

Typographie en ligne



Exemples et contre-exemples en ligne

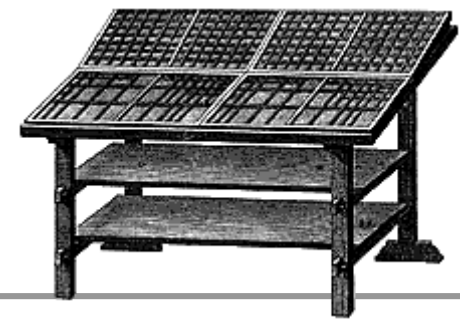
- The world's worst website ever : <http://www.theworldsworstwebsiteever.com/>
- Web design in 4 minutes : <http://jgthms.com/web-design-in-4-minutes/>

Support papier et support écran

| Le texte à l'écran | Le texte imprimé |
|---|------------------------|
| émet de la lumière | Réfléchit la lumière |
| est fragmenté (page par page) | est unitaire (livre) |
| est discontinu <small>Au sein d'un même site</small> | est continu |
| est évanescent <small>D'un site web à l'autre</small> | est permanent |
| est lu en balayant la page | est lu ligne par ligne |

En arrivant sur une page web, 80 % des internautes ne *lisent* pas mais *scannent* la page, à la recherche du mot qui piquera leur attention.

Typographie



Typographie

Qu'est-ce que la typographie ?

« Manière dont est composé un texte (qualité des caractères, de la mise en page). »
(*Trésor de la langue française*)

- Web style guide : [Typography](#)
- The elements of typographic style applied to the Web : <http://webtypography.net/>
- Site de design : *Smashing Magazine* : <http://www.smashingmagazine.com/>

[8 Simple Ways to Improve Typography In Your Designs](#)

Exemples :

<https://youtu.be/URbFjz4hWMY> (Alex Gopher, *The Child*, 2001)

<http://www.smashingmagazine.com/2008/10/26/retro-and-vintage-typography-showcase/>

<http://www.smashingmagazine.com/2008/02/25/breathtaking-typographic-posters/>

Typographie

MODERNISME

Préciosité

ÉLÉGANCE

FORCE

MONUMENTALITÉ

SIMPLICITÉ

FANTAISIE

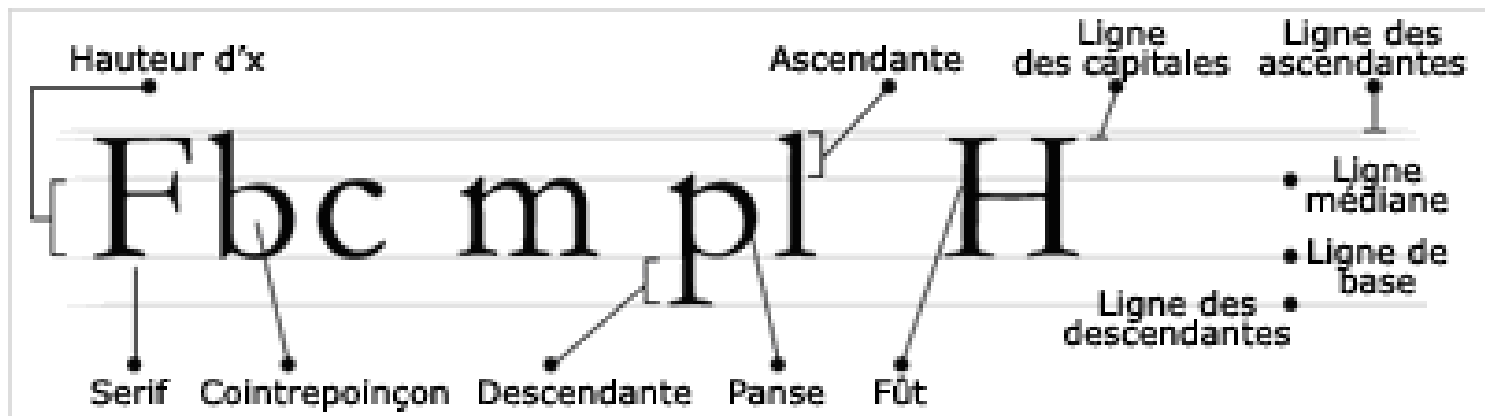
Archaisme

SÉRIEUX

Nomenclature de **Pierre Faucheux**
qui illustre bien le pouvoir d'expression
de la typographie

*Les choix faits [des caractères]
ont toujours appartenu
à des relations symboliques :
auteur et son époque, sens du texte,
lourdeur ou légèreté, gaîté ou sérieux,
à l'infini [...] Le dessin des caractères,
plus ou moins guindés, plus
ou moins raffinés et vulgaires.
(Pierre Faucheux dans
Histoire de l'édition française, tome IV, 1986.)*

Typographie



Typographie

- Pas plus de 2 polices différentes (contre-exemple en regard)

les As Occultes

Ze new BDE

**LISTE CANDIDATE
AU BDE 98-99**

L'heure des élections est arrivée. Notre vie associative a besoin d'un souffle nouveau pour permettre aux étudiants de réaliser leurs passions et leurs rêves.

Mais il faut également une équipe fédératrice qui coordonne les efforts des assos, et les représente face à l'UTC, la mairie... Utécéens, il vous incombe la responsabilité de choisir votre prochain BDE ! Voter, c'est refuser la légumisation ambiante, c'est prendre en main votre destin étudiant.

Freiner ou paralyser la vie associative à cause d'une liste * ou la dynamiser avec les As Occultes, tel est votre dilemme !

| | |
|---|---|
| DEBAT EN AMPHI lundi 28 Septembre 19h19 amphi FA104 | Election Du BDE Mardi 29 Septembre (face au Milli) |
|---|---|

* : choisir la mention utile : incompétente-foireuse-fantôme-irresponsable...
Liste non exhaustive

Critères d'utilisation du texte

Choix des polices

- Police à empattement ou sans empattement ?
Définition de l'empattement (serif)

AaBbCc

Helvetica

20 points

24 points

Abcgy II

Times New Roman

20 points

24 points

Abcgy II

Sacrés caractères : <https://www.dailymotion.com/playlist/x3ga6o#video=x284bw3> (Times et Helvetica)

Critères d'utilisation du texte

Choix des polices

- à empattement / sans empattement ?

Reflet de deux cultures différentes : *latine et nordique*.

Certains considèrent que les caractères à empattement conviennent mieux aux textes qui concernent notre patrimoine (littérature, poésie, tourisme, gastronomie, etc.)
et les caractères sans empattement aux textes plus neutres ou techniques.

- Les caractères sans empattement séduisent souvent par leur aspect plus simple, plus coulant, plus moderne. On considère qu'ils permettent de mieux distinguer les parties et la hiérarchie du texte.

- Les caractères à empattement semblent offrir à la longue un plus grand confort de lecture. Ils aident le lecteur à distinguer les lettres et procurent une continuité visuelle entre les mots. Ils sont aussi considérés comme plus élégants et supportent très bien la réduction.

Critères d'utilisation du texte

Choix des polices

- à empattement / sans empattement ?

La supériorité d'une famille de polices n'a jamais été démontrée de façon décisive.

Aujourd'hui, les graphistes utilisent souvent les deux au sein d'un même document :

- clarté, aspect aéré (sans empattement, souvent utilisés pour titres, intertitres)
- texture visuelle riche (avec empattement, souvent utilisés pour les corps de texte)

Il n'y a que les polices sans empattement qui peuvent se marier avec toutes les autres. Les autres caractères ne peuvent théoriquement pas se marier entre eux.

Sacrés caractères : <https://www.dailymotion.com/playlist/x3ga6o#video=x284bw3> (Times et Helvetica)

Critères d'utilisation du texte

Choix des polices

- De préférence des polices sans empattement (*sans serif*), en général plus lisibles à l'écran

Critères d'utilisation du texte

Dites non au Times

Je le dis haut et fort et je l'inscris sur mon étendard: **la police de caractères Times en corps 12 est inadaptée à la lecture sur écran.** Pourtant la plupart des navigateurs Web l'utilisent par défaut. Même si cette police donne de bons résultats à l'impression, des millions de personnes souffrent de maux de tête et s'usent les yeux à cause de cette police. Pour remédier à cette situation, les fonderies typographiques commencent enfin à développer des polices spécialisées, conçues expressément pour une lecture aisée à l'écran. [...]

Prochainement sur vos écrans : une meilleure typographie, par Jeff Carlson

Critères d'utilisation du texte

- Des polices standard, ou du texte dans un fichier GIF
HTML : `Texte`
CSS : `P { font-family: Verdana, Arial, sans-serif }`
- Taille minimum de 4 mm (environ 12 points)
- Classification périodique des polices de caractères, en fonction de leur degré de popularité : <http://www.squidspot.com/Periodic Table of Typefaces/Periodic Table of Typefaces large.jpg>
- Tripwire magazine : sélection de 75 polices gratuites :
<http://www.tripwiremagazine.com/Design/Fonts/75-free-fonts-for-professional-design.html>
- Sites web de partage de polices en ligne :
<http://www.dafont.com/fr/> - <https://www.fontshop.com/fontlists>

Critères d'utilisation du texte

- Mixer majuscules et minuscules :
LA LECTURE EST 20% PLUS LENTE S'IL N'Y A QUE DES MAJUSCULES
Type and legibility
(attention à la connotation des majuscules en ligne : cri, colère...)
- Pour mettre en valeur, éviter *l'italique*, préférer le **gras**
- Éviter le soulignement (héritage des machines à écrire),
qui masque les jambages des minuscules
 - Faut-il souligner les liens hypertextuels ?
Exemple de journaux français en ligne : <http://www.lapressedefrance.fr/>

Critères d'utilisation du texte

Couleur

- **Avantage** : pour signaler des mots ou parties de textes importants
- **Inconvénient** : perturbe la stratégie de balayage

Critères d'utilisation du texte

Couleur

- Si le texte est susceptible d'être imprimé, préférer le **contraste positif** : foncé sur fond clair
- Un texte en **négatif** (caractères clairs sur fond sombre) paraît souvent plus petit qu'il n'est : compensez en choisissant une taille de caractères plus importante et des lignes plus courtes.

Critères d'utilisation du texte

Texte animé

- **Affichage dynamique** : guide l'ordre de lecture
Apple : <https://youtu.be/5kFc5-D4PUs> (2013)
Optimisation de la vitesse de lecture : <https://www.spreeder.com/>
- Prévoir un temps d'affichage suffisant et éventuellement un moyen de contrôle (stop, marche)
- **Clignotement** : seulement pour message d'alerte, doit pouvoir être annulé

Contre-exemples artistiques :

https://www.yhchang.com/BUST_DOWN_THE_DOOR!_V.html

https://www.yhchang.com/LE_PARFAIT_WEB_SITE_ARTISTIQUE_V.html

https://www.yhchang.com/LA_LUTTE_CONTINUE_V.html

Autres créations de Young-Hae Chang Heavy Industries : <https://www.yhchang.com/>

Jouer avec l'espace :

OK GO : https://youtu.be/m86ae_e_ptU (2014)

Apple : <https://youtu.be/oYpjAh6QKPM> (2014)

Raconter avec des caractères : John Lycette, *Not My Type I*, <https://youtu.be/vHxH9tum9qk> (2000)

Couper des caractères : projet *La séparation*, <http://www.i-trace.fr/separation/index.php> (2015)

Capture: <https://youtu.be/2sm9QadhuCs>

Séparation (2015)



Poésie à 2 mi-mots

https://webtv.utc.fr/watch_video.php?v=2M8DS67O9WHN
https://webtv.utc.fr/watch_video.php?v=W88H2AUD42RA



Séparation (2015)



En Fr

Lab

Editor

Salon

Legal Notice

Contacts



Séparation (2015)



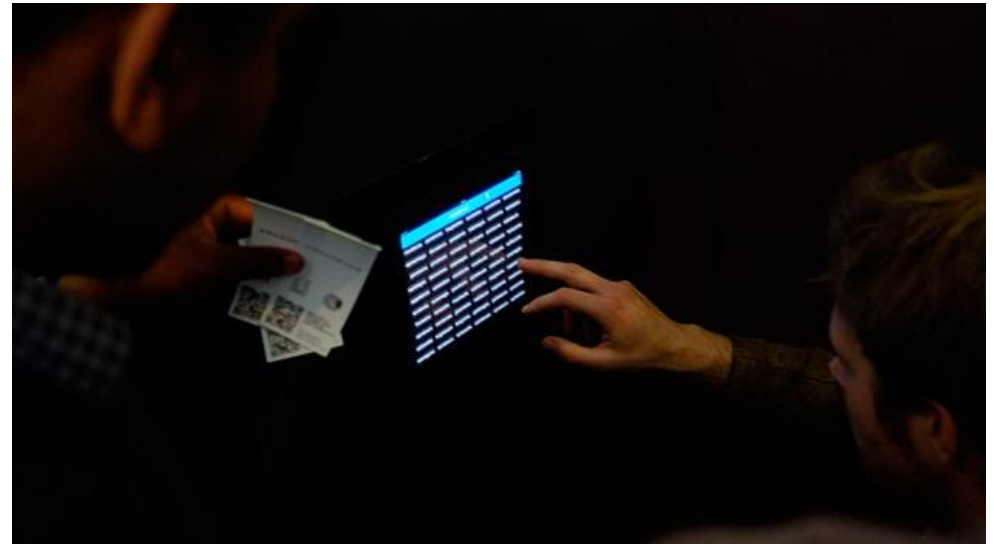
Séparation

<http://i-trace.fr/separation/index.php>
<http://nt2.uqam.ca/fr/cahiers-virtuels/article/les-ecrans-mobiles-et-tactiles-des-lieux-de-spectacle-vivant-le-cas-de-la>

Séparation (2015)



Le Typomatic



<http://typomatic.org/>

Critères d'utilisation du texte

Gestion de l'espace

- Ne pas dépasser 10 à 12 mots par ligne ou 50 à 60 caractères
- Se limiter à **une idée** ou notion par page-écran

Le choix des couleurs

Quelques sites sur la roue chromatique



- Rappel : synthèses additive et soustractive : http://www.colorimetrie.be/chapter/introduction_colorimetrie/synthese-additive-et-soustractive
- Principe de la roue chromatique : http://www.art-georges.fr/SCRAPBOOKING/pages_html/couleurs.html
- Color Scheme Generator : <http://paletton.com>
- Adobe Color, générateur d'harmonies : <https://color.adobe.com/fr/create/color-wheel>
- Colors : <https://colors.co/>
- <http://www.colourlovers.com/> (site communautaire de partage de palettes de couleur)
- <http://www.w3schools.com>
 - Codes hexadécimaux / appellations CSS des couleurs : https://www.w3schools.com/cssref/css_colors.asp
 - HTML Color Picker: https://www.w3schools.com/colors/colors_picker.asp