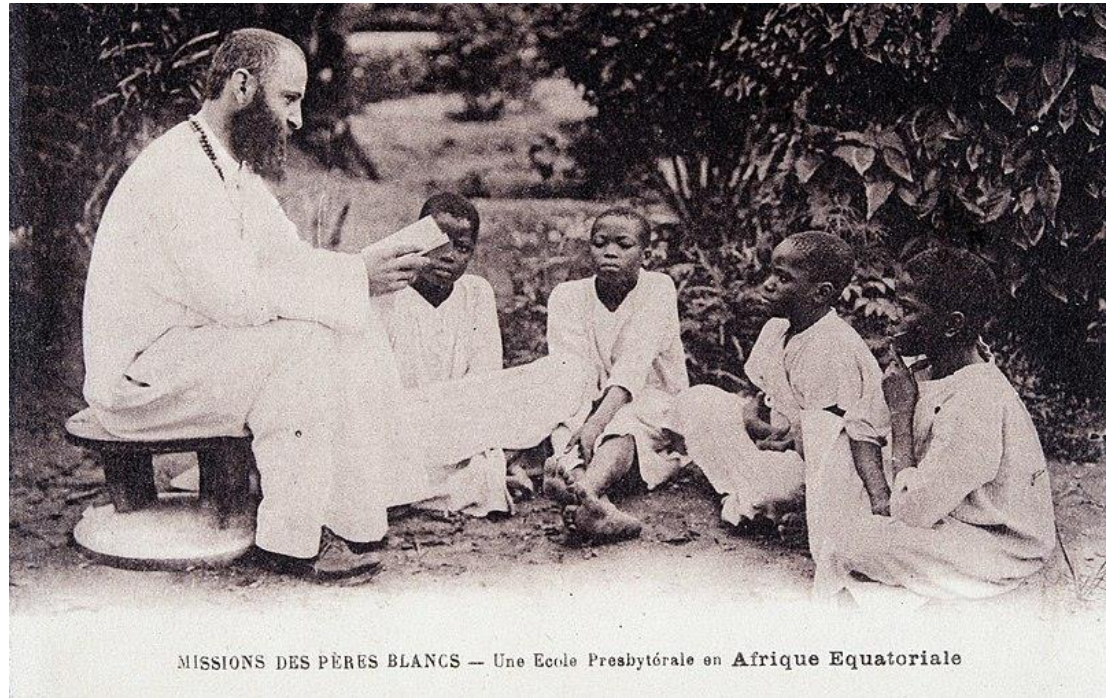
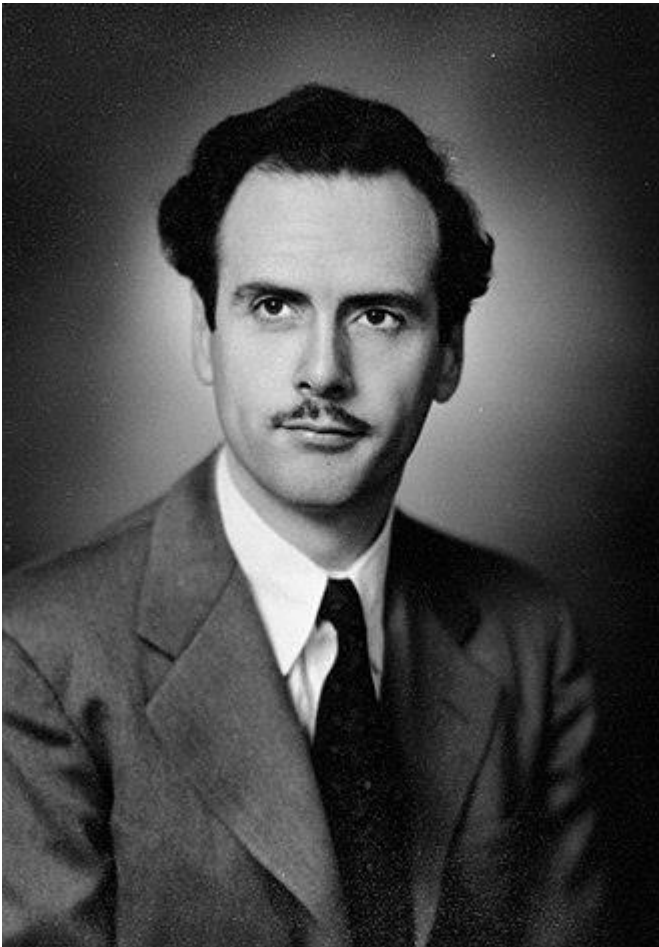


# Texte et image

# Rapport texte-image

---

Marshall McLuhan (*The medium is the message*) : anecdote des missionnaires



# Rapport texte-image

---

Marshall McLuhan (*The medium is the message*) : anecdote des missionnaires



# Rapport texte-image

---

Marshall McLuhan (*The medium is the message*) : anecdote des missionnaires

- L'image ne peut dire par elle-même ce qu'elle signifie et doit reposer sur une paraphrase langagière pour gagner l'intelligibilité qui lui manque  
=> commentaire ou légende
- Le texte est sa propre indexation : il est constitué d'unités segmentées par des signes de ponctuation ou des blancs. Ces unités peuvent dès lors être utilisées comme index ; c'est l'indexation en texte intégral.
- L'image ne repose pas sur une discrétisation mobilisant différentes unités signifiantes enrôlées dans un système fonctionnel et culturel.  
Il faut adjoindre à l'image une prescription interprétative explicite, dès lors que l'on veut exploiter les images en fonction d'une certaine valeur ou signification.

=> L'image seule n'est pas un support d'apprentissage

# Rapport topologique entre texte et image

---

La **fonction** de l'image change selon sa position par rapport au texte :

- Ancrage : l'image fixe le sens du texte ; même si elle n'est pas forcément première dans la temporalité de la lecture, elle **précède** souvent le texte ;

# Rapport topologique entre texte et image

---

- Ancrage



From [lesclesdedemain.lemonde.fr](https://lesclesdedemain.lemonde.fr) - 2 March 2018, 09:43

"Depuis plus de vingt ans, la robotique s'est largement répandue dans l'industrie. Développée à l'origine pour être autonome, dans un souci de travailler à la place de l'Humain et d'effectuer des tâches difficiles ou rébarbatives, elle devient aujourd'hui collaborative. En témoigne l'arrivée d'un nouveau secteur : la cobotique. Le robot travaille désormais main dans la main avec l'Homme. Il l'accompagne, interagit avec lui... De fait, il a fallu complètement repenser la machine, qu'elle soit physique dans une usine, sous la forme d'une interface pour une intelligence artificielle, ou qu'elle prenne les traits d'un petit robot d'interaction accueillant les visiteurs dans une boutique ou sur un salon...

Tour d'horizon."

# Rapport topologique entre texte et image

---

La **fonction** de l'image change selon sa position par rapport au texte :

- Ancrage : l'image fixe le sens du texte ; même si elle n'est pas forcément première dans la temporalité de la lecture, elle **précède** souvent le texte ;
- Relais : l'image **suit** le texte, prolonge le propos exprimé par l'écrit ;

# Moralisation: l'exécutif tiendra-t-il ses bonnes résolutions ?

Par [Laure Equy](#) et [Ismaël Halissat](#) — 22 mai 2017 à 20:46



François Bayrou le 17 mai, lors de son entrée en fonction au ministère de la Justice.

Photo Denis Allard. Réa



L'élaboration de mesures améliorant la transparence et la probité pour les élus sera le premier chantier législatif du quinquennat d'Emmanuel Macron. Le nouveau garde des Sceaux, François Bayrou, présentera son projet de loi début juin.

f PARTAGER

🐦 TWEETER



La lettre politique  
de Laurent Joffrin

Recevez tous les jours le billet politique de Laurent Joffrin

Adresse e-mail

S'INSCRIRE



Replay

SPONSORISÉ PAR [ABDDACIA.NL](#)

**Vidéo Sponsorisée**

[En savoir plus](#)



# Rapport topologique entre texte et image

La **fonction** de l'image change selon sa position par rapport au texte :

- Relais



# Rapport topologique entre texte et image

---

La **fonction** de l'image change selon sa position par rapport au texte :

- Ancrage : l'image fixe le sens du texte ; même si elle n'est pas forcément première dans la temporalité de la lecture, elle **précède** souvent le texte ;
- Relais : l'image **suit** le texte, prolonge le propos exprimé par l'écrit ;
- Synthèse : l'image se présente **en toute fin de texte** et constitue un rappel général et une mise en cohérence des différents points abordés (organigramme, croquis de synthèse...) ;

# Rapport topologique entre texte et image

---

## UN CONTE A VOTRE FACON

1-Désirez-vous connaître l'histoire des trois alertes petits pois ?

Si oui, passez à 4.

Si non, passez à 2.

2-Préférez-vous celle des trois minces grands échalas ?

Si oui, passez à 16.

Si non, passez à 3.

3-Préférez-vous celle des trois moyens médiocres arbustes ?

Si oui, passez à 17.

Si non, passez à 21.

4-Il y avait une fois trois petits pois vêtus de vert qui dormaient gentiment dans leur cosse. Leur visage bien rond respirait par les trous de leurs narines et l'on entendait leur ronflement doux et harmonieux.

Si vous préférez une autre description, passez à 9.

Si celle-ci vous convient, passez à 5.

5-Ils ne rêvaient pas. Ces petits êtres en effet ne rêvent jamais.

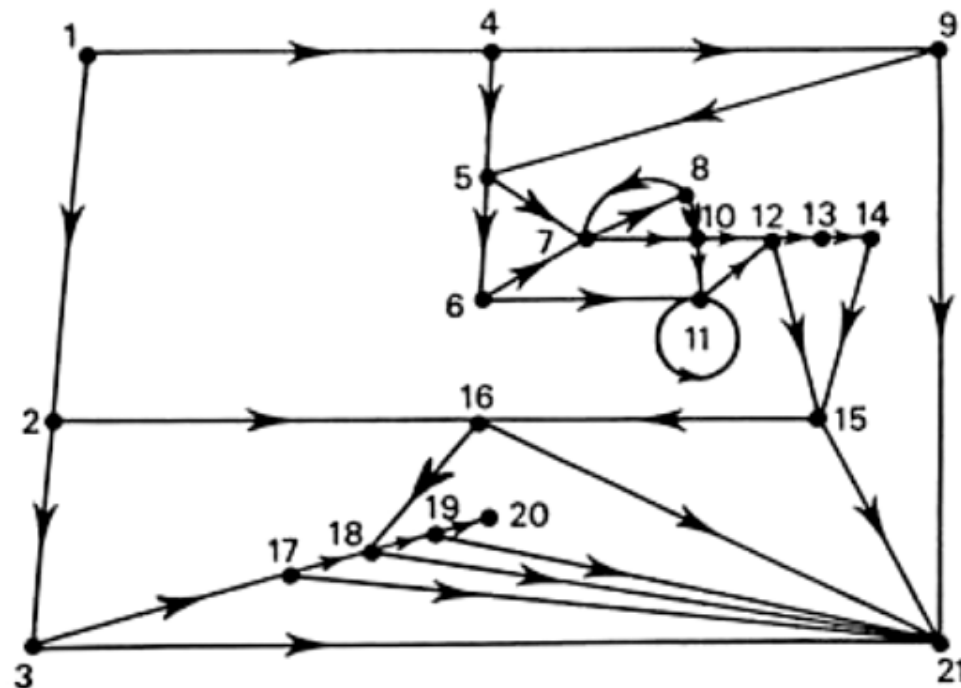
Si vous préférez qu'ils rêvent passez à 6.

Si non, passez à 7.

# Rapport topologique entre texte et image

La **fonction** de l'image change selon sa position par rapport au texte :

- Synthèse



**Figure 61** : Modélisation de *Un conte à votre façon* (Queneau, 1967\*) par un graphe bifurquant. Par le principe des choix que le lecteur doit opérer à chaque proposition, la lecture du conte consiste à emprunter un chemin du graphe, depuis le nœud n°1 jusqu'au nœud n°21 (source de l'image : Infolipo, Arts et littérature numériques. [http://www.infolipo.org/ambroise/cours/immediat/images/queneau\\_cavf.pdf](http://www.infolipo.org/ambroise/cours/immediat/images/queneau_cavf.pdf))

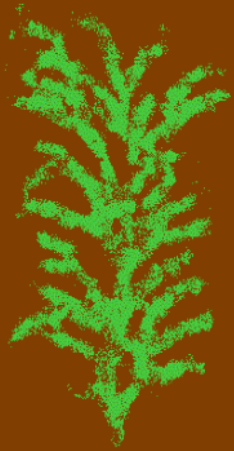
# Rapport topologique entre texte et image

---

La **fonction** de l'image change selon sa position par rapport au texte :

- Ancrage : l'image fixe le sens du texte ; même si elle n'est pas forcément première dans la temporalité de la lecture, elle **précède** souvent le texte ;
- Relais : l'image **suit** le texte, prolonge le propos exprimé par l'écrit ;
- Synthèse : l'image se présente **en toute fin de texte** et constitue un rappel général et une mise en cohérence des différents points abordés (organigramme, croquis de synthèse...) ;
- Repérage : l'image se présente **au tout début** (p.e. représentation cartographique jouant le rôle d'une table des matières) ou se situe **sur un autre plan** que le texte dans l'espace de la page (p. e. une vignette rappelant le chapitre en cours en en-tête de page).

each silent year was another  
slat on the **trellis** for  
the fat tangled  
hollowness that sucked the sunlight  
and water from the possible



homeland

artifacts

deciding

- Repérage : l'image se présente **au tout début** (p.e. représentation cartographique jouant le rôle d'une table des matières) ou se situe **sur un autre plan** que le texte dans l'espace de la page (p. e. une vignette rappelant le chapitre en cours en en-tête de page).



he **marveled** at

seed

daylight

- Repérage : l'image se présente **au tout début** (p.e. représentation cartographique jouant le rôle d'une table des matières) ou se situe **sur un autre plan** que le texte dans l'espace de la page (p. e. une vignette rappelant le chapitre en cours en en-tête de page).

# Hybridation texte-image

## le texte se fait image :

dans le calligramme par exemple, le texte utilise sa propre dimension visuelle pour produire une image, tout en continuant à relever de l'ordre du langage.



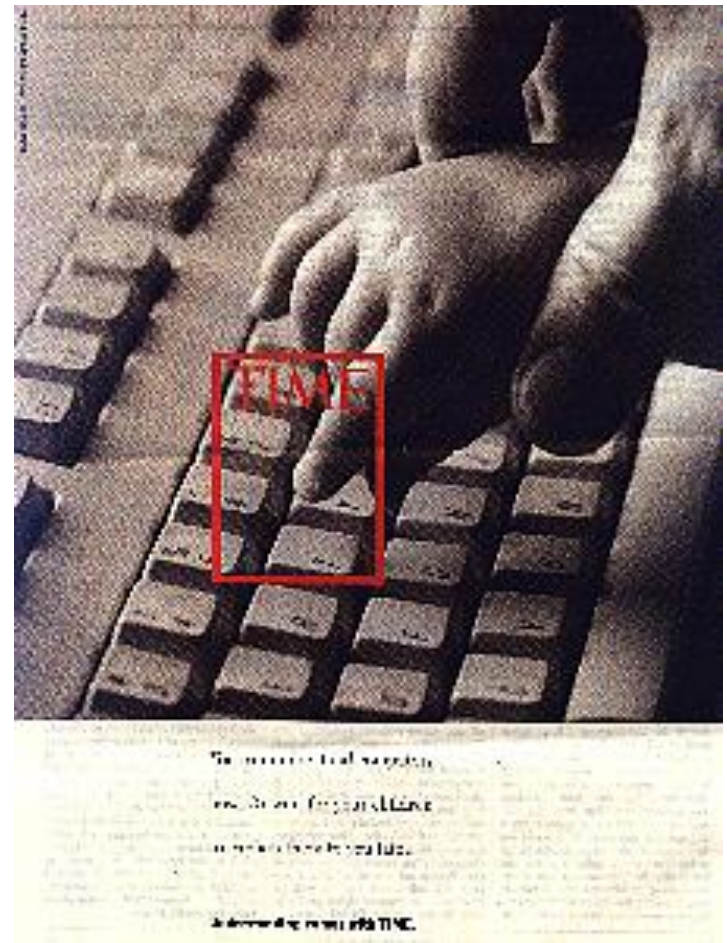


# Hybridation texte-image

---

## l'image se fait texte :

le texte est intégré dans l'image ; dans certains cas, l'image peut même ne présenter plus que du texte et devient alors pur support verbal.



# Hybridation texte-image

---

- Avec le multimédia, le **jeu sur la frontière entre texte et image** se trouve renforcé. De nombreux auteurs jouent ainsi de la confusion entre texte et image, travaillant sur la **spectacularisation du texte-fragment** et la **textualisation de l'image**.
- Les signes échangent attributs et fonction.  
L'image se parcourt parfois comme un texte qui articule un système d'indices et le texte se pare des attributs de l'image en devenant icône.

# Hybridation texte-image

On pourrait même faire l'hypothèse qu'avec le multimédia, les signes linguistiques retrouvent leur caractère **iconique**.

Égypte Chypre	Phénicien	Grec	Étrusque	Latin
	Aleph (bœuf)			A
	Beth (maison)			B

Lettre	Nom	Signification
	aleph	bœuf
	beth	maison
	gimel	chameau
	daleth	porte
	hê	battant
	waw	hameçon
	zain	arme
	heth	barrière
	thet	roue
	yodh	bras
	kaph	paume

*Alphabet phénicien*

Lettre	Nom	Signification
	lamed	bâton
	mem	eau
	nun	pilier
	sâmekh	poisson
	ain	œil
	pe	bouche
	san	papyrus
	qoppa	singe
	resh	tête
	sin	dent
	tau	marque

<http://www.jesuiscultive.com/spip.php?article219>

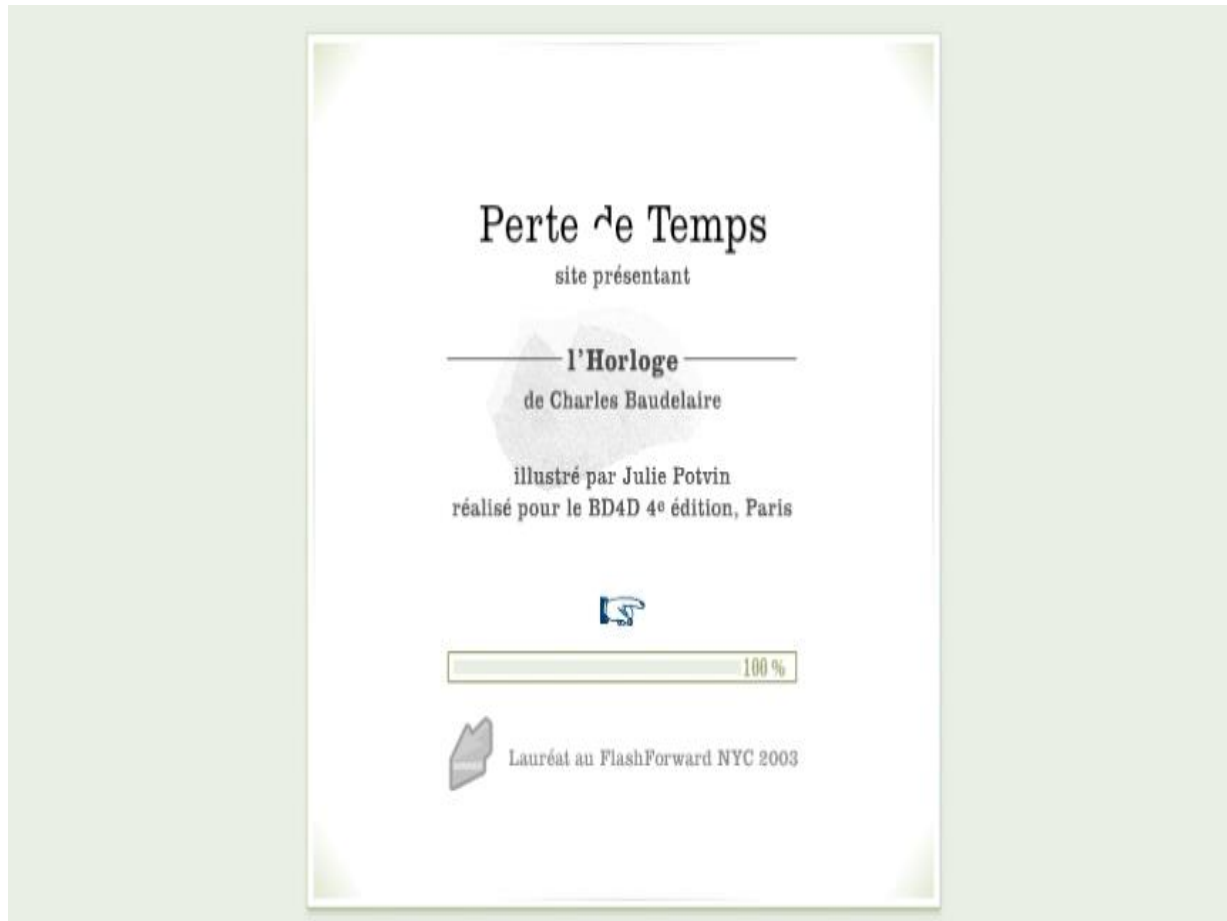
# Hybridation texte-image



**L'Horloge**, de Charles Baudelaire, par Julie Potvin (2003)  
<http://perte-de-temps.com/lhorloge.htm>

# Hybridation texte-image

---




**L'Horloge**, de Charles Baudelaire, par Julie Potvin (2003)  
<http://perte-de-temps.com/lhorloge.htm>

# Les techno-signes

---

## Point terminologique :

- émoticône :-) (séquence de caractères ASCII)

- smiley  (émoticône graphique, "frimousse" québécoise)

- émoji



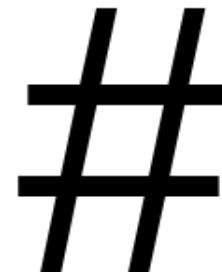
(terme issu du japonais :  
"image » (e) + "lettre" (*moji*) ;  
la ressemblance avec *émotion*  
est un jeu de mot interculturel)

# Les techno-signes

---

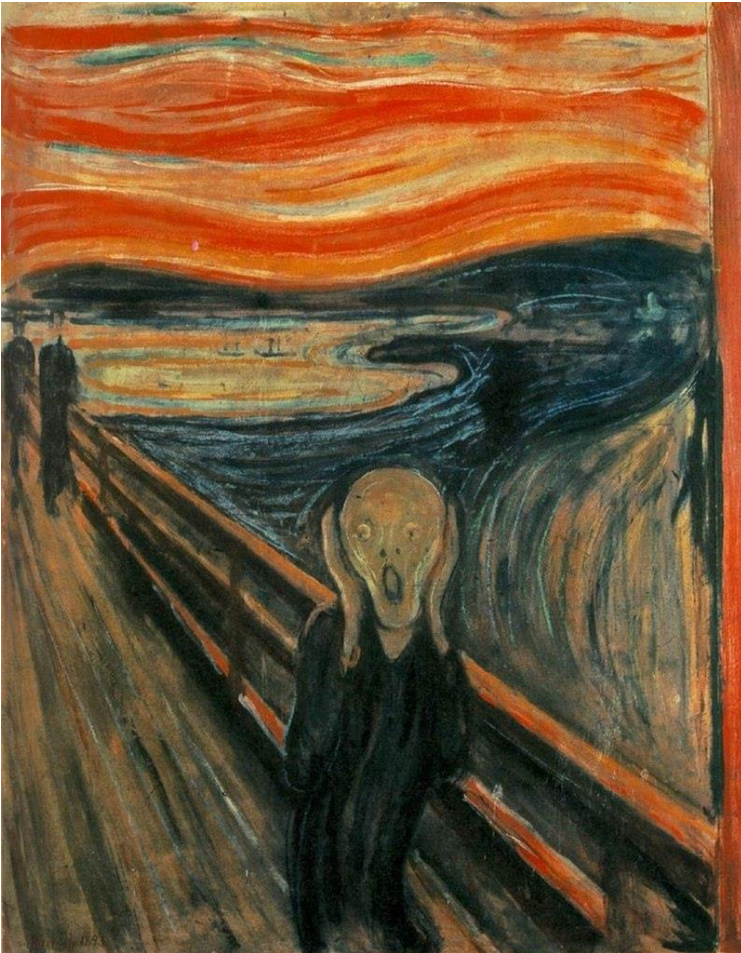
Le techno-signe est à la fois un signe à interpréter (par l'être humain) et à calculer (par la machine).

L'écriture est une écriture avec et pour la machine.



# Les techno-signes

---



*Le cri*, d'Edvard Munch (1893)



émoji de la peur, de l'effroi



# Les techno-signes

---



De quoi désires-tu discuter ?

des ordinateurs



Est-ce que cela te semble étrange de discuter avec un ordinateur ?

j'ai peur



Tout cela me fait peur !



L'écriture numérique est une écriture avec, pour et par la machine

# **Merci pour votre attention !**

---

