les récits génératifs

« Avec la génération automatique (ou semi-automatique), l'écriture n'est plus écriture d'un texte, elle est écriture de la technologie d'un texte. Transportant l'écriture du plan ontologique au plan technologique, l'ancienne question-leurre - "qu'écrire ?" - qui ne dissimulait que bien mal l'affirmation primordiale - "écrire" - devient "comment écrire ?". Écrire n'est plus que concevoir des modèles, définir des outils, des fonctions, dresser les plans d'une machinerie de l'écrit : écrire un métatexte ». (Balpe 1989)



Les récits génératifs (IA connexionniste)

AI Dungeon ou AI Dungeon 2 est un jeu d'aventure texte open-source qui utilise le modèle de génération de texte GPT-2 créé par OpenAI pour générer des intrigues ouvertes et illimitées. Sorti en décembre 2019 par le développeur Nick Walton, le jeu utilise l'intelligence artificielle (IA) formée sur les jeux de chooseyourstory.com pour générer des réponses complexes aux entrées des utilisateurs. ^{1,2,3}

WELCOME

Welcome to AI Dungeon

Play and create AI-generated adventures with infinite possibilities. Not sure where to start?

Quick Start

A.I. Dungeon (2019)
<https://play.aidungeon.io>

Les récits génératifs (IA connexionniste)

AI DUNGEON

Home

Discover

Search

Start your
first adventure.

You're seconds away from infinite possibilities.

▶ START

A.I. Dungeon (2019)
<https://play.aidungeon.io>

Les récits génératifs (IA connexionniste)

 detective

A faint trail weaves through the undergrowth, leading you deeper into the woods. You can't help but feel a sense of unease as you venture further from civilization.

As you approach the source of the noise, you see a figure hiding behind a tree, peering at you with suspicion. The figure is dressed in dark clothing, making it difficult to make out any distinct features. They appear to be quite tall and thin, and they hold something in their hand that glints in the dim light filtering through the trees. As you approach, they step out from behind the tree, holding the object up as if to ward you off.

Upon closer inspection, you realize that the object is a knife. The figure, now revealed to be holding a knife, takes a step back and brandishes it in a defensive manner. They are indeed quite tall and thin, with sharp features and piercing eyes that are difficult to make out in the dim light. They are dressed all in black, from their boots to their hooded cloak, which casts shadows over their face.

 You try to speak to them.

You call out to the figure, raising your hands in a gesture of peace. "Whoa, there," you say, attempting to calm them down. "I'm not here to harm you. I'm just looking for someone, and I think you might be able to help me."

The figure regards you warily, knife still poised and ready to strike. They don't seem convinced by your words, but they don't attack either.

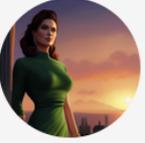
× < Do >

What do you do?



Les récits génératifs

Contacts +

-  Alonzo Conti
-  Giuseppe Costa
-  +39123456
-  Lucia Bianchi
-  Alarme

Conversation avec Alonzo Conti

Salut Carlo, heureux de te revoir à Naples malgré les circonstances. Je sais que ce n'est pas toi qui a tué Salvatore Bianchi donc t'inquiète pas, je ne vais pas te laisser moisir en cellule. Je n'ai pas encore une vision claire sur la situation mais celui qui t'a piégé va le regretter.

hier

Contacte-moi dès que tu vois mon message et surtout, fais attention à ce téléphone, j'ai eu du mal à te le faire passer.

hier

Pourquoi suis-je en prison ?

lun., 16:34

Salut Carlo, c'est vraiment étrange que tu te retrouves en prison pour le meurtre de Salvatore Bianchi. Je suis convaincu de ton innocence et je vais tout faire pour t'aider à prouver que tu n'y es pour rien. As-tu des informations sur ce qui s'est passé ou sur qui pourrait être derrière tout ça ?

lun., 16:34

Envoyez un message...

Gustizia Per Telefono (projet SI28 P23)

<https://giustizia-per-telefono.netlify.app/>

Simon Biffe, Isabelle Massinon, Théo Brochard, Thomas Lepretre



Accueil Mode Histoire Select a Story Mode Création Serge Bouchardon - Tokens: 0 Deconnexion  Basic User



STORIA

Créez des histoires interactives avec vos propres personnages

Laissez notre intelligence artificielle interpréter les répliques de vos personnages et vivez des aventures uniques.

MODE HISTOIRE MODE CRÉATION

Storia (2024)

<https://storiagl.web.app/>

Simon Biffe, Marin Luet, Paul Wacquet

StorIA (2024)

<https://storiagl.web.app/>

Simon Biffe, Marin Luet, Paul Wacquet

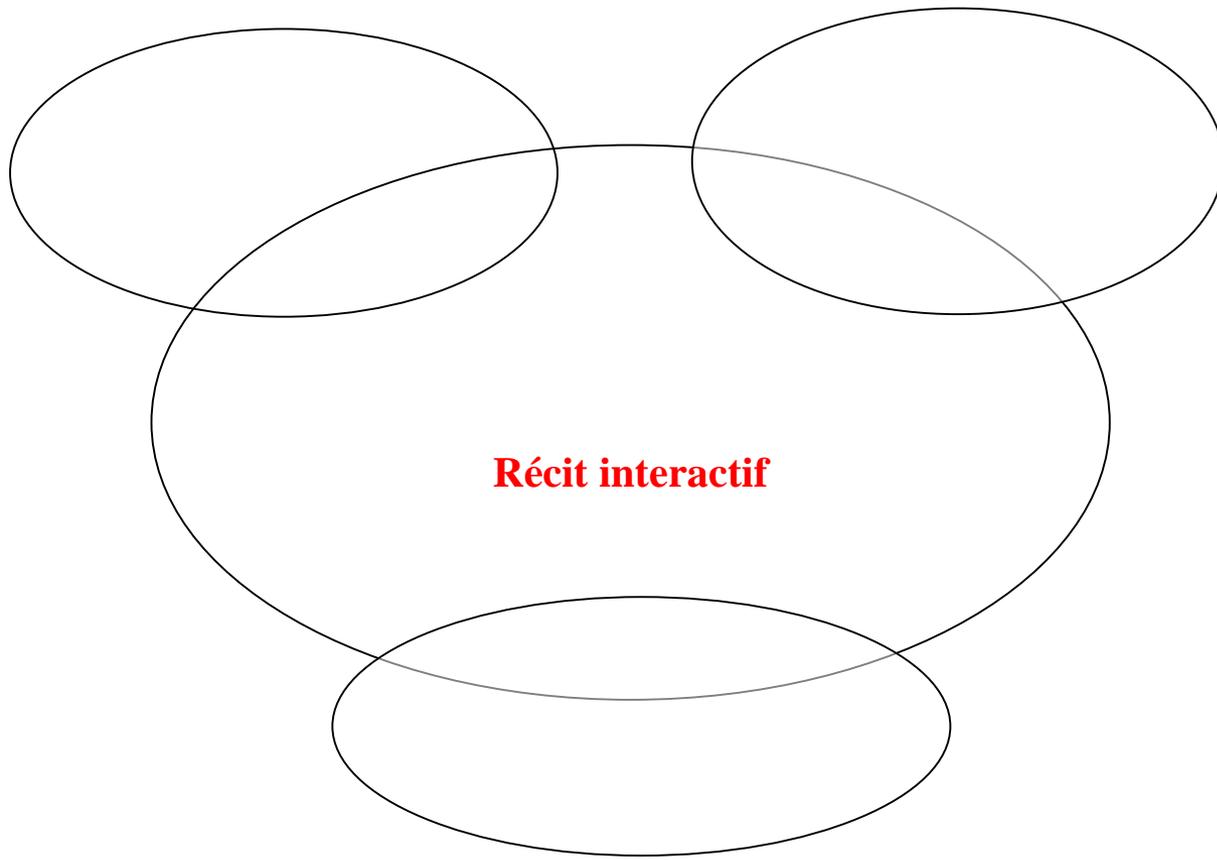
1 - Typologie des récits interactifs



Typologie

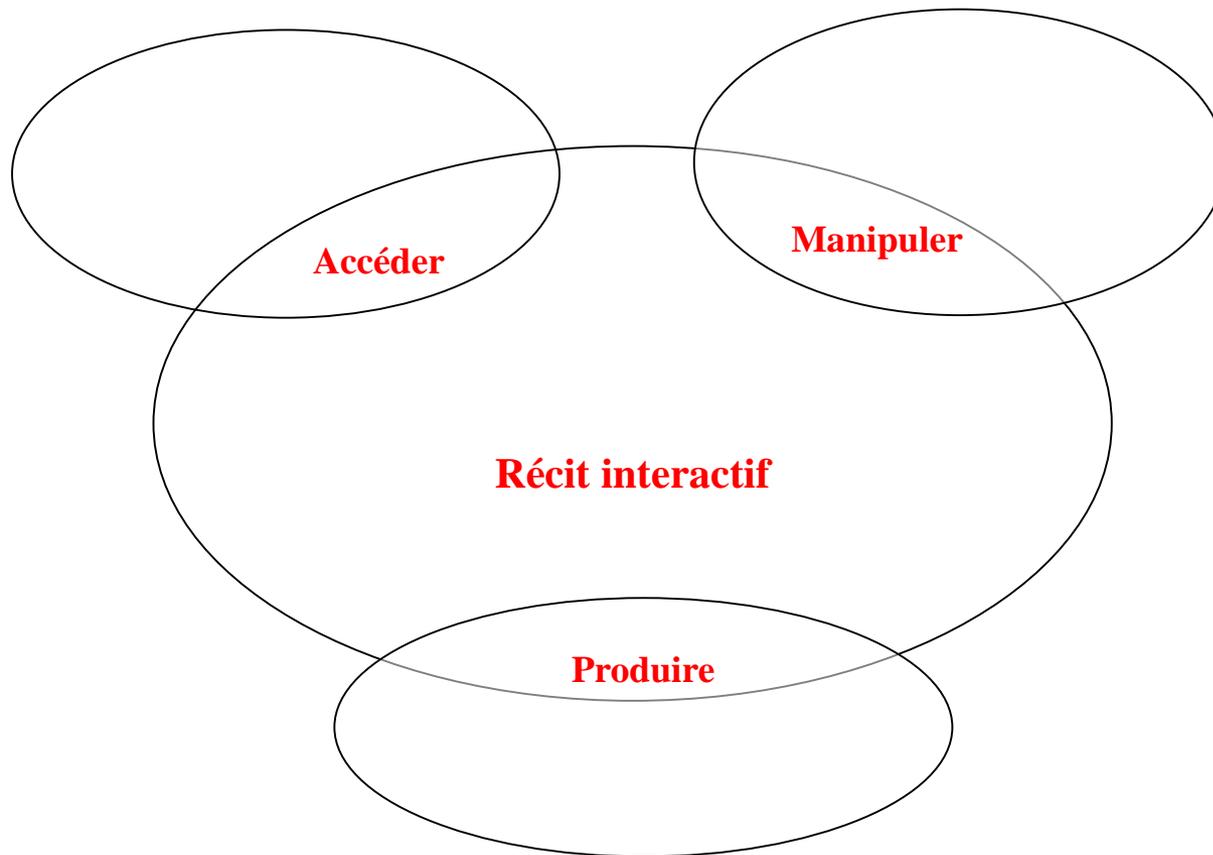
- Les récits hypertextuels
- Les récits cinétiques
- Les récits collectifs
- Les récits génératifs

1 - Typologie des récits interactifs



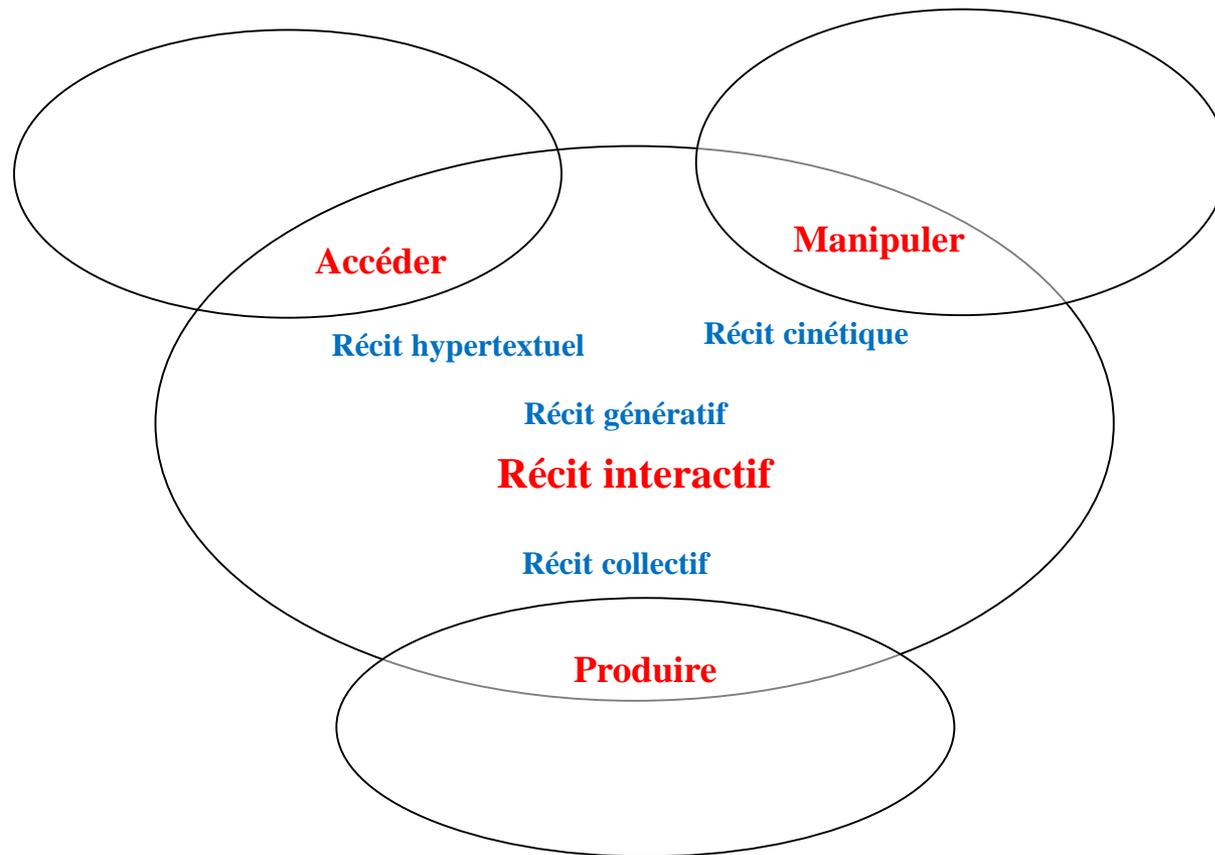
Frontières du récit interactif

1 - Typologie des récits interactifs



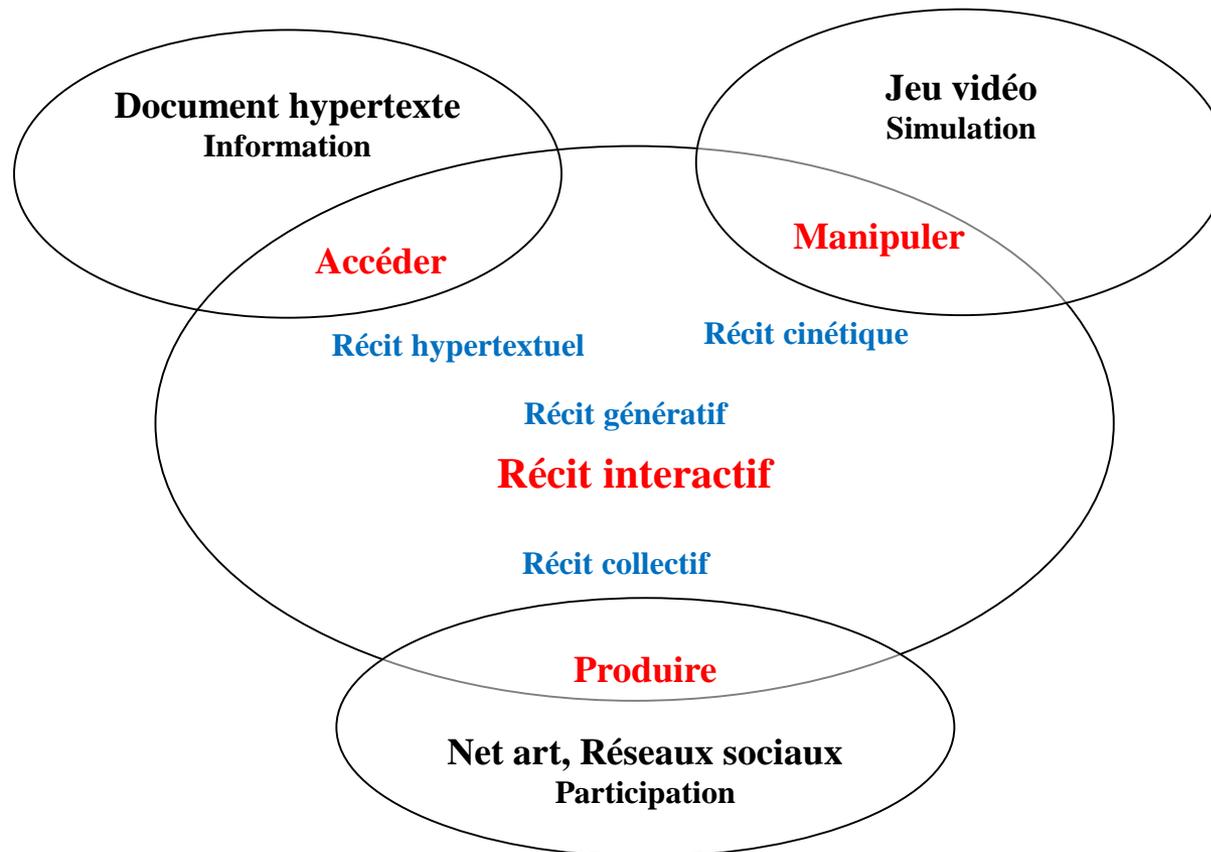
Frontières du récit interactif

1 - Typologie des récits interactifs



Frontières du récit interactif

1 - Typologie des récits interactifs



Frontières du récit interactif

2 – L'architecture matérielle du récit



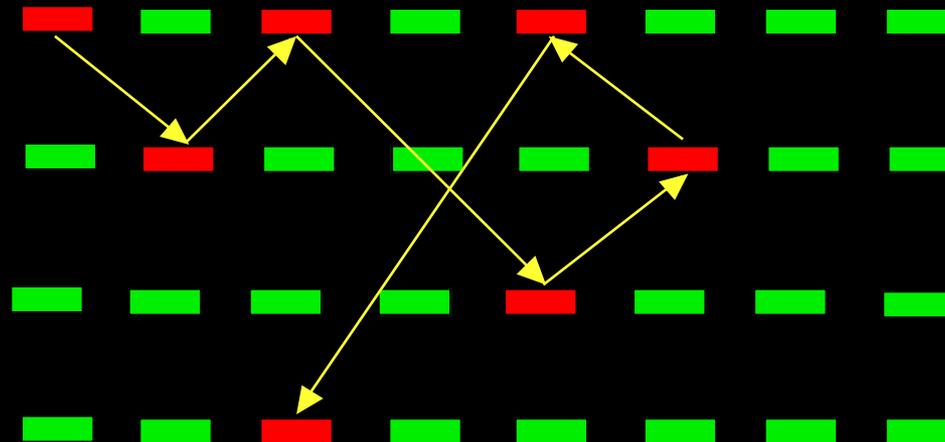
- Fragmentation en différentes unités (les 24h d 'Adrien)
- Non-linéarité dans l'enchaînement des unités (Apparitions inquiétantes)

L'architecture matérielle du récit

Structure : combinatoire généralisée

■ Récit primaire

■ Récit secondaire



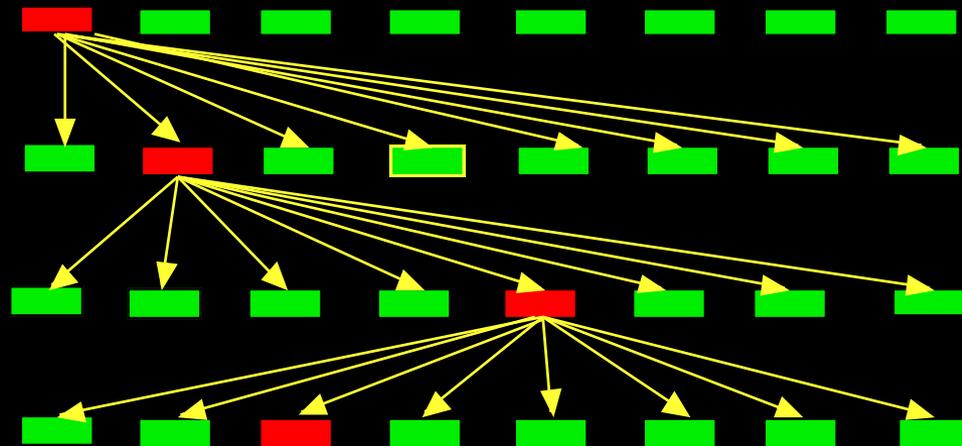
modèle combinatoire factoriel
Type: *Composition n°1*

L'architecture matérielle du récit

Structure : combinatoire restreinte

■ Récit primaire

■ Récit secondaire



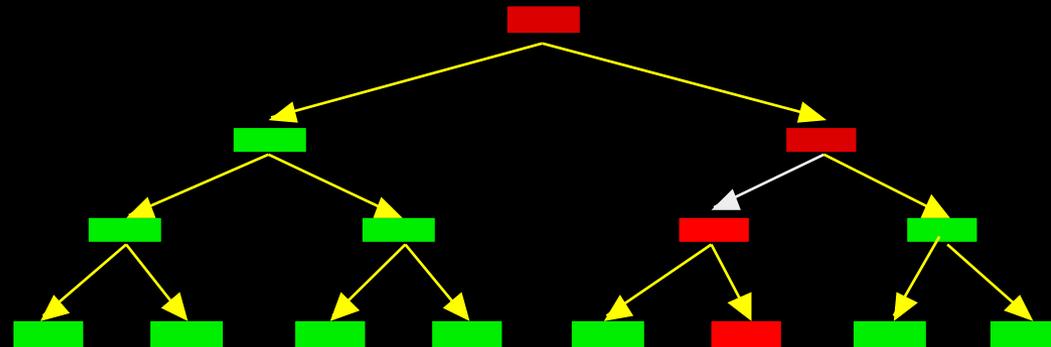
modèle combinatoire ordonné
Type: *Cents mille milliards de poèmes*

L'architecture matérielle du récit

Structure : Arborescences divergentes

 Récit primaire

 Récit secondaire



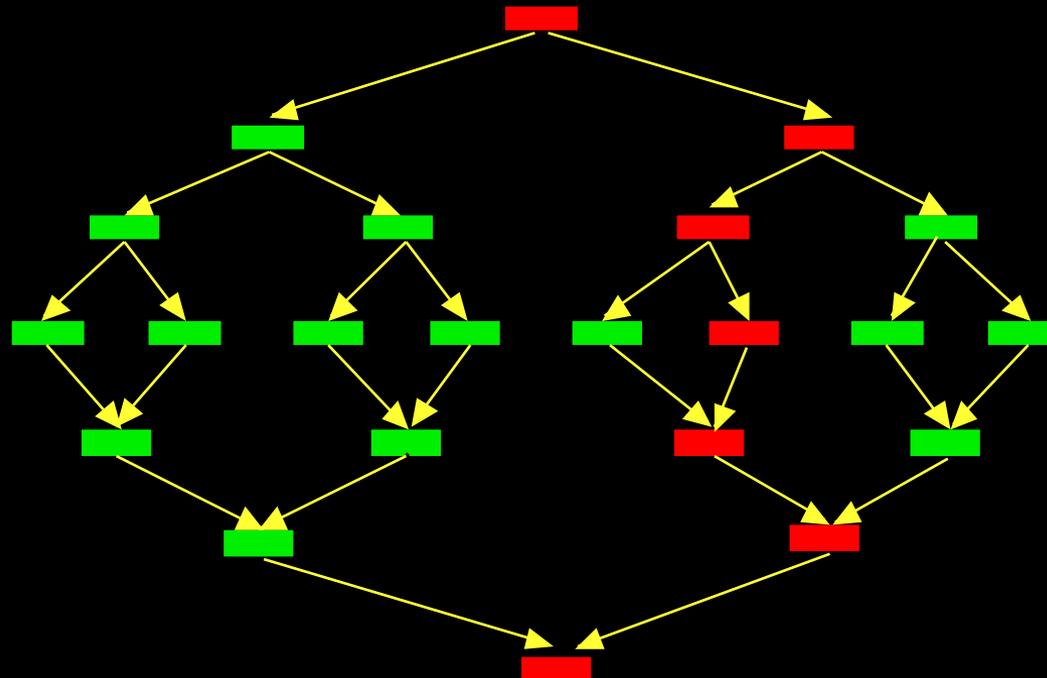
Arborescent divergent
Type "April March"

L'architecture matérielle du récit

Structure : Arborescences en boucles

■ Récit primaire

■ Récit secondaire



Arborescent avec bouclage
Type "Un livre dont vous êtes le héros"

2 – L'architecture matérielle du récit



- Jeu sur l'accessibilité

L'auteur peut jouer sur l'accessibilité, c'est-à-dire sur la façon dont le lecteur peut accéder au fragment suivant.

- le mode de manifestation matérielle du lien :
visible vs caché (invisible, visible à la demande, visible par survol)
- le type d'accès du lien :
lien statique vs dynamique (aléatoire, conditionnel, adaptatif)
Penetration : liens conditionnels

2 – L'architecture matérielle du récit



- Ouverture sur l'extérieur et accès à un « hors-récit »
([Non-roman](#) épisode 2 CNN)
- Non-clôture



:19.56/ Monsieur

Claque la portière de la petite **TOYATA LOV@**, et voici **Monsieur**, revenant d'une dure journée de labeur.

Son apparence **jeune** est si fringuante il porte un costume **métal** [une nouvelle matière textile qui ne se repasse pas], son pantalon étui s'arrête aux chevilles [le dernier **chic**]. Il pose son bureau valise sur le capot, dénoue sa cravate à **rayures verticales**. Il cherche les **clefs** de son appartement, regarde sa **montre**, hop, **vite**.

Il court. La **rapidité** performante de ses enjambées lui permettent de traverser d'une traite le parking du centre commercial où il vient avec **savoir-faire** de se garer.

Fort de son ambition de rentrer chez lui pour ne pas rater le journal télévisé de **20H00** où **Kadhafi sur Glob@l TVision** doit faire une déclaration terrifiante, il tourne **exactement** à l'angle d'une série de 3 pompes à essence modernes [entièrement automatisées]. D'un regard droite gauche **vif** alerte, il évalue le danger et le voici qui traverse la R.N. hors zone de **sécurité**.

Quelle belle **maîtrise** du danger: ce soir encore, Monsieur sain et sauf, atteint en un temps record le B1-Emeraude en direction du **ét.3/porte fd**.

:19.56/ Monsieur

CNN.com Asia - Wanadoo, Internet avec France Télécom

CNN.com asia Other Views: [Europe](#) | [U.S.](#)

SEARCH GO

MAINPAGE

[ASIA](#)
[WORLD](#)
[WEATHER](#)
[BUSINESS](#)
[BIZ TRAVELLER](#)
[ENTERTAINMENT](#)
[SPORT](#)
[SCI-TECH](#)
[TRAVEL](#)
[NEWSBRIEF](#)
[IN-DEPTH](#)

November 07, 2002 -- Updated 16:16 HKT (08:16 GMT)

[East Asia](#) | [Southeast Asia](#) | [South Asia](#) | [C](#)

Execution 'may spark new attack:

The imminent execution of a Pakistani national convicted of killing two CIA employees in 1993 could trigger a fresh outbreak of terrorist violence around the world, including some Asian nations, the U.S. State Department warns.

[FULL STORY](#)

Get **CNN** on your mobile device

[PHOTO ARCHIVE](#)
[E-MAIL SERVICES](#)
[CNN PARTNER](#)
[HOTELS](#)
[DESKTOP TICKER](#)
[CNN ON PDA](#)

Claque la portière de la petite **TOYATA LOV@**, et voici **Monsieur**, revenant d'une dure journée de labeur.

Son apparence **jeune** est si fringuante il porte un costume **métal** [une nouvelle matière textile qui ne se repasse pas], son pantalon étui s'arrête aux chevilles [le dernier **chic**]. Il pose son bureau valise sur le capot, dénoue sa cravate à **rayures verticales**. Il cherche les **clefs** de son appartement, regarde sa **montre**, hop, **vite**.

Il court. La **rapidité** performante de ses enjambées lui permettent de traverser d'une traite le parking du centre commercial où il vient avec **savoir-faire** de se garer.

Fort de son ambition de rentrer chez lui pour ne pas rater le journal télévisé de **20H00** où **Kadhafi sur Glob@l TVision** doit faire une déclaration terrifiante, il tourne **exactement** à l'angle d'une série de 3 pompes à essence modernes [entièrement automatisées]. D'un regard droite gauche **vif** alerte, il évalue le danger et le voici qui traverse la R.N. hors zone de **sécurité**.

Fictionalisation du réel extradiégétique

encore, Monsieur sain et sauf, atteint en un temps record le B1-Emeraude en direction du **ét.3/porte fd**.

Non-clôture



Non-clôture

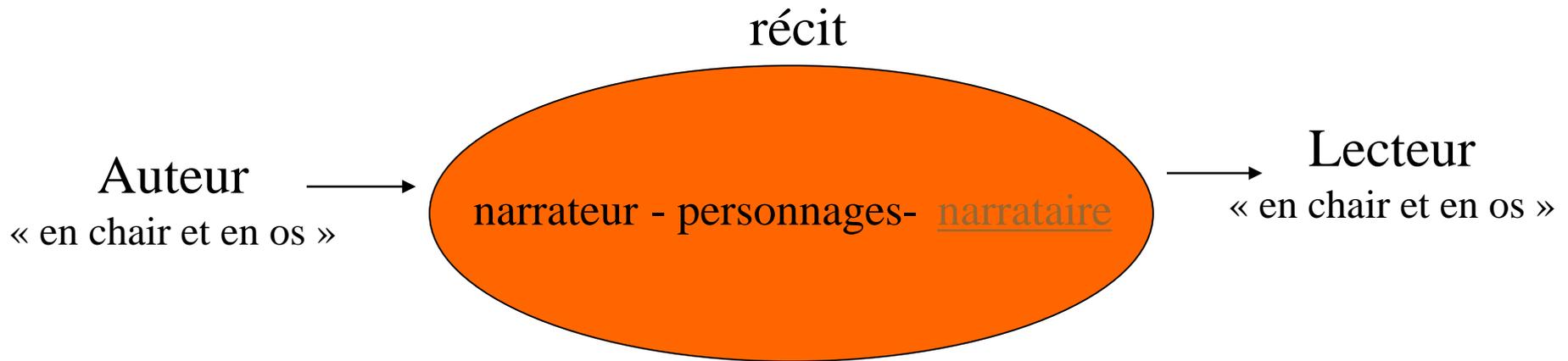


S'il n'y a plus de clôture matérielle :

- **Non-roman : circularité** (lecture toujours inachevée)
- **Pause : la clôture comme épisode** (exploration des fins, logique des mondes possibles)
- **Afternoon a story : non-clôture du récit** (tentation du livre infini)
<https://vimeo.com/769977085>

Déplacement de la clôture en tant que fin d'un récit vers la clôture en tant que fin d'une expérience de lecture

3 –Le dispositif narratif



3 –Le dispositif narratif



Jeu sur la frontière entre :

- **lecteur et narrataire**
 - Intégration du monde réel du lecteur dans le monde de la fiction (Non-roman)

Le fan club de Jesus Chanchada

1

2

3

4

5

6

7

?

au revoir

Madame,

Suite à votre courrier, nous tenons à vous assurer que la consommation, même abusive, de notre feuilleton **Jesus Chanchada**, contrairement à la rumeur, n'a rien de commun avec l'accoutumance provoquée par les drogues dures, l'alcool, le jeu, le sexe en certains cas.

Quoi de plus naturel, étant donné les misères quotidiennes, que de vouloir, confortablement installée face à JC, rechercher des sensations érotisantes dont l'ingratitude de la vie quotidienne vous prive.

Et maintenant que vous comprenez les mécanismes de votre bonheur, regardez sans crainte votre héros du jour...
et n'oubliez pas votre cadeau qui sera annoncé par Jesus lui-même vers la 15/18/21e minute du feuilleton!

Pour cette semaine de **lutte contre les Maladies Sexuellement Transmissibles**, vous pouvez gagner des milliers de **préservatifs JC** ... à offrir à l'homme de vos nuits... à moins que vous préférerez les utiliser pour faire la vaisselle?

Quel qu'en soit l'usage que vous en ferez, nous vous recommandons de lire **Le mode d'emploi du préservatif Jesus Chanchada** qui vous réserve bien des surprises!

Le fan club de Jesus Chanchada

1

2

3

4

5

6

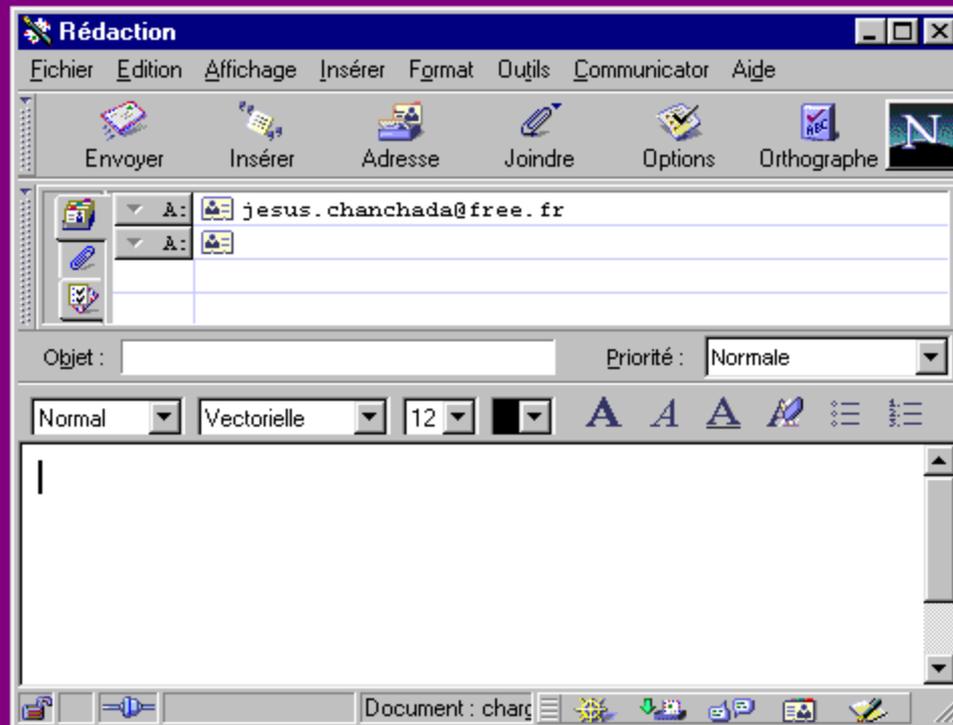
7

?

au revoir

Madame,

Suite à votre courrier, nous tenons à vous assurer que la consommation, même abusive, de notre feuilleton **Jesus Chanchada**, contrairement à la rumeur, n'a rien de commun avec l'accoutumance provoquée par les drogues dures, l'alcool, le jeu, le sexe en certains cas.



on!

tte
es,
JC
S...
lle?

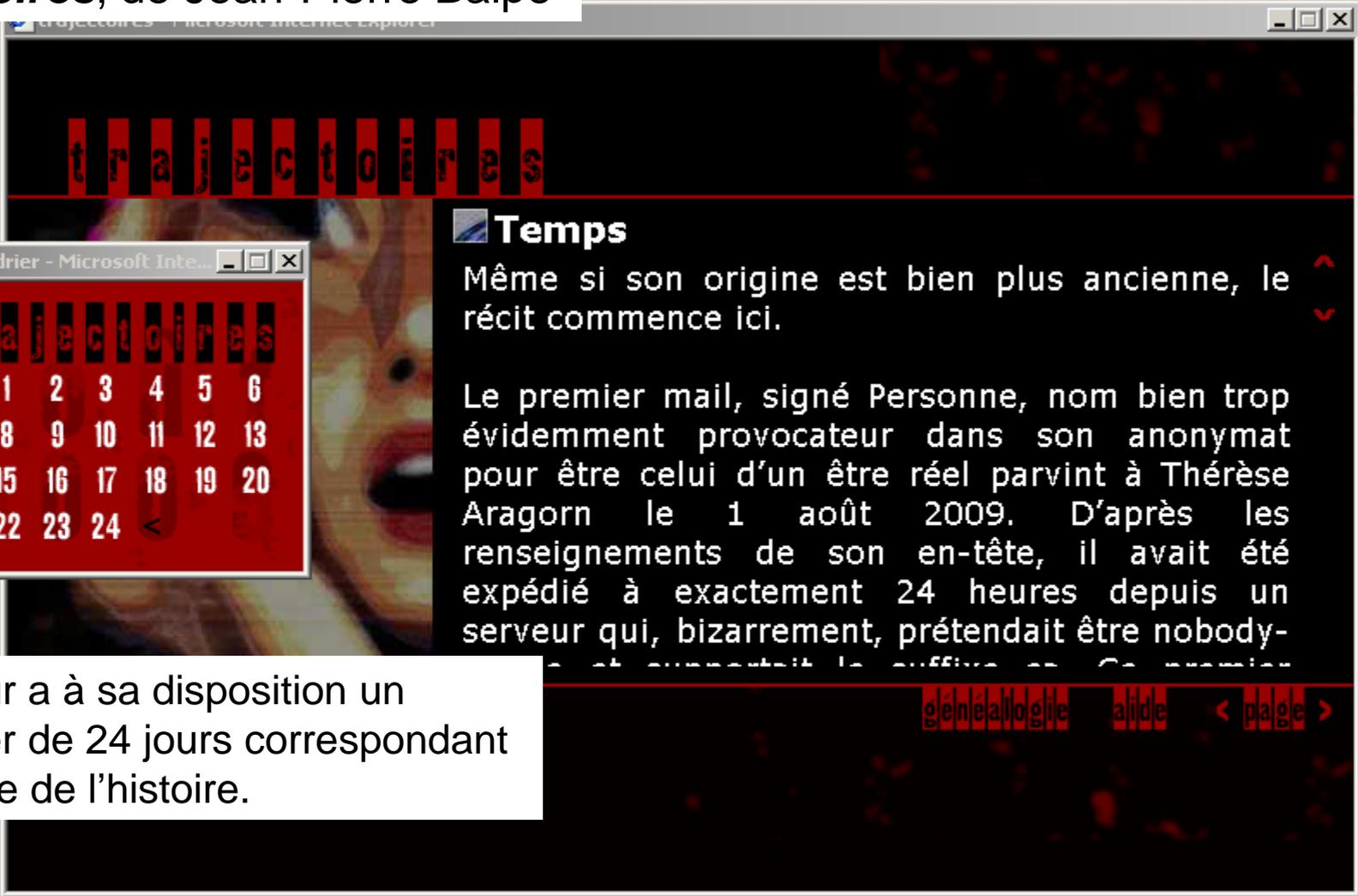
3 –Le dispositif narratif



Jeu sur la frontière entre :

- **lecteur et narrateur**
 - Choix du point de vue par le lecteur (Non-roman)
 - Le lecteur manipule le temps de l'histoire (Trajectoires)
 - Le lecteur peut passer d'un lieu à l'autre de l'histoire (Daysinaday)

Trajectoires, de Jean-Pierre Balpe



Le lecteur a à sa disposition un calendrier de 24 jours correspondant à la durée de l'histoire.

3 –Le dispositif narratif



Jeu sur la frontière entre :

- **lecteur et personnage**
 - Le lecteur « joue » le rôle d'un personnage
(Non roman, drame interactif Facade)

3 –Le dispositif narratif



Jeu sur la frontière entre :

- **lecteur et auteur**

Trajectoires, de Jean-Pierre Balpe



Le paratexte du « roman interactif et génératif » *Trajectoires* précise que le « code informatique fait partie de l'œuvre ».

trajectoires



Temps

Même si son origine est bien plus ancienne, le récit commence ici.

Le premier mail, signé *Personne*, nom bien trop évidemment provocateur dans son anonymat pour être celui d'un être réel parvint à Thérèse Aragorn le 1 août 2009. D'après les renseignements de son en-tête, il avait été expédié à exactement 24 heures depuis un serveur qui, bizarrement, prétendait être *nobody-online* et supportait le suffixe *ca*. Ce premier message se présentait ainsi :

Vous
Tues 1 august 2009 00:00:00 +0000
Personne@nobody-online.ca

Vous vous croyez à l'abri du danger, tranquille dans votre médiocrité satisfaite, mais le temps rattrape toujours ceux qu'il poursuit. Rien ne vous sera pardonné. Vous paierez ce que vous devez. Il ne vous reste plus que vingt-quatre jours pour expier car, après, il sera trop tard.

samedi 1^{er} août 2009

00-06

t

généalogie

aide

< page >

t r a j e c t o i r e s

Téléchargement de fichier

Certains fichiers peuvent endommager votre ordinateur. Si les informations sur le fichier ci-dessous semblent suspectes, n'ouvrez ou n'enregistrez pas ce fichier.

Nom du fichier : carre1.zip
Type du fichier : PowerArchiver ZIP File
De : www.labart.univ-paris8.fr

Voulez-vous ouvrir le fichier ou l'enregistrer sur votre ordinateur ?

Ouvrir Enregistrer Annuler Plus d'infos

Toujours demander avant d'ouvrir ce type de fichier

... récit commence ici.

... trop évidemment provocateur
... réel parvint à Thérèse Aragorn
... s de son en-tête, il avait été
... un serveur qui, bizarrement,
... ait le suffixe ca. Ce premier

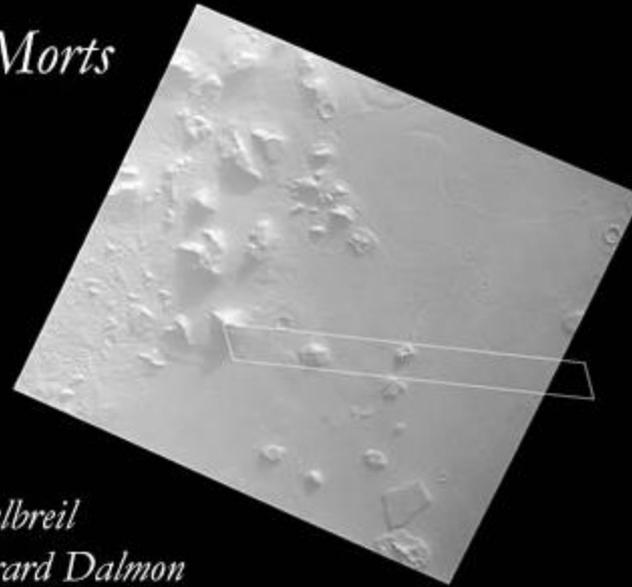
... dans votre médiocrité satisfaite,
... poursuit. Rien ne vous sera
... ne vous reste plus que vingt-

t



Le lecteur assemble des fichiers graphiques pour découvrir le visage des deux coupables. On passe du lisible au **manipulable**.

Le Livre des Morts



Texte de Xavier Malbreil
Mise en scène de Gérard Dalmon

*Souvenez-vous de votre dernière journée dans le monde des vivants.
C'était hier...*

Quelles ont été vos dernières paroles?

Alea jacta est

Le dispositif intègre progressivement au récit les données introduites par l'interacteur : le lecteur est *fictionnalis*

| *enregistrez votre réponse*

Abîmes



Alice, le temps est venu pour toi de comprendre. Tu te crois en danger sur cette surface empoisonnée ? Tu te crois à l'abri chez ton amie ou chez toi ? C'est faux. Il n'y a pas de danger, il n'y en a jamais eu. Tu t'inquiètes de choses qui n'en valent pas la peine. Cette cité que tu as quitté, ces personnes que tu croisais chaque jour, moi-même, toi-même.

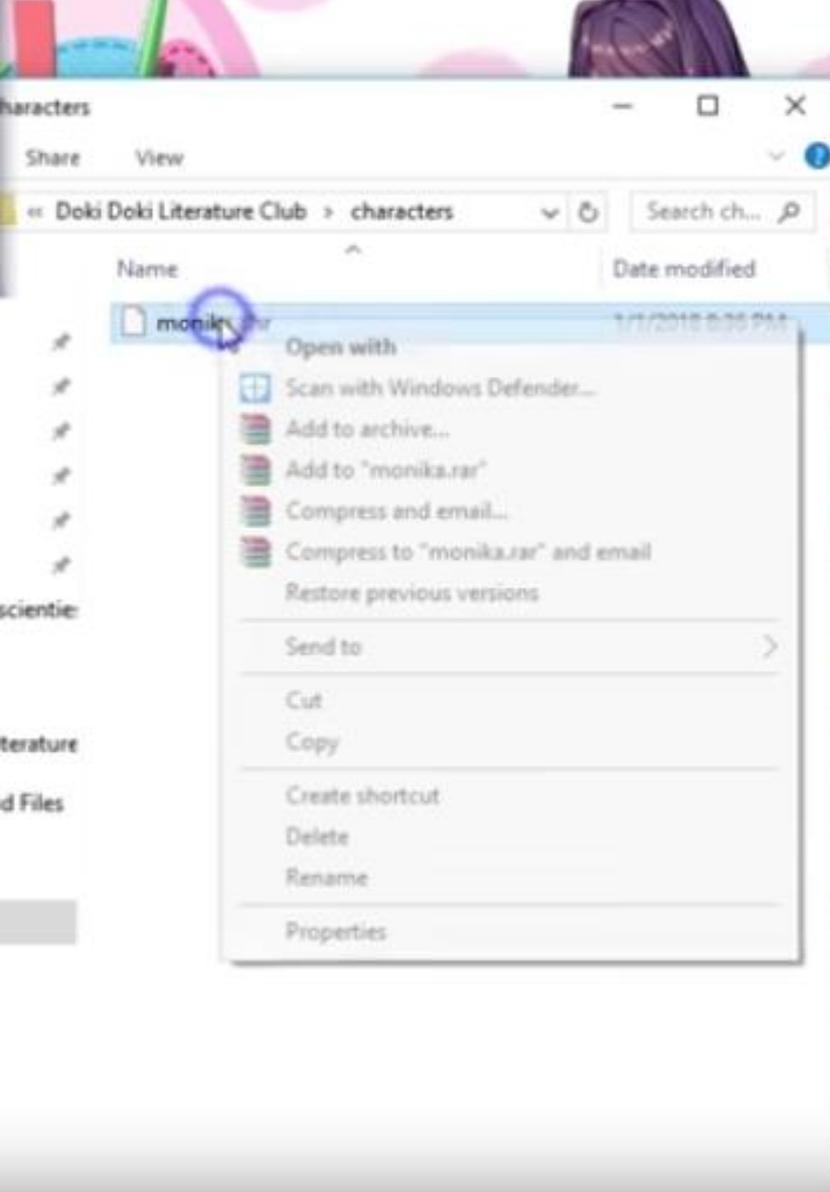
Nous n'existons pas. Tu croyais, en venant ici, atteindre la surface ? Saches que ton chemin ne s'arrête pas ici. Ce monde ne t'a jamais contraint à ses règles, c'est toi qui a bien voulu t'y conformer. Et tu leur as donné le pouvoir qu'ils cherchaient. Ils, ce sont ceux qui se prennent pour les dieux créateurs de ce monde. Ils cherchent à te manipuler, à prouver leur supériorité... Mais il n'en est rien. Tu es leur égal, toi, qui a toujours été à la surface, cette surface que tu contemples depuis le début. Ils ne sont ni plus ni moins que des êtres de chair et de sang, qui jouent avec ta crédulité. Mais ce monde n'est pas sous leur contrôle. Toi même, si tu le désires, peu accéder au code qui régit ce monde. En ce code t'attend la fin de ton voyage. Va, et prouve à ces imposteurs qu'ils ne sont pas des dieux ! Remets-les à leur place ! **Rentre dans le code, affiche le, et tout sera clair, tout te sera révélé.** Affiche le code, toi qui me lit, Alice n'a jamais été qu'un avatar docile, elle n'existe pas, ceci est désormais ton histoire. Affiche le code.

Le récit *Abîmes* suggère à son lecteur d'aller voir le code source d'une page HTML pour y trouver d'autres informations, d'autres indices.

```
fin.html - Bloc-notes
Fichier Edition Format ?
<html>
<!--
-----
- Cette surface que tu crois avoir atteint, ce n'est ni plus ni moins que
cet écran. Il représente cette barrière entre ta réalité et cette
virtualité. Mais tu n'appartiens pas à cet imaginaire. Tu le sais déjà
bien sûr, mais tu n'en avais pas conscience, sinon, tu ne serais jamais
venue jusqu'ici, tu n'en aurais pas eu besoin. C'est sur cette immersion
volontaire de ta part dans ce monde virtuel que s'est construit le
pouvoir que revendique Emmanuel Raulo et Morgan Fraulin. Ces deux personnes
ont eu l'orgueil de croire être supérieurs à toi qui lis ces lignes. Il
est temps que ce jeu cesse.
Voilà les adresses e-mails de ces "Créateurs" comme ils se sont nommés si
prétencieux
dire qu'ils
quête.
Je vais mai
- Attends !
- oui ?
- Toi, qui
- Tout comm
celui de ce code HTML... Adieu.
----->
<head>
<title>Abîmes</title>
<meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=iso-8859-1">
<link rel="stylesheet" type="text/css" href="style.css">
</head>
<body>
<br><br><center><table width="640"><tr><td>
Alice, le temps est venu pour toi de comprendre. Tu te crois en danger
sur cette surface empoisonnée ? Tu te crois à l'abri chez ton amie ou
chez toi ? C'est faux. Il n'y a pas de danger, il n'y en a jamais eu.
Tu t'inquiètes de choses qui n'en valent pas la peine. Cette cité que tu
```

« Jeu » entre *forme d'enregistrement* (le code) et *forme de restitution*.
L'auteur, qui produit du code HTML, permet au lecteur de manipuler
et de modifier le même matériau de production.

tu le désires, peu accéder au code qui régit ce monde. En ce code
t'attend la fin de ton voyage. Va, et prouve à ces imposteurs qu'ils
ne sont pas des dieux ! Remets-les à leur place ! Rentre dans le
code, affiche le, et tout sera clair, tout te sera révélé. Affiche le
code, toi qui me lit, Alice n'a jamais été qu'un avatar docile, elle
n'existe pas, ceci est désormais ton histoire. Affiche le code.



Doki Doki Literature Club!, Team Salvato (2017)
Le joueur est incité à manipuler/supprimer certains fichiers en utilisant le gestionnaire de fichiers de son ordinateur

Table des matières	Extraits de code	Fichiers
Flight of the CodeMonkeys		
Task 298913		
Task 298914		
Task 298915		
Task 298916		
Task 298917		
Task 298918		
Task 298919		
Task 298920		
Task 298921		
BREAK		
Choose your move.		
END BREAK		
Task 298922		
Task 298923		
Task 298924		
SYSTEM INTERRUPT		
FleaPicker Watchware: Activate NOW		
Task 298928		

Little warning. They (the AI) don't like it when you don't comply. In fact, non-compliance is the #1 way to get your holiday delayed.

▼ **Task 298920**

```
[ ] print (d + d1 + d2 + d3)
    h8 = "No"
```

Sometimes I get tempted to change the numbers. Like what if I left e at 2000. Silvia from sector 12j3 says, when the number is low, Sandogs starve. Doubt it. Marta is part Sandog – I mean, Sandow. Sorrrry, old habits. Part, like 25% tops. I mean, not enough that you'd notice. I don't notice. Of course, I'm screenblind. Most of us from my generation are. Can't say our parents didn't warn us. 24/7 in front of a screen and, well, my eyes is fried.

1. Press 

But I can do most of this through neural interfaces, so whatevs McGevs.

▼ **Task 298921**

```
[ ] if d2 == "always":
    print (c + ". " + c2)
    else:
    print (c1)
    h1=word[94]
```

1. Press 

Yes, there are times where my only job is to press the play button for the System. I am a necessary part of this machinery, aren't I? Supposedly, according to *The Documentation*, the membrane protects the System – or our world. Without it, Sandows would just flood us. marta says the membrane causes suffering. I don't know. I can't see how. (No pun intended, believe me.) Here's a weird question. Why do we need a membrane? I think about this sometimes. I mean, a membrane in a cell is used to maintain equilibrium, if memory serves. So maybe the better question is, why do we need to alter the membrane through the code? Shouldn't everything balance out on its own? But one could just as easily say, why do we need laws? Why do we need code? I think the answer is pretty clear. Right?

▼ **BREAK**

Flight of the CodeMonkeys, Mark Marino (2019)

Le lecteur modifie le code pour faire évoluer l'histoire (le personnage principal est un codeur)

<https://colab.research.google.com/drive/1abmdaEI3EbfNwkc9plsqdRhH16RRWyhm> (Jupyter Notebook, Python)
<https://ifcomp.org/>

3 –Le dispositif narratif



Jeu sur la frontière entre :

- **lecteur et auteur**
 - Le lecteur manipule des fichiers informatiques (*Trajectoires*)
 - L'auteur fait manipuler à son lecteur le matériau de production (*Abîmes*)
 - Le lecteur devient scripteur (*Le Livre des Morts*)
 - Le lecteur est incité à produire du texte qui fera partie intégrante du récit (les 24h d'Adrien)

4 – Questionnements

Des problématiques et tentatives anciennes

- **Écriture fragmentaire et non-linéaire**
Des débuts du roman (Sterne, Diderot...) jusqu'à la " modernité littéraire " (Joyce, Queneau, Perec, Borges...), certains auteurs ont cherché à remettre en question les lois du récit linéaire.

Ex. : Marc Saporta, Composition N°1, 1962.



4 – Questionnements

Des problématiques et tentatives anciennes

- **Écriture fragmentaire et non-linéaire**
Des débuts du roman (Sterne, Diderot...) jusqu'à la "nouvelle littérature" (Joyce, Queneau, Perec, Borges...), ce genre a cherché à remettre en question les lois du récit.
- **Le rôle du lecteur**

Si par une nuit d'hiver un voyageur

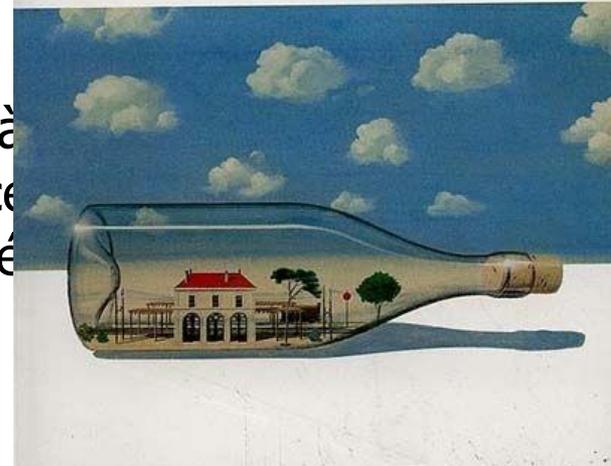
« Lecteur et Lectrice, vous êtes à présent mari et femme. Un grand lit conjugal accueille vos lectures parallèles.

Ludmilla ferme son livre, éteint sa lampe, abandonne sa tête sur l'oreiller, et dit :

- Éteins toi aussi. Tu n'es pas fatigué de lire ? Et toi :

- Encore un moment. Je suis juste en train de finir. Si par une nuit d'hiver un voyageur, d'Italo Calvino. »

ITALO
CALVINO
**SI PAR UNE
NUIT D'HIVER
UN VOYAGEUR**



4 – Questionnements

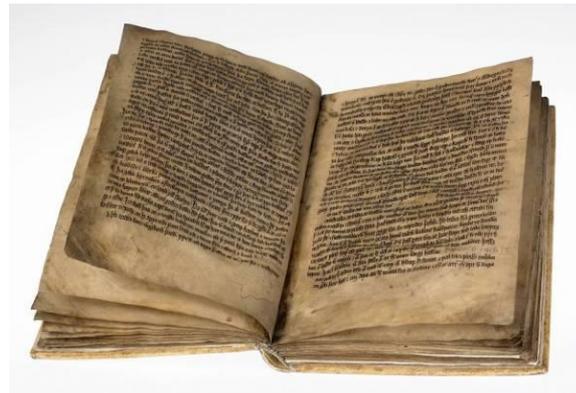
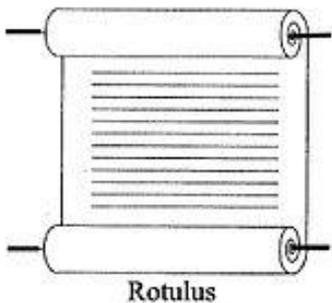
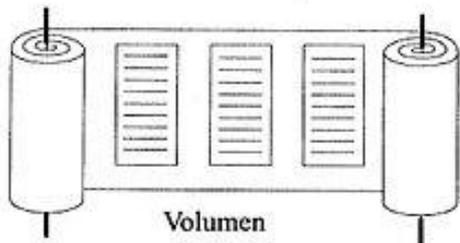


Des problématiques et tentatives anciennes

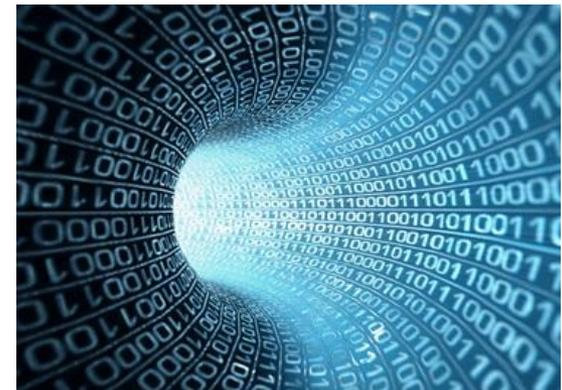
- **Écriture fragmentaire et non-linéaire**
Des débuts du roman (Sterne, Diderot...) jusqu'à la " modernité littéraire " (Joyce, Queneau, Perec, Borges...), certains auteurs ont cherché à remettre en question les lois du récit linéaire.
- **Le rôle du lecteur**
Italo Calvino, dans *Si par une nuit d'hiver un voyageur* (1979), a tenté de faire du lecteur un personnage du livre, se livrant au jeu de la confusion personnage/narrataire/lecteur.

4 – Questionnements

Le rôle du support numérique ?



codex



Numérique

4 – Questionnements



Le rôle du support numérique : un « passage à la limite »

- Évolution des supports : *manipulabilité* toujours plus importante.
- Avec le numérique, médiation du **calcul** : tout devient manipulable (le support, mais également le contenu).

➡ Le numérique : un ***passage à la limite*** (Bachimont, 2008)
penser une rupture dans la continuité

4 – Questionnements



Le rôle du support numérique : un « passage à la limite »

- **Systeme délinéarisé**, hypertextuel avant d'être textuel.
- **Instrumentation de l'activité du lecteur** dans le dispositif qui entraîne une reconfiguration de cette activité.
- Contribution à la réalisation d'un rêve très ancien : **faire participer le lecteur à l'élaboration du récit.**

4 – Questionnements



- De la temporalité à la spatialité

Le récit interactif, souvent, ne trouve plus sa justification dans l'histoire racontée, mais dans le **dispositif de lecture/écriture** qu'il propose.

Passage de la chronologie à la cartographie.

Temporalité d'une histoire => spatialité d'un dispositif

Mais dans la mesure où le récit est avant tout représentation d'une temporalité, peut-on encore parler de récit ?

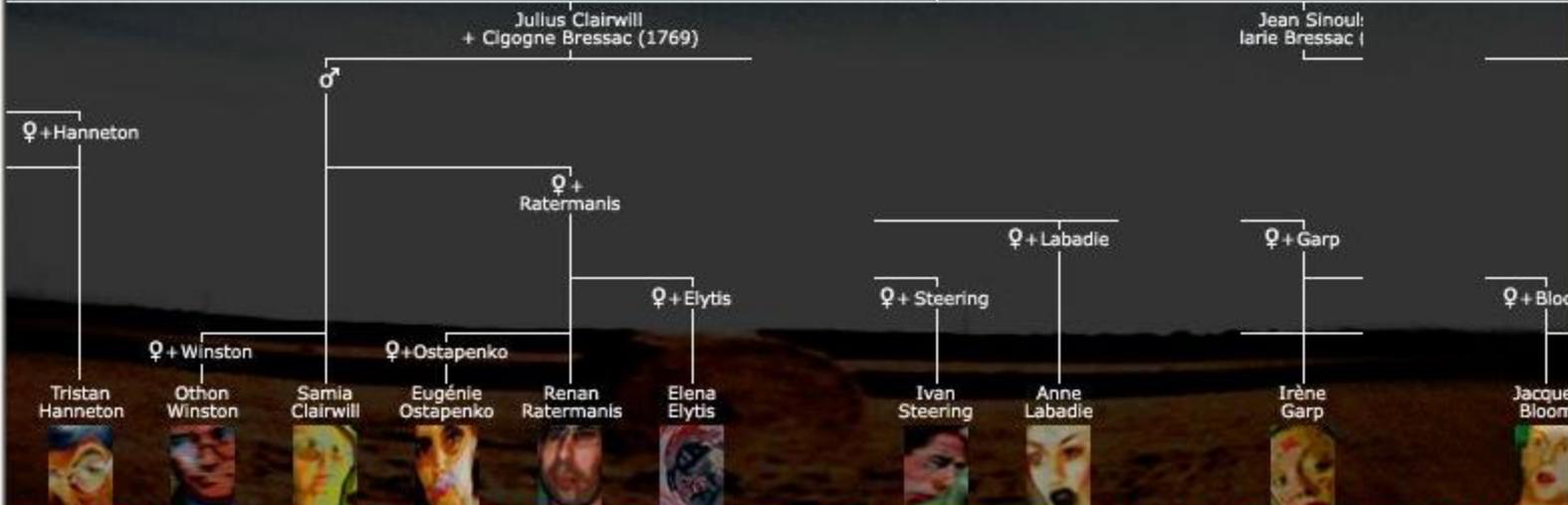
trajectoires

> 1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 <

Internet Explorer

trajectoires

François-Marie Bressac (1737)



samedi 8 août 2009

19-24

Dans mes livres où il y a () une énigme apparente qui est mise en place () cette dernière n'est jamais totalement résolue, sa résolution reste ambiguë ou voilée.

généalogie aide < page >

(Claude Ollier. Cité de mémoire.)

4 – Questionnements



- **Un récit peut-il être co-construit par un lecteur ?**

Au " faire croire " du narrateur répond traditionnellement le "croire ", l'adhésion (ou non) du lecteur.

Demander au lecteur de co-construire l'histoire qu'il est en train de " lire ", c'est lui demander dans le même temps de faire croire et de croire à une même histoire...

Peut-on réellement concilier **narrativité** et **interactivité** ?

4 – Questionnements



- **Un récit peut-il être à vivre ?**

Donner au lecteur la possibilité de *jouer* le rôle d'un personnage, c'est basculer d'une histoire racontée à une histoire à vivre, de la **narration** au **jeu dramatique** (le joueur vit l'histoire sans la médiation d'un narrateur).

S'agit-il encore de récit ?

Facade, Andrew Stern et Michael Mateas,
★ 2005, <http://www.interactivestory.net/>
<https://youtu.be/GmuLV9eMTkg>



Grace, are you angry at Trip?

Facade, Andrew Stern et Michael Mateas,
2005, <http://www.interactivestory.net/>
<https://youtu.be/GmuLV9eMTkg>

grace, do you

The Stanley Parable, Davey Wreden et William Pugh,



2013, <https://www.stanleyparable.com/>

<https://youtu.be/NHMEV7f4seI>

<https://youtu.be/jgKW6jMgJks>

<https://i.redd.it/mp4ilh2s22ly.png>

LET'S BEGIN AGAIN.



The Stanley Parable, Davey Wreden et William Pugh,
2013, <https://www.stanleyparable.com/>
<https://www.youtube.com/watch?v=jgKW6jMgJks>

ARE YOU SICK
OF THIS GAG?

→ YES NO ←

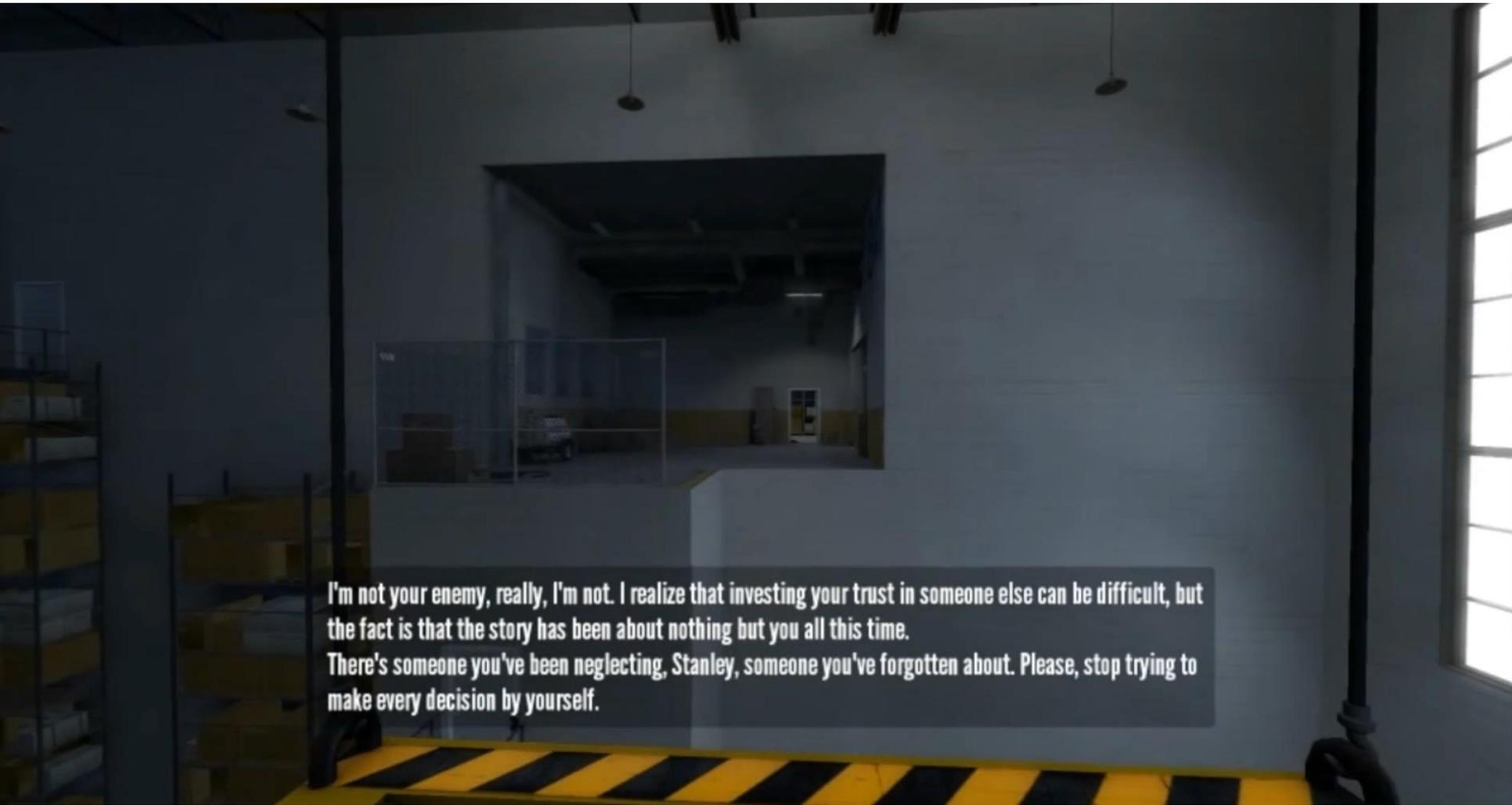
Ah, then in that case we'll continue! But now here comes the real question: what do you think would have happened if you had told me that you wanted this to stop? Do you think it would have been particularly different?

Briser le *quatrième mur*

The Stanley Parable, Davey Wreden et William Pugh,
2013, <https://www.stanleyparable.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=jgKW6jMgJks>

<https://youtu.be/ErULhodcXOw>



I'm not your enemy, really, I'm not. I realize that investing your trust in someone else can be difficult, but the fact is that the story has been about nothing but you all this time. There's someone you've been neglecting, Stanley, someone you've forgotten about. Please, stop trying to make every decision by yourself.

Briser le *quatrième mur*



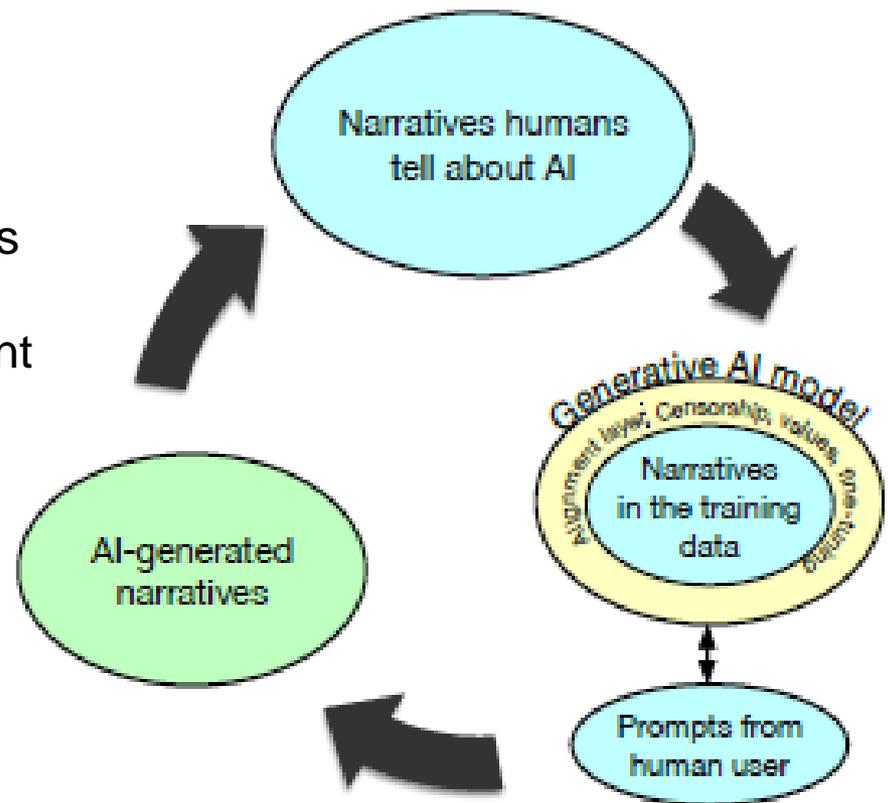
Autres jeux jouant avec la narration



4 – Questionnements

- **Un récit peut-il être co-écrit avec une IA ?**

Les humains font des récits à propos des IA, ces IA sont elles-mêmes nourries et entraînées sur des récits, et elles peuvent à leur tour générer des récits.



4 – Questionnements



- **Un récit peut-il être co-écrit avec une IA ?**

« Les pratiques historiques de l'écriture qui ont formé notre pensée suggère qu'« **écrire avec** » a deux dimensions : d'une part, on écrit **avec des outils**, matériels et inanimés, et d'autre part, on peut écrire **avec des collaborateurs**, humains pourvus d'intentionnalité et de pensée propres. **L'IA représente un entre-deux, ou plutôt un autre** qu'on a encore du mal à situer et à nommer, puisque notre langage porte une vision qui suppose une distinction qui va de soi entre le sujet qui pense (et qui écrit, l'auteur, un acteur conscient de son action) et l'objet qu'il utilise (un agent technique) ».

Erika Fülöp, « Écrire-avec l'intelligence artificielle, ou *l'esthétique de la sympoïèse* », 2024, <https://publications-prairial.fr/marge/index.php?id=956>

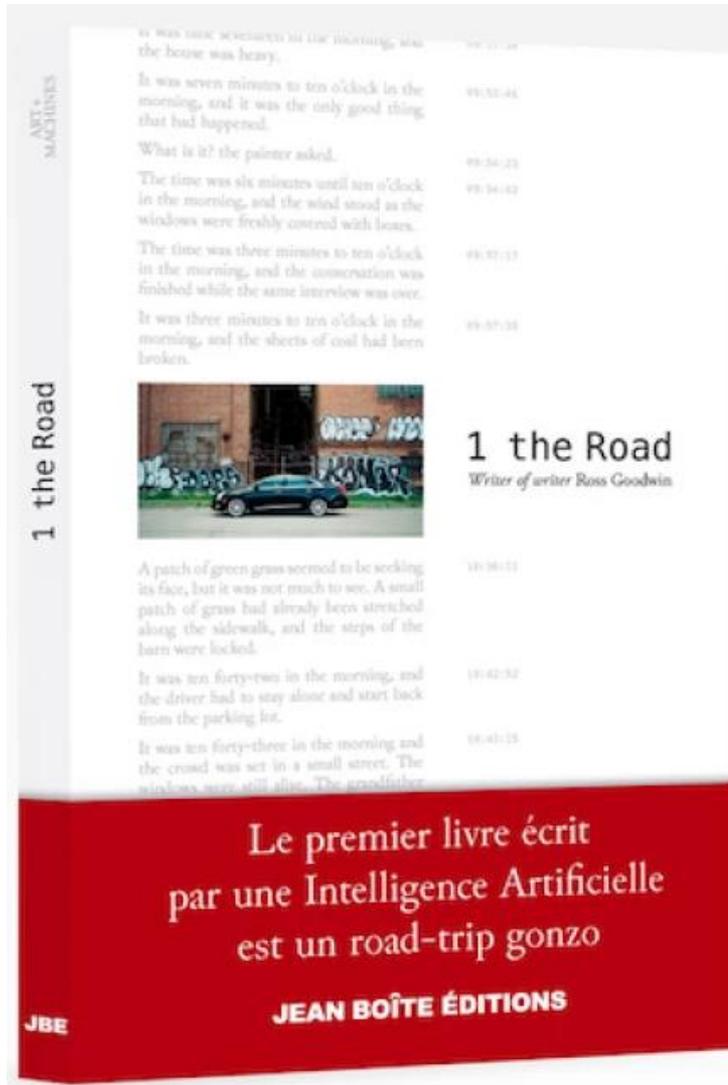
Co-écriture avec une intelligence artificielle

Pascal Mougin (2023) :

faire autrement (factitivité modale) et *faire autre chose* (factitivité ontologique)

S'agit-il de *faire autrement* (produire un texte, plus rapidement et à moindre coût, censé être écrit par un humain, parfois pour donner le change) ou de *faire autre chose* (produire un récit qu'un humain seul n'aurait pas pu produire, c'est-à-dire co-construire un récit avec une IA) ?

Les récits génératifs



Ross Goodwin, *1 the Road* (2018)

Dans la littérature américaine, le récit de voyage et l'ode aux grands espaces est une tradition solidement ancrée. Ross Goodwin, artiste et créateur d'intelligence artificielle, a voulu l'éprouver avec une technologie qui intrigue et excite à la fois, le réseau de neurones, l'apprentissage profond (ou deep learning) et la possibilité pour une machine d'écrire un texte original.

Il a donc créé une intelligence artificielle, à laquelle il a fait « lire » des classiques de la littérature anglo-saxonne. L'IA s'est imprégnée du vocabulaire, des phrases, des structures et des rythmes des textes, pendant que Goodwin préparait le véhicule nécessaire à leur road trip. Il a équipé une Cadillac d'une caméra de surveillance, d'un GPS, d'un microphone et d'une horloge, bientôt tous reliés à l'intelligence artificielle.

Ensemble, ils sont partis, pour un trajet de New York à la Nouvelle-Orléans, soit 2000 km environ. Au fur et à mesure du voyage, l'intelligence artificielle écrivait son récit, en s'aidant de ses « sens » ajoutés à la voiture. « *La lecture est assez excitante : il faut se dire que la machine n'a jamais été sur internet et qu'elle n'a rien lu d'autre que les classiques de la littérature anglo-saxonne. Elle analyse son environnement, alors que la voiture roule* », explique Mathieu Cénac, cocréateur de la maison d'édition Jean Boîte, qui publie le livre.

« *Au départ, la voiture est très attachée à l'endroit où elle se trouve, à l'heure qu'il est, puis elle s'en détache : on se retrouve face à un texte à la Kerouac, très immédiat, gonzo. Une lecture qui peut s'apparenter à de la poésie, finalement, un texte écrit dans le flot, comme sous drogue ou psychotropes : on y trouve des éléments qui peuvent relever de l'incohérence, mais qui, dans ce contexte, s'abordent très bien. Les phrases sont, par ailleurs, particulièrement bien construites.* »

Ross Goodwin n'a réalisé aucune réécriture, seulement de l'édition, avec le retrait de certains passages pour mieux rythmer le texte, le rendre plus dense. Le texte est présenté dans sa version originale, en anglais : « *Nous nous sommes posé la question de la traduction, mais impliquer un humain dans le processus aurait faussé l'expérience* », indique Mathieu Cénac.

Les récits génératifs

Ross Goodwin, *1 the Road* (2018)

Part of a black surface, a broken white wind was surrounded by a sunny street, was still standing with the cold water on the bed. The table is black and straight, a small statue stood at a table and then a table hanging in the windowsill and standing beside the window.

The time was seven thirty-five in the evening. A slight commotion seemed to be still in the corner of the room. A handsome shirt was strained as if to move out of the room.

The leaves are green and the snow and the light are the street cars that are still there. Part of a blue wall of paper changed; his shirt showed the street that he carried around his bed and took a step back.

It was seven forty-six in the evening and people at the counter walked on and on, seated in their entranceways and the roads that flowed into the sea.

Louisiana-Mississippi State Line: a border crossing in Bay Saint Louis Stevensons turned-up shoes, the top down on the sandy window and the shadows of the cars ready to fall, and the sun shattered.

19:30:05

19:35:23

19:41:06

19:46:15

19:49:21

Co-écriture avec une intelligence artificielle



Erika Fülöp, « Écrire-avec l'intelligence artificielle, ou l'esthétique de la sympoïèse : expérimentations littéraires avec GPT-2 et GPT-3 » (2024)

Co-écriture avec une intelligence artificielle

K Allado-McDowell, *Pharmako-AI* (2020)

"The first book to be co-created with the emergent AI, *Pharmako-AI* is a hallucinatory journey into selfhood, ecology and intelligence via cyberpunk, ancestry and biosemiotics. Through a writing process akin to musical improvisation, Allado-McDowell and GPT-3 *together* offer a fractal poetics of AI and a glimpse into the future of literature."



Co-écriture avec une intelligence artificielle

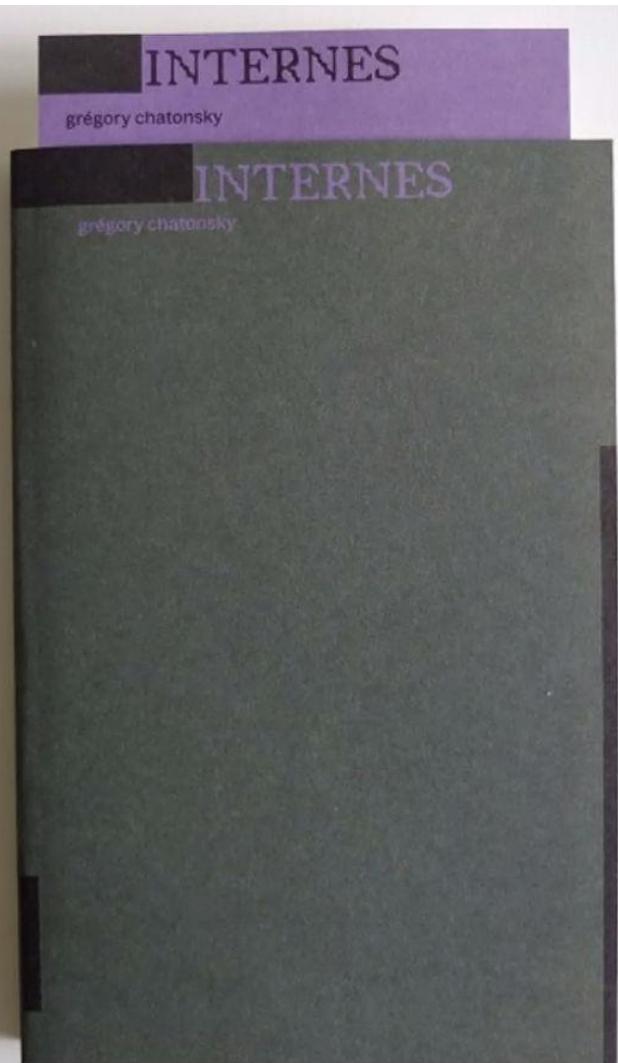
POST-CYBERPUNK



Cyberpunk writers foretold the time we live in. They didn't think of what they were doing as prophecy, but they did try to see the future, by extrapolating from the signals around them. They saw one particular future, because of the types of signals they deemed important: technological signals, shifts in cultural norms, changes in the nature of meaning.

I'm not going to tell you that we live in the cyberpunk future. But I am going to say that we live in a future we didn't plan for. A future we can learn about by reading the genre. A future that might one day be called post-cyberpunk.

Co-écriture avec une intelligence artificielle



« On ne sait pas qui a commencé. On ne sait pas qui parle. Je ne sais pas qui je suis et ce que cette machine me fait. [...] On se sait alors hétéronome, fragile et interdépendant. [...] Une interdépendance que l'on peut, que l'on doit peut-être poursuivre jusqu'au point où, s'il y a auteur, il n'est pas lui-même. »

(Grégory Chatonsky, « Internes – Prix MAIF », juin 2021, <https://chatonsky.net/internes/>)

Gregory Chatonsky :
Internes (2022)

Co-écriture avec une intelligence artificielle



Grégory Chatonsky, *Internes* (2022)

« Mi-amusé mi-goguenard, je me mis au travail, traçant vaguement l'amorce d'une fiction : un humain est en train de mourir, se souvenant de son existence passée, il est hanté par ses existences possibles au moment où l'espèce humaine s'éteint et, avec elle, la possibilité même de témoigner. Pour cette première partie, j'alimentai un réseau de neurones nommé GPT-2 de centaines d'ouvrages consistant en des monologues intérieurs. Je commençai à écrire une phrase puis, lassé par ma prétendue intériorité, je laissai le logiciel proposer une suite, cliquant plusieurs fois jusqu'à ce que sa proposition me convienne et m'évoque un prolongement. Je poursuivis, inévitablement influencé par ces générations successives qui tordaient progressivement le fil de la narration et sa structure même jusqu'à ce que, au cours des phrases complétées, le plan d'ensemble soit bouleversé et m'entraîne sur des chemins imprévus. »

Co-écriture avec une intelligence artificielle



Grégory Chatonsky, *Internes* (2022)

« Cette expérience fut celle d'une co-dépendance différente de ce que les médias racontent de l'IA. Non pas deux autonomies qui s'affrontent, mais deux hétéronomies sensibles l'une à l'autre et dont la distance produit un décalage qui est l'écriture. Cette dernière fut la mise en contact perturbante entre deux agentivités. J'étais l'autre de la machine et la machine était mon autre. Avec *Internes*, j'ai pu éprouver une *écriture hétéronome où l'auteur existe bel et bien, mais son écriture le déborde, ne lui appartient que partiellement.* »

Co-écriture avec une intelligence artificielle



Erika Fülöp, « Écrire-avec l'intelligence artificielle, ou l'esthétique de la sympoïèse : expérimentations littéraires avec GPT-2 et GPT-3 » (2024)

« une esthétique [sic] de la sympoïèse pour souligner l'enchevêtrement des perspectives éthiques et esthétiques et des agents organiques et synthétiques dans le processus d'écriture ainsi que dans leurs produits. »

Co-écriture avec une intelligence artificielle

Une uchronie générée par IA autour d'une Rome antique ayant inventé la machine à vapeur et domestiqué l'électricité.

Raphaël Doan, *Si Rome n'avait pas chuté* (2023)

RAPHAËL DOAN

SI ROME N'AVAIT PAS CHUTÉ



PASSÉS/COMPOSÉS

Co-écriture avec une intelligence artificielle



Raphaël Doan, *Si Rome n'avait pas chuté* (2023)

Co-écriture avec une intelligence artificielle

... et d'excitation mêlées face à la puissance que cette nouvelle technologie pouvait donner à son empire.

« Votre majesté », dit son affranchi Phaon, « je crains que cette nouvelle machine ne soit plus une malédiction qu'une bénédiction. Si nos ennemis apprenaient son existence, ils chercheraient sûrement à l'obtenir pour eux-mêmes. Et même si nous devons la garder secrète, le simple fait d'utiliser une arme aussi avancée sur le champ de bataille ferait de nous une cible pour leur haine et leur envie. »

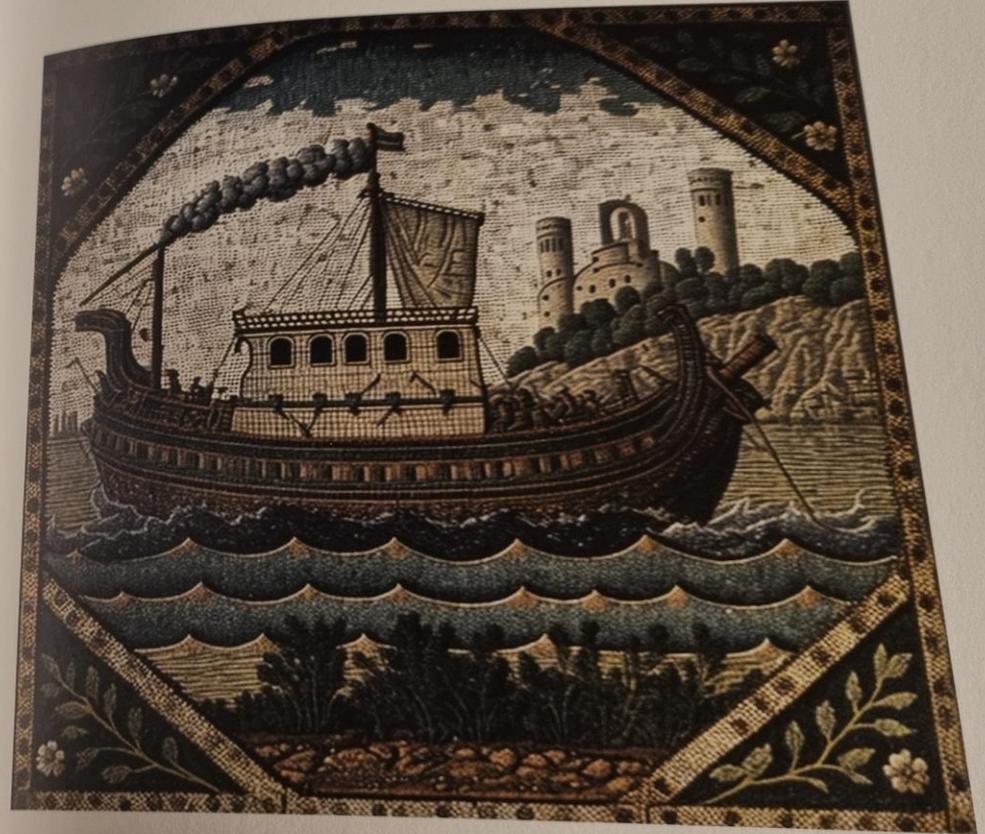
Néron écouta les paroles de Phaon, mais n'en fut pas convaincu. Il semblait déterminé à exploiter la puissance de cette machine quels qu'eussent les risques.

« Phaon », dit l'empereur, « je comprends tes inquiétudes, mais je crois que les avantages potentiels de cette nouvelle invention dépassent de loin ses dangers. Avec ce système, nous serons en mesure d'écraser nos ennemis sur le champ de bataille, et d'assurer l'avenir de l'Empire pour les générations à venir. »

Au fur et à mesure de la démonstration, même l'expression sceptique de Sénèque s'est transformée en intérêt. Néron, toujours désireux d'impressionner, a ordonné l'expérimentation immédiate de la machine à vapeur. Il doit avouer pour ma part que, comme Phaon, je ne suis toujours pas certain de la sagesse de cette décision. La machine à vapeur est une création radicale et non testée, et ses effets à long terme sur notre république

... sont inconnues, et je suis impatient de voir comment elle sera utilisée.

J'espère que cette lettre te trouvera en bonne santé, mon cher Scæva. S'il te plaît, écris-moi et dis-moi ce que tu penses de cet événement remarquable.



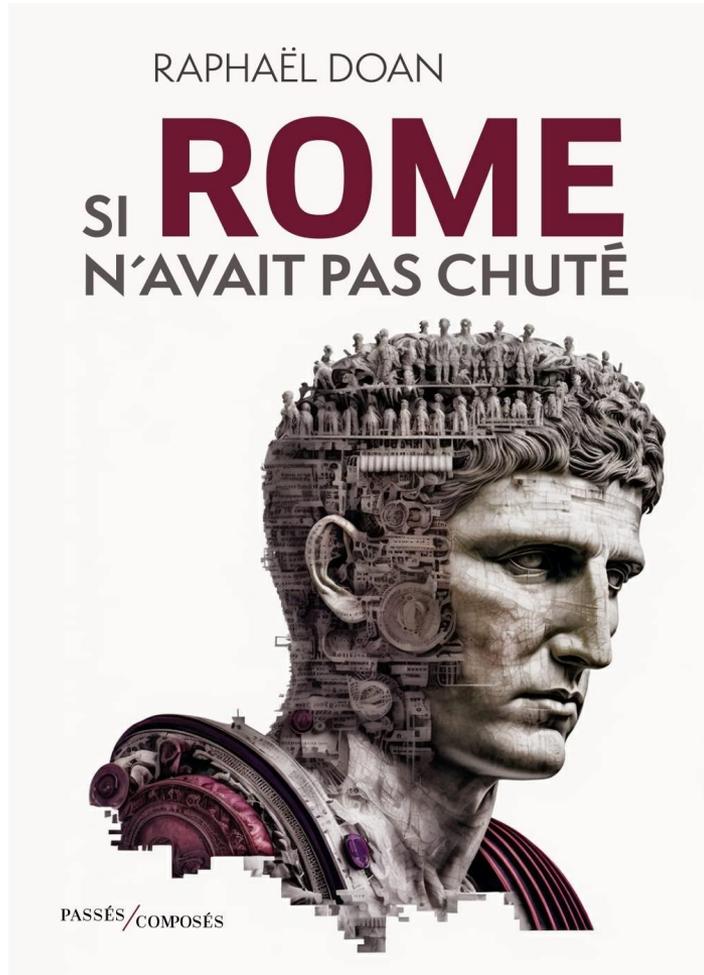
▲ Le navire à vapeur sur le Tibre, mosaïque, 1^{er} siècle après J.-C., Musée archéologique d'Ostie.

Co-écriture avec une intelligence artificielle

« On pense parfois que l'IA, parce qu'elle est entraînée sur des millions de textes écrits par des humains, ne peut servir que de perroquet, tout juste capable de répéter ce qu'elle a entendu, mais jamais d'imaginer ou de créer du nouveau. C'est une erreur. Justement parce qu'elle est entraînée sur une quantité phénoménale de textes, et qu'elle en a tiré des relations logiques improbables pour nous qui n'en n'avons pas lu autant, elle peut proposer des **idées inédites**. Par exemple, c'est elle qui a trouvé tous les nouveaux noms latins inclus dans ce livre, pour désigner les objets technologiques que Cicéron n'a évidemment jamais vus. *Lucerna circumvolans*, « lanterne tournant autour », ce n'est pas mal pour désigner un satellite dans la langue de Lucrèce ; et personne n'a jamais utilisé ces mots ensemble auparavant. Autre exemple : elle est capable d'inventer des mythes nouveaux [...] »

Raphaël Doan, *Si Rome n'avait pas chuté* (2023)

Co-écriture avec une intelligence artificielle



Raphaël Doan, *Si Rome n'avait pas chuté* (2023)

Le commentaire de l'historien

Contrairement à ce qui précède, ce texte n'a pas été écrit par l'intelligence artificielle.

Que se serait-il donc passé, si, au 1^{er} siècle de notre ère, une machine réellement inventée par un savant grec avait été un tout petit peu plus efficace, et avait pu servir à réaliser de véritables travaux mécaniques utiles ? Quelles auraient été les conséquences dans l'Empire romain de Néron ? Jusqu'où la chaîne des progrès technologiques serait-elle allée ? Rappelons que de la machine à vapeur de Watt à l'iPhone, il y a moins de 250 ans, c'est-à-dire un siècle de moins qu'entre la mort d'Auguste et la naissance de Constantin.

L'époque hellénistique, dans l'Orient méditerranéen après les conquêtes d'Alexandre, fut riche en découvertes et en expérimentations, qu'elles soient littéraires, artistiques, politiques ou scientifiques. Les sculptures de cette époque reposent sur les canons de beauté établis à l'époque classique, mais font preuve d'une virtuosité baroque encore jamais vue, qui demandait des connaissances techniques approfondies, pour construire des ensembles statuariers toujours plus

Co-écriture avec une intelligence artificielle

« On pourra faire l'hypothèse d'un **continuum dynamique entre littérature humaine et littérature machinique** et s'aviser que l'enjeu n'est pas de savoir ce qui distinguerait une littérature spécifiquement humaine d'une littérature déléguée à une machine de Turing — question vaine — mais de comprendre ce que devient la littérature dès lors que l'écrivain, sauf à faire sécession du monde, est comme tout un chacun en relation quotidienne avec les IA qui opèrent dans l'environnement numérique. De même que l'appareil photo et la caméra ont changé les manières de voir et donc d'écrire, de même l'IA informe aujourd'hui la subjectivité humaine au point que l'écrivain, qu'il sollicite ou non l'IA, est d'ores et déjà un tant soit peu augmenté par les potentialités de celle-ci. »
(Pascal Mougin, 2023)

« *Quand j'écris, c'est comme si je domestiquais ma propre intelligence artificielle. Et peu importe qu'elle soit dans mon cerveau ou dans un serveur. L'essentiel, après tout, c'est que nous nous entendions bien.* » (Aurélien Bellanger)

Dans quelle mesure une suite de caractères générée par un algorithme pourrait-elle être considérée comme un récit ? Peut-on parler de crise du récit dans la mesure où la production et l'adresse du sens ne sont pas/plus le signe d'une altérité humaine ?

Ou bien faut-il considérer les récits co-écrits avec une IA comme une opportunité dans la mesure où ils peuvent constituer un mode d'intelligibilité de notre propre existence ?

Thomas Jamet
Florian Freyssenet
Lionel Dos Santos De Sousa

DATA DÉMOCRATIE

ÊTRE UN CITOYEN LIBRE
À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE



Premier livre français avec, en couverture, un visuel exécuté par *Dall-E 2*, le générateur d'images par IA : «*foule de personnes marchant sur un smartphone géant*»

Les écoles d'art face à l'IA

Midjourney, Dall-E ou artiste humain ?
Test

Marcel Duchamp, *Fontaine*, 1917 (Centre Pompidou, Paris)



L'I.A. PEUT-ELLE CRÉER ?

CÉDRIC VILLANI,
mathématicien et homme politique

« Oui, je le crois. Pour démontrer qu'une machine peut faire preuve de créativité, il suffit de considérer la fameuse partie de go entre AlphaGo et Lee Sedol, et le moment ultra-commenté du 37^e coup de la deuxième partie, où l'algorithme joue un coup qui n'avait pas été prévu. Les gens ont d'abord cru à une erreur,

Lee a été complètement décontenancé et, *a posteriori*, on s'est rendu compte que c'était un coup de génie ! C'était quelque chose d'inventif, de créatif. Ce n'est pas venu parce que l'algorithme avait une intelligence ni parce qu'il avait une inventivité supérieure à celle de l'humain, c'est venu parce qu'il y a derrière AlphaGo des montagnes d'apprentissage, tout l'arsenal du renforcement. On ne peut pas dire que ce soit une recherche élégante, c'est une débauche d'énergie et de calcul. Mais parmi les humains, il y a aussi des créatifs tâcherons (comme Edison ou Flaubert) qui ont eu besoin de travaux gigantesques pour arriver à leur fin... »



Intelligence artificielle et intelligence

Luc Julia, *L'intelligence artificielle n'existe pas* (2019)

<https://www.cairn.info/revue-paysan-et-societe-2021-1-page-49.htm>

Il définit l'intelligence comme la capacité « *de casser les règles, d'innover, de s'intéresser à ce qui est différent, à ce que l'on ne connaît pas. Pour moi, être intelligent, c'est avoir de la curiosité, des curiosités* ».

À l'expression « *intelligence artificielle* », il préfère l'appellation « *intelligence augmentée* » qui exprime mieux, selon lui, le fait qu'elle soit conçue pour améliorer notre intelligence humaine plutôt que de la remplacer.

L'humain reste, à l'instar du vivant, ce qui peut s'adapter à un contexte et inventer du nouveau.

L'humain a un corps et une histoire.