

La bande dessinée dans la culture franco-belge

Nom : Stefano et Kim

Classe : LA92

Date : Aujourd'hui



Agenda

- Bande dessinée en general
- Notre bandes dessinées préférées
- Conclusion

Pourquoi parler de la bande dessinée ?



Un phénomène culturel

- La bande dessinée est très populaire en France et en Belgique.
- Elle fait partie du patrimoine culturel des deux pays.
- Des millions d'albums sont vendus chaque année.



Objectif

*Découvrir la culture
française à travers
la bande dessinée.*

Qu'est-ce que la bande dessinée ?

Définition La bande dessinée est un art qui raconte une histoire grâce à une suite d'images, associées le plus souvent à du texte.



BD franco-belge

Album cartonné en couleurs, planches composées de plusieurs cases.



Comics américains

Format fascicule, souvent centré sur des super-héros.



Mangas japonais

Noir et blanc, lecture de droite à gauche.

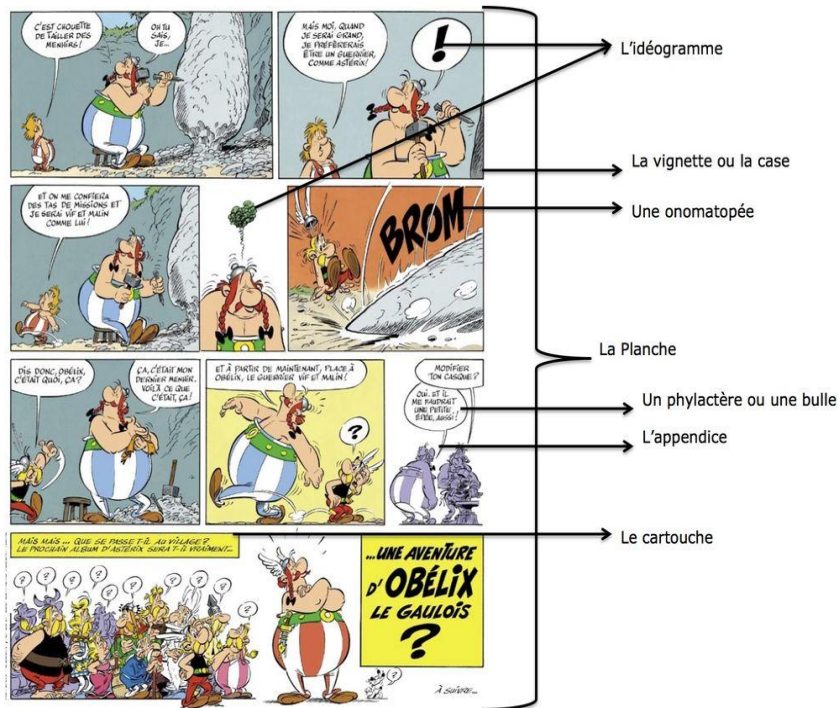
La BD, le « neuvième art »

- Dans les années 1960, des critiques proposent un classement des arts : architecture, sculpture, peinture, musique, littérature, théâtre, danse et cinéma occupent les huit premières places.
- La bande dessinée devient le « neuvième art » : elle est reconnue comme une forme d'expression artistique à part entière, et non comme un simple divertissement pour enfants.
- Le critique français Claude Beylie est l'un des premiers à populariser cette expression pour désigner la bande dessinée.



Les éléments de la bande dessinée

La composition d'une planche de Bande dessinée



- 1 La vignette** — Un dessin, une image isolée dans un cadre.
- 2 La bande** — Une ligne de plusieurs vignettes sur la planche.
- 3 La bulle** — Le texte des dialogues des personnages.
- 4 Le cartouche** — Un texte du narrateur, hors des bulles.
- 5 Les onomatopées** — Des mots qui imitent un bruit (BOOM, CRAC...).

La tradition franco-belge



Naissance d'une grande tradition

- La bande dessinée moderne naît au début du XXe siècle, grâce à de grands journaux illustrés pour la jeunesse.
- La France et la Belgique deviennent deux centres majeurs de création et d'édition de BD.
- Parmi les auteurs célèbres : Hergé, Goscinny, Uderzo, Morris, Franquin, Peyo...



Trois personnages emblématiques

*Découvrons maintenant Astérix,
Lucky Luke et Tintin.*

Astérix et Obélix : présentation

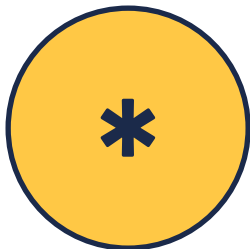
- Créés par René Goscinny (scénario) et Albert Uderzo (dessin).
- Première apparition en 1959, dans le magazine Pilote.
- Un petit village gaulois résiste à l'occupation romaine grâce à une potion magique préparée par le druide Panoramix.



Astérix et la culture française

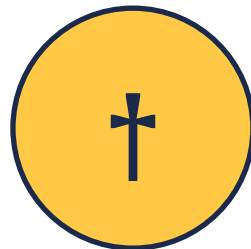
- Symbole de résistance face à un empire bien plus puissant.
- Beaucoup d'humour, de satire et d'anachronismes.
- De nombreuses références à l'histoire de France (Gaule, Jules César...).

Des jeux de mots dans les noms des personnages, presque tous terminés en « -ix » :



Astérix → *astérisque*

le signe « * », utilisé pour renvoyer à une note.



Obélix → *obèle*

le signe « † », utilisé en typographie et en édition de textes anciens.

Tintin : présentation

- Créé en 1929 par le dessinateur belge Hergé (Georges Remi).
- Un jeune reporter et aventurier toujours prêt à enquêter.
- Toujours accompagné de son fidèle chien Milou.



Tintin et l'ouverture sur le monde

- Ses aventures l'emmènent sur tous les continents — et même sur la Lune !
- Les lecteurs découvrent des cultures, des paysages et des peuples très différents.
- Un succès traduit dans de nombreuses langues, lu dans le monde entier.



Lucky Luke : présentation

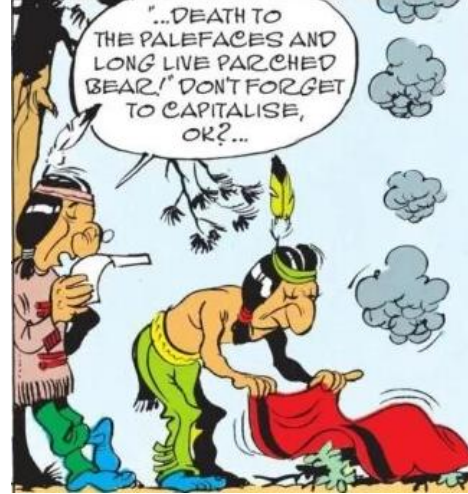
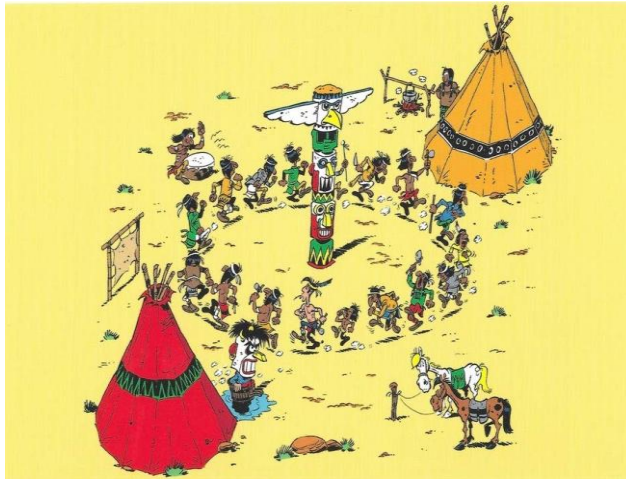
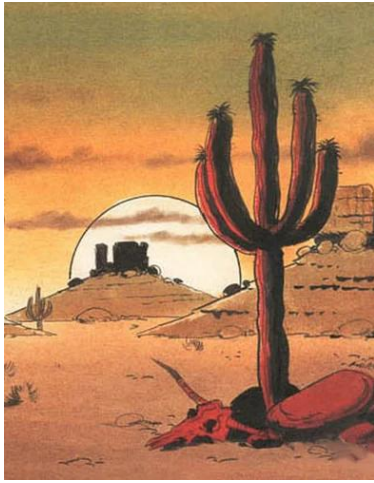
- Créé en 1946 par le dessinateur belge Morris (Maurice De Bevere).
- Un cow-boy solitaire qui parcourt les grands espaces du Far West.
- Surnommé « l'homme qui tire plus vite que son ombre ».

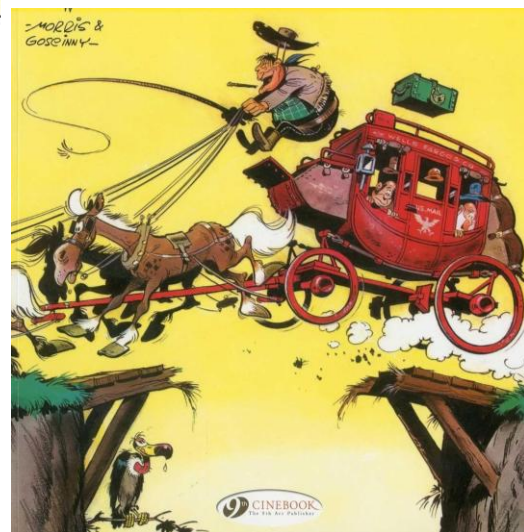
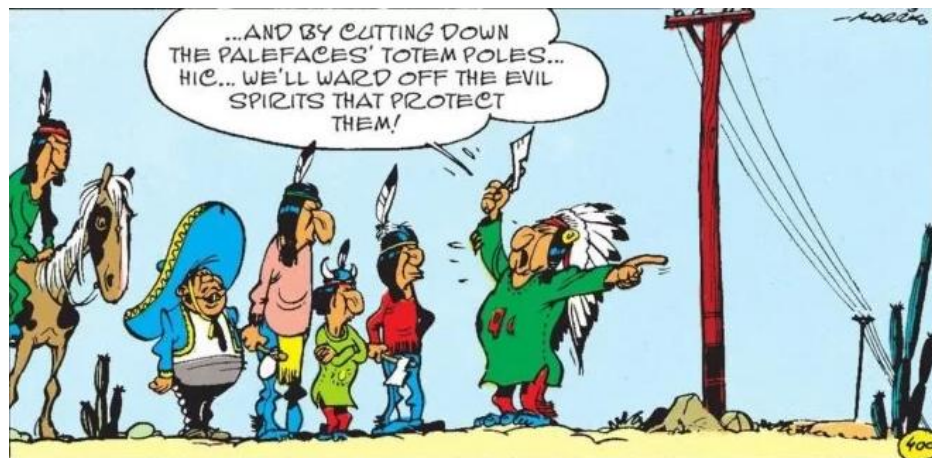
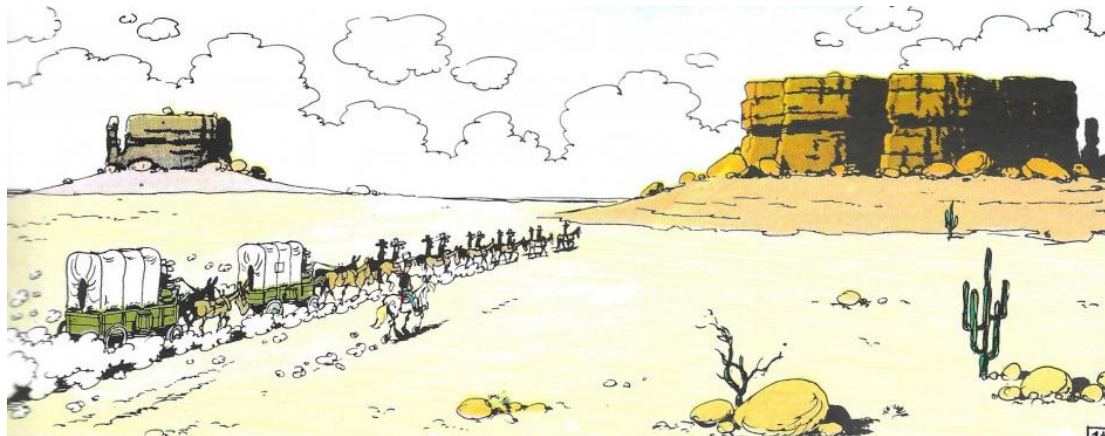


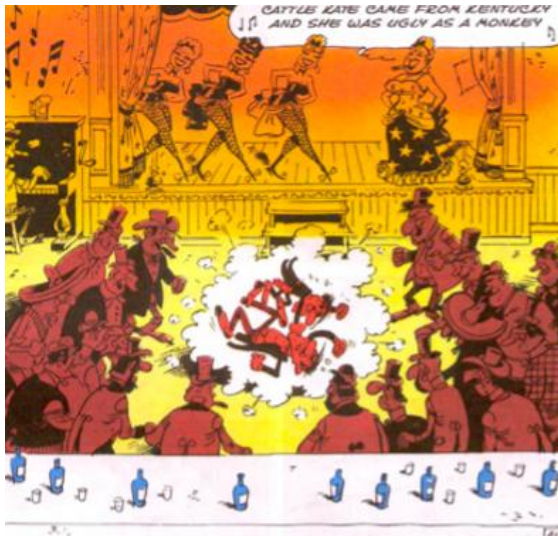
Lucky Luke et la culture européenne

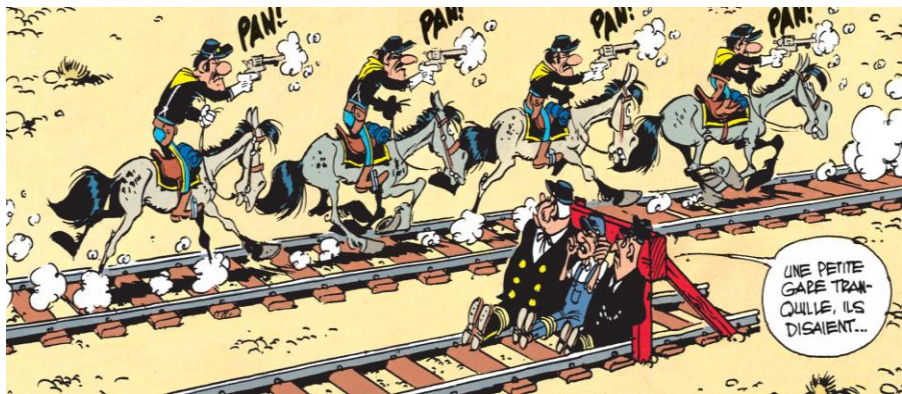
- Une vision européenne, souvent humoristique, du mythe du Far West américain.
- Beaucoup d'humour, de caricature et de gags visuels.
- Apparition de personnages historiques américains (Calamity Jane, Billy the Kid...).

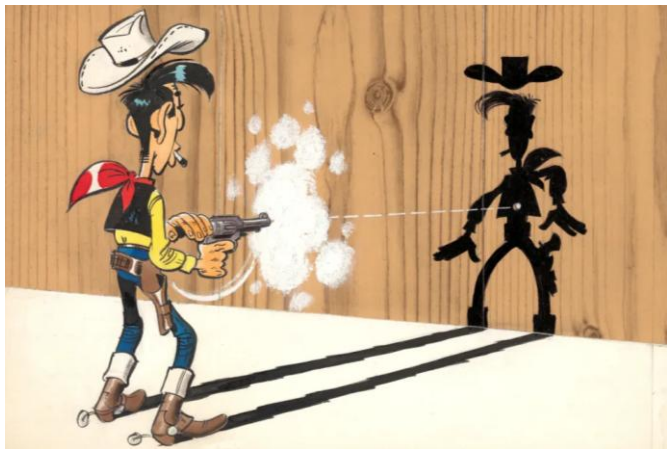
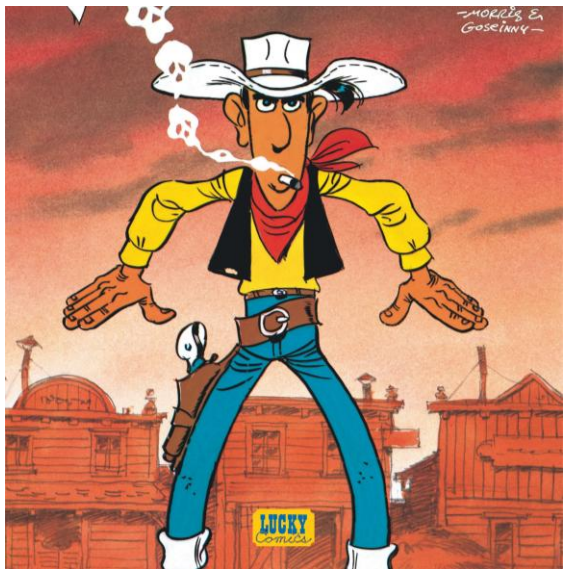


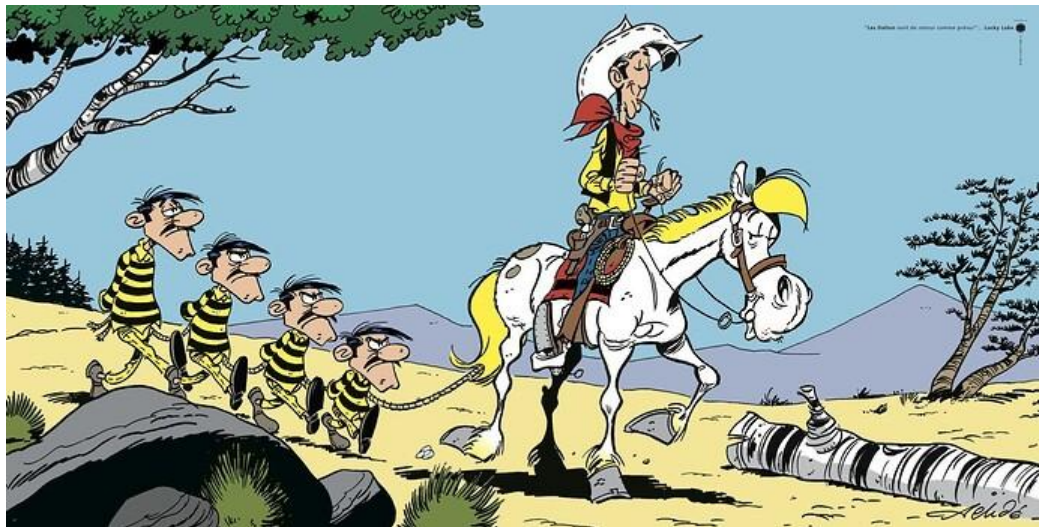














- Et là, la légende continue d'errer vers le crépuscule.
- Avec plus de 83 albums, le monde de Lucky Luke est sous le ciel de l'ouest américain.
- Il vous offrira une expérience unique et immersive.
- Vous pouvez également regarder Lucky Luke sur YouTube. Gratuit !

Comparaison des trois héros

	Astérix	Lucky Luke	Tintin
Univers	La Gaule antique	Le Far West américain	Le monde entier
Thème principal	La résistance	La justice	La curiosité
Ton	Humour et satire	Humour et caricature	Aventure et découverte
Compagnon	Obélix	Jolly Jumper	Milou

Un même objectif : faire rire, réfléchir et voyager grâce à la bande dessinée.

La bande dessinée aujourd'hui

- La BD reste très populaire auprès de tous les âges, en France et en Belgique.
- Chaque année, de nouveaux auteurs et de nouvelles séries voient le jour.



Le Festival d'Angoulême

Le plus grand festival de BD en Europe, chaque année en janvier.



Le cinéma

De nombreuses BD sont adaptées en films et en séries.



Les jeux vidéo

L'esthétique et les héros de BD inspirent de nombreux jeux.

Conclusion

Que nous apprend la bande dessinée sur la culture française ?



L'humour

La dérision et l'autodérision, omniprésentes dans la BD franco-belge.



L'histoire

Des références constantes au passé, des Gaulois au Far West.



L'identité nationale

Des héros qui incarnent des valeurs et un esprit national.



L'ouverture au monde

Le goût du voyage, de la découverte et des autres cultures.

« La bande dessinée n'est pas seulement un divertissement : elle est un miroir de la culture franco-belge. »