

Scénario SI28 : Au coeur des Beatles

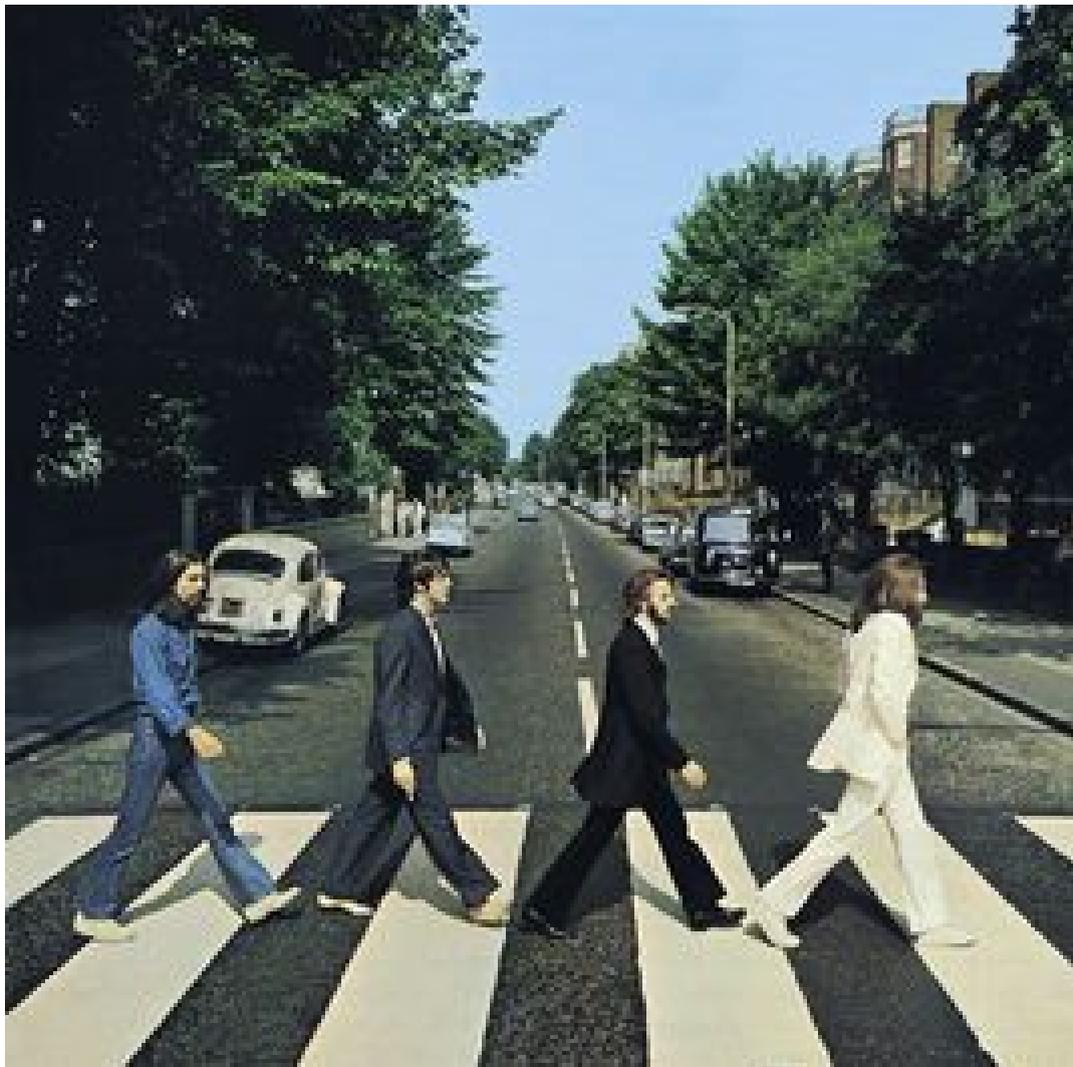


TABLE DES MATIÈRES

1) Synopsis

2) Scénario

- A. Génèse du groupe
- B. Période Hambourg
- C. Retour Liverpool
- D. Beatle Mania
- E. Le déclin du groupe

3) Conclusion

1)Synopsis

Concept

Dans cette aventure interactive, nous proposons à l'utilisateur d'incarner les membres du groupe de pop mythique, les Beatles. L'utilisateur suit l'histoire du groupe à travers les années et effectue des choix depuis les débuts du groupe jusqu'au sommet de la gloire en passant par les bas-fonds de la pop anglaise et les déboires bien connus des groupes de rock.

Placé dans un contexte narratif, l'utilisateur peut décider de l'histoire des Beatles, interagir avec les membres du groupe, et découvrir leurs musiques emblématiques tout au cours de l'histoire afin de vivre une expérience détaillée de leur carrière.

Pour ce faire, nous utiliserons une évolution chronologique de l'histoire sur une période donnée (possiblement entre 1957 et 1970) et nous utiliserons des points clés autour desquels l'histoire pourra évoluer fictivement grâce aux choix de l'utilisateur.

Public cible

Le projet est destiné à tout public de tout âge. Il s'adresse aussi bien aux fans des Beatles voulant retracer leur histoire qu'aux personnes ne connaissant pas le groupe, mais s'intéressant à leur histoire, ainsi qu'à leur musique et aux différents traits de caractère des membres. Aucune connaissance préalable n'est attendue, il suffit de se laisser guider par l'histoire et de faire ses propres choix.

Objectif

Tout d'abord, cette aventure a pour but de divertir l'utilisateur en l'immergeant totalement dans une histoire mêlant fiction et réalité. De plus, notre objectif est également d'amener un caractère éducatif à ce jeu quant à la découverte de l'histoire du groupe en incluant des détails de la vie du groupe et des anecdotes croustillantes, et de leurs musiques en permettant au joueur de découvrir les plus grands titres des Beatles.

2)Scénario

A. Génèse du groupe

1

Page d'accueil :

- Titre "Au coeur des beatles"
- Photo Beatles
- Musique "hold your hand"
- "Commencer" → Lien vers 2

2

Commencer l'histoire avec John Lennon → Lien vers 3

Commencer l'histoire avec John Lennon → Lien vers 8

3

6 Juillet 1957 :

Ce soir, c'est le grand soir! J'ai attendu cette soirée depuis la création de notre groupe The Quarrymens!

Avec mon meilleur ami à l'école Peter à la batterie, Bill à la basse et moi à la guitare et au chant je sens qu'on va mettre le feu!

20h. C'est parti! → Lien vers 4

4

John : " Les gars, on a mis le feu ce soir !"

Peter et Bill acquiescent, les joues rougies par l'adrénaline du concert.

Alors que tu ranges ta guitare, un jeune homme s'approche vers vous. → Lien vers 5

5

Paul : "Salut! Je m'appelle Paul McCartney, on est dans la même école! Je suis totalement fan de votre musique les gars, vous avez déchiré ce soir."

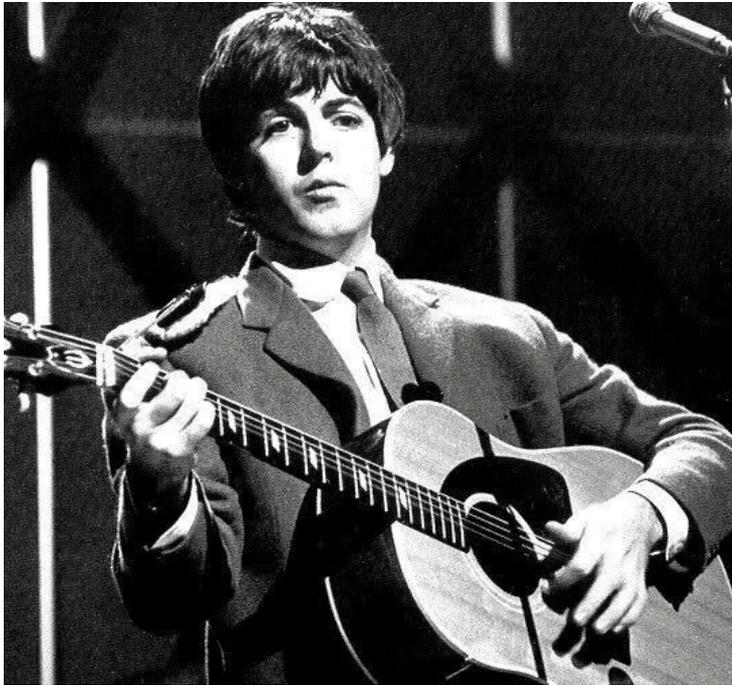
Flatté de ces compliments, je souris. A l'intérieur, tout en moi bout d'un mélange de fierté, excitation et reconnaissance. Notre musique plait au public, c'est le début de quelque chose!

John : " Salut, moi c'est John Lennon, eux c'est Pete et Bill. Merci Paul, on s'est bien éclaté! Tu joues de la guitare?" → Lien vers 6

[6](#)

Paul : "Bien sur que je joue de la guitare! Elle ne quitte jamais mon épaule. Je vous montre?"

Je hoche la tête et écoute attentivement.



Paul se débrouille très bien, si ce n'est aussi bien que moi! Mais ce qui retient le plus mon attention, c'est son attitude. Il ressent la musique, et ne fait qu'un avec sa guitare.
→ Lien vers 7

[7](#)

Le morceau arrive à sa fin, mais Paul ne relève pas la tête tant que la dernière note n'a pas fini de vibrer dans la salle. C'est un passionné, il nous le faut! Je me retourne vers Pete et Bill, ils me sourient et hochent la tête ; nous sommes tous d'accord.

John : "Hey, tu es super doué.. Il nous manque un guitariste pour notre nouveau morceau, et le prochain concert c'est samedi prochain. Ca te dit de te joindre a nous? On pourrait répéter après l'école!"

Paul: "Quoi? Euh.. vous me voulez dans le groupe? Je ne sais pas quoi dire"

Peter : "Dis oui mec, tu déchires à la guitare, la musique est faite pour toi!"

Paul hésite un instant, puis accepte notre proposition avec enthousiasme.

Nous voila 4 dans le groupe! → [Lien vers 13](#)

[8](#)

6 Juillet 1957 :

Ce soir, comme tous les samedis soir, nos parents nous autorisent à sortir avec mon frère. Nous avons prévu d'aller écouter le groupe "The Quarrymens" qui se produit devant l'église située à deux pas de chez nous.

Paul: " Il est 20 heures, c'est à eux d'entrer sur scène!"

Mon frère sourit pendant que les lumières se tamisent et que [le groupe entre en scène.](#)

→ [Lien vers 9](#)

[9](#)

Paul : "Woah, ils sont super bons tu trouves pas? Je crois même qu'ils sont dans mon école"

Mon frère acquiesce et m'incite à aller les voir :

"Tu es aussi douée qu'eux Paul, va tenter ta chance!"

J'hésite un instant, pris d'une certaine appréhension.

[Et s'ils n'aimaient pas ma musique?](#) → [Lien vers 10](#)

[10](#)

Je prends mon courage à deux mains, ma guitare acoustique qui m'accompagne partout où je vais, et me dirige vers le groupe.

Paul :"Salut! Je m'appelle Paul McCartney, on est dans la même école! Je suis totalement fan de votre musique les gars, vous avez déchiré ce soir."

Le chanteur du groupe se retourne et me répond en souriant :

John : " Salut, moi c'est John Lennon, eux c'est Pete et Bill. Merci Paul, on s'est bien éclaté! Tu sais jouer de la guitare?" → [Lien vers 11](#)

[11](#)

Paul: "Bien sur que je joue de la guitare! Elle ne quitte jamais mon épaule. Je vous montre?"

Paul hoche la tête et me regarde sortir ma guitare de son étui.

Je prends une inspiration et commence mon morceau favori. La musique m'entraîne, et j'atteins un stade de concentration où plus rien n'a d'importance autour de moi, il ne reste que mes doigts et [les cordes de ma guitare](#). → Lien vers 12

[12](#)

C'est au moment où le dernier accord de mon morceau arrête enfin de vibrer que je sors de ma transe. Les 3 musiciens me fixent avec un grand sourire aux lèvres.

John : "Hey, tu es super doué.. Il nous manque un guitariste pour notre nouveau morceau, et le prochain concert c'est samedi prochain. Ça te dit de te joindre à nous? On pourrait répéter après l'école!"

Paul : "Quoi? Euh.. vous me voulez dans le groupe? Je ne sais pas quoi dire"

Pete: "Dis oui mec, tu déchires à la guitare, la musique est faite pour toi!"

Je souris, fais mine d'hésiter mais au fond de moi, mon choix est déjà fait.

Paul: "Avec plaisir les gars!"

Nous voilà 4 dans le groupe! → Lien vers 13

[13](#)

février 1958.

Voilà maintenant 7 mois que The Quarrymens font des répétitions après l'école et des petites représentations.

En rentrant de l'école, Paul s'assoit à côté de John dans le bus.

Paul : "Hey John, je voulais te parler d'un ami à moi. Il s'appelle George, il habite près de chez moi et d'après ce que j'ai entendu, c'est un as de la guitare! Il joue depuis tout petit avec son grand frère. On aurait bien besoin d'une guitare de plus sur notre morceau "In Spite of All the Danger" t'en penses quoi?"

John : "Oui pourquoi pas!"

Paul : "Ouf tant mieux parce qu'ils sont ici tous les deux avec leur guitare"

John : "Quoi? Ici? Maintenant?" → Lien vers 14

14

Deux jeunes hommes entrent dans le bus, et avancent vers John et Paul.

George : "Salut les mecs! Je suis George Harrison, et lui c'est mon grand frère Harry."
Paul est petit, avec des cheveux bruns un peu trop longs qui lui tombent sur le visage.

Harry est plus grand et svelte, avec une coiffure plus sophistiquée.
Ils s'assoient à côté de nous et posent leur guitare.

Harry : "On peut vous jouer un petit morceau ? Histoire de vous montrer ce qu'on sait faire? Paul nous a dit qu'il vous manquait un guitariste."

John : "Oh et puis pourquoi pas? Allez y !" → Lien vers 15

15

George regarde son frère, lance le tempo et commence à jouer.
La première chose qui saute aux yeux de John, c'est l'attitude des deux musiciens.



Harry, qui ne fait pas forcément de prouesse à la guitare, est totalement à l'aise. Le fait de jouer devant toute la classe au fond d'un bus n'a pas l'air de le déranger le moins du monde. Il exhibe son plus grand sourire et fait le show.

Quant à George, il maîtrise totalement sa guitare, mais reste très réservé, recroquevillé sur lui et les yeux fixés sur son instrument. C'est dur de discerner si cette attitude est due à un manque d'assurance ou à une gêne de jouer en public dans un bus.

"C'était super, bravo les gars!" → Lien vers 16

16

Harry et George s'éloignent de vous pour vous laisser délibérer.

John : "Je sais pas du tout quoi faire Paul, ils ont tous les deux quelque chose. Harry dégage de l'énergie et du fun à chaque accord, mais George est meilleur à la guitare, mais je le trouve très jeune."

Paul : " Oui George a 14 ans c'est vrai. Les deux sont très doués mais on n'a besoin que d'un seul guitariste. Qui choisis-tu?"

Accepter Harry dans le groupe → [Lien vers 17](#)

Accepter George dans le groupe → [Lien vers 21](#)

17

John : " Ok alors on va pas pouvoir vous garder tous les deux. George, ne change rien t'es super! On trouve seulement que tu es trop jeune pour entrer dans le groupe, je suis désolé. Harry,('r on serait partant pour jouer avec toi si tu veux bien?"
George regarde son frère avec un regard gêné.

Harry : "Vas y, c'est super pour toi! On se retrouve ce soir à la maison"

Harry s'en va. Il doit être un peu déçu, mais George est trop enthousiaste pour s'en soucier.

Paul : " C'est ok! Merci beaucoup" → [Lien vers 18](#)

18

15 Aout 1958.

Cela fait maintenant 6 mois que vous avez accepté Harry dans le groupe, mais vous commencez à avoir des doutes..

Paul prend John, Pete et Bill à part.

Paul : "Les gars, je voudrais vous parler de Harry.. Depuis les 3 derniers concerts, je doute de sa motivation"

Peter : "Tu rigoles? Il est le premier à être partant à chaque fois!"

Paul : "Mais partant pour jouer avec nous ou pour les filles?"

Bill soupire, et pose sa main sur l'épaule de John :

Bill : "J'ai remarqué ça également, la dernière fois il a arrêté de jouer pour aller serrer la main à un groupe de filles dans le public.. J'ai l'impression qu'il profite de notre notoriété, vous trouvez pas?"

Paul: "Tout à fait.. Et depuis qu'il est arrivé, notre style a changé, on n'est plus vraiment sur la même longueur d'onde.." → [Lien vers 19](#)

[19](#)

John: "De toute façon, je voulais vous parler de quelque chose.."

John marque une pause avant de prendre une inspiration.

John : "J'ai été accepté dans mon école d'art à Liverpool, et je veux m'y consacrer entièrement.. Et vu que notre seul public vient nous écouter pour admirer Harry et non pour notre musique, je pense qu'on devrait arrêter le groupe. → [Lien vers 20](#)

[20](#)

La rentrée étant dans 2 mois et ayant chacun été pris dans des écoles supérieures différentes, vous êtes tombés d'accord : Le groupe doit se séparer.

FIN

Vous n'avez pas fait des choix judicieux jusqu'ici, tentez de recommencer et peut-être revivre l'histoire des Beatles! → [Lien vers écran d'accueil](#)

[21](#)

John: " Ok alors on va pas pouvoir vous garder tous les deux. Harry, ne change rien t'es super! Tu manques un peu de technique pour nous, je suis désolé. George, même si tu es un peu jeune, on serait partant pour jouer avec toi si tu veux bien?"

George regarde son frère avec un regard gêné.

Harry : "Vas y, c'est super pour toi! On se retrouve ce soir à la maison"

Harry s'en va. Il doit être un peu déçu, mais George est trop enthousiaste pour s'en soucier.

George: " C'est ok! Merci les gars" → [Lien vers 22](#)

[22](#)

Janvier 1960.

Après 2 ans de répétitions dans la cave de Paul, et quelques petits concerts par ci par là à Liverpool, vous sentez que le feeling passe de mieux en mieux.

Il est temps de passer à l'étape supérieure. → [Lien vers 23](#)

23

Janvier 1960

John était content du tournant qu'avait pris le groupe, jouer avec Paul redonnait un nouveau souffle à leur musique.

John s'approcha des musiciens et lança une idée qu'il n'avait pas pris le temps de laisser mûrir.

John: "Hey salut les gars, je me disais qu'on pouvait encore faire évoluer le groupe. Peut-être en intégrant un nouveau membre et justement, je viens de croiser mon pote Stuart. Qu'est-ce que vous en pensez ?"

Paul : "Il joue bien ? Il joue de quel instrument ?"

Peter : "Pas de l'harmonica j'espère ? Je déteste l'harmonica..."

John : "A vrai dire, il commence à peine la musique..."

Peter: "Et tu voudrais qu'il joue avec nous ? Je croyais qu'on voulait faire un groupe sérieux."

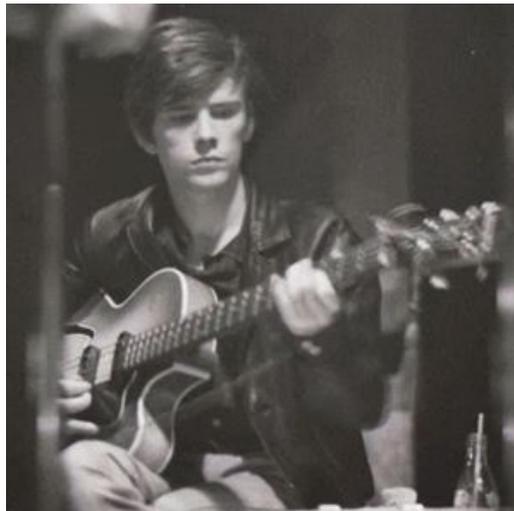
John : "Il fera de son mieux et puis... Il faut dire qu'il a de l'argent de côté, il pourrait acheter une basse et apprendre sur le tas avec nous... Alors, ça vous dit ?"

Accepter Stuart dans le groupe pour obtenir une basse → [Lien vers 24](#)

Trouver de l'argent pour payer une basse → [Lien vers 28](#)

24

Mars 1960



Stuart venait d'être accepté par le groupe, et après seulement deux mois, il avait réussi à acheter une basse pas trop chère pour le groupe.

Stuart: "Regardez la petite merveille que je vous ramène!"

Paul: "Wouah Stuart elle est magnifique !!"

Stuart : "Et attend d'entendre ce qu'elle donne"

Vous branchez la basse et commencez à jouer vos morceaux habituels.

John : "C'est dingue, ça rend tellement mieux! Il faut qu'on fasse entendre ça au public!"

→ Lien vers 25

25

Une semaine après, John revient vers le groupe moyennement enthousiaste.

John : " J'ai discuté avec le gérant du bar Le Jacaranda et lui ai demandé de nous y faire jouer. Et devinez ce qu'il m'a dit ?

Il n'a pas de date pour l'instant mais il nous propose de repeindre les nouvelles toilettes du bar, et ça nous fera toujours quelques shillings pour manger ce mois ci. Qui veut bien le faire avec moi ?"

Stuart : " Moi ça m'intéresse, parce que depuis que j'ai acheté la basse, je suis un peu ric rac."

George ricane et tape dans le dos de John.

George : "Je suis sûr que vous avez un meilleur coup de pinceau que nous tous, on n'a pas tous la chance d'étudier au célèbre College of Art. Allez y!"

John : "Ok alors Stuart, on commence lundi matin, je passe te prendre. → Lien vers 26

26

Lundi matin.

John et Stuart arrivent au Jacaranda et commencent la peinture des toilettes.

John: "Hey, Stuart, tu as un sacré coup de pinceau, je t'observe depuis tout à l'heure, j'ai vu les esquisses que tu as faites avant de les recouvrir avec la couche finale, tu es vraiment très doué."

Stuart : "Ah merci John, c'est gentil. C'est vrai que j'adore ça, nos cours en école d'art m'intéressent beaucoup, mais en général c'est plutôt du dessin que je fais, repeindre des murs n'est pas une passion."

John: "Je suis sûr que tu pourrais te faire des ronds en vendant des dessins, tu sais, ça peut rapporter gros."

Stuart : "Eh bien figure toi que si j'ai pu acheter la basse, c'est grâce à la vente d'une de mes toiles."

John : "Wow, impressionnant, j'espère que tu m'en diras plus quand on en aura fini." → Lien vers 27



Alan Williams : "Écoutez les gars, c'est vraiment pas mal, du coup, je me demandais si ça vous dirait de venir m'animer le bar? Hmmmm disons vendredi soir pour commencer et si je vois que ça marche bien, on verra pour multiplier les représentations. Si ça vous va, je suis prêt à mettre 15 shillings sur la table pour chaque concert." → [Lien vers 39](#)

Peter : "Non je ne trouve pas ça très correct de prendre une personne en plus pour profiter de son argent.. On peut se débrouiller pour trouver nous mêmes de quoi acheter cette basse!"

John était un peu déçu que les autres cassent son enthousiasme mais il comprenait leur choix. En voyant ça, Paul voulu montrer que lui aussi avait des idées pour aller de l'avant.

Paul : " Ce qui est sûr c'est qu'on a besoin d'argent pour faire avancer le groupe et comme on est pas des gosses de riches, on va devoir se débrouiller tout seuls. Je ne vois que deux options mais..."

George : " Bah allez dis nous!"

Paul : "Soit on trouve des petits boulots... soit on récupère le nouveau poste de télévision de Miss Rigby et on en tire un petit prix en la refilant à Derek, le receleur du coin."

Chercher des petits boulots → [Lien vers 29](#)

Voler → [Lien vers 32](#)

[29](#)

Peter : "Paul t'es dingue ou quoi on ne va pas voler cette télévision! On va se débrouiller autrement."

Durant toute la semaine, vous épluchez toutes les offres de petits boulots possibles.



John repose son journal, visiblement agacé.

John : "Rien rien rien.. il n'y a rien dans les annonces."

Paul : "Je n'ai rien trouvé non plus. J'ai même demandé à mon père pour qu'il nous trouve une place dans l'usine, mais il dit qu'il n'y a aucune chance d'y rentrer, que monsieur Barns est une vraie peau de vache et qu'on aurait plus vite fait de devenir des stars de renommée mondiale plutôt que d'espérer une faveur de la part de monsieur Barns. Et vous ? Il y a quoi de ton côté, Bill ?" → [Lien vers 30](#)

[30](#)

Bill: "Ecoute, j'ai fait tout mon répertoire et le seul contact qui m'a proposé quelque chose de concret, c'est Allan Williams, le gérant du Jacaranda. Le boulot fait pas rêver mais on va pas faire les difficiles, si?"

John: " Ah c'est super ! Et c'est quoi le job ?"

Bill : " Il faut repeindre les toilettes du bar..."

John: " Ah..."

Bill: " J'espère au moins qu'ils sont déjà propres..."

Paul : " Allez t'en fais pas, enfile ton plus beau tablier et prend ton meilleur pinceau, On y va !" → [Lien vers 31](#)

31

Les deux compères débarquent dans le bar.

John : "Whoaaaa! Vu l'odeur, je peux te dire que les clients du bar ne boivent pas que de l'eau, logique pour un bar tu m'diras."

Paul: "Et moi je peux te dire ce qu'était le dernier repas de ce client..."

John : "Bon, il faut nettoyer tout ça avant de repeindre ! Il est clair que cet endroit a besoin d'un coup de neuf. Une fois que ce sera fait, le bar aura un très gros potentiel je pense."

Paul : "Je suis d'accord, [mettons nous au travail...](#)" → Lien vers 27

32

Un dimanche matin, Georges, John et Paul s'étaient réunis pour commettre le larcin. Bien sûr, ils n'y connaissent rien en matière de vol mais là, c'était pour la bonne cause...

Il tirèrent à la courte paille pour savoir qui des trois allait s'introduire chez Miss Rigby. Et c'est Georges qui fut désigné. Après avoir rôlé pour retirer au sort, il amorça une tentative. Arrivé devant une fenêtre, il fit demi-tour et revint voir les deux autres.

John : "Mais qu'est-ce que tu fabriques ?"

George : "C'est hors de question, je ne rentrerai pas dans cette maison ! On ne sait même pas si elle est vide"

Paul : " Bien sûr qu'elle est vide Miss Rigby ne manque jamais la messe et c'est une vieille fille, il n'y a personne... Pfff, j'ai compris, [je vais m'y coller.](#)" → Lien vers 33

33

Paul entra dans la maison d'un pas assuré, par la porte principale qui était tout bonnement restée ouverte. Il ressortit quelques minutes plus tard les bras chargés d'un énorme poste de télévision. En tentant de passer la porte, il cassa une jarre qui se trouvait à côté de l'entrée.

Le stress monta d'un coup. Les deux autres accoururent pour l'aider et ils déguerpirent le plus vite possible.

Tout en courant, Paul, furieux que George se soit dégonflé, lui disait que maintenant ce serait lui qui se chargerait de [troquer le poste de télévision.](#) → Lien 34

34

Georges qui devait effectuer sa part pour le développement du groupe s'approcha de Derek.

George : " Salut Derek, on a un poste de télévision dernier cri, tu nous en donnes combien ?"

Derek : " Je vous en donne 4 pennies..."

George : " Quoi ??? Non ça vaut bien plus !"

Derek : "C'est pas mon problème, j'ai déjà trois modèles comme celui là à écouler..."

George : " Mais c'est de l'arnaque, tu le sais aussi bien que moi !"

Derek : " Et alors, tu veux appeler la police ?"

George : " ... Et là, derrière le vieux canapé ?"

Derek : "oui, quoi ?"

George : " Ca ressemble à une guitare non ?"

Derek : " Ah ça ? C'est une vieille basse que j'arrive pas à écouler."

George : " Un échange ! Ca t'intéresse ?"

Derek : " Mouais, je me débarrasserai sûrement plus vite de cette télévision que de ce vieux bout de bois."

George : " [marché conclu !](#)" → Lien vers 35

35

Georges rejoignit les autres avec un grand sourire aux lèvres et les deux mains derrière son dos.

George : "Hey les gars, matez moi ce que j'ai trouvé ! Certes c'est pas du cash, mais avec cette basse, on va pouvoir faire des vrais morceaux dans le style d'Elvis.

Paul: "Ah oui, j'avoue que ça donne envie, fais moi essayer voir un peu ce qu'elle a dans le ventre.

John: "Messieurs, justement, j'ai un contact pour une audition. Le patron voudrait qu'on lui joue un petit air ou deux avant de nous donner carte blanche sur sa scène.

[aller à l'audition](#) → Lien vers 36

36

Vous sortez vos instruments respectifs et commencez à jouer devant Allan

[vous jouez une chanson d'amour](#) → Lien vers 37

[vous jouez une chanson commerciale](#) → Lien vers 38

[37](#)

video : <https://youtu.be/ZSWUBFiKSNI>

A la fin de votre prestation, vous écoutez le verdict du gérant. → Lien vers 27

[38](#)

video : <https://youtu.be/3lf5AWP5eL4>

A la fin de votre prestation, vous écoutez le verdict du gérant. → Lien vers 27

[39](#)

[si Stuart accepté dans le groupe au 23 :](#)

Ca commençait presque à devenir une habitude, le concert s'était magnifiquement bien passé. Encore une fois, le contact avec le public était passé.

Alan Williams s'intéressait de plus en plus à ce petit groupe et leur proposa de leur trouver quelques dates de concerts pour qu'ils se fassent connaître. Il n'était pas sûr de ce que le groupe valait mais il avait quelques contacts du côté de l'Allemagne. Ca pouvait toujours être intéressant de voyager...

Mais en attendant, les garçons se retrouvait dans le bar → Lien vers 40, une fois celui-ci fermé pour pouvoir apprécier ces petits moments d'après concert où on est fier du spectacle proposé et où on veut encore partager un petit temps avec les copains avant d'aller se coucher.

[si Stuart refusé dans le groupe au 23 :](#)

Alan Williams : "Écoutez les gars, c'est vraiment pas mal, du coup, je me demandais si ça vous dirait de venir m'animer le bar? Hmmmm disons vendredi soir pour commencer et si je vois que ça marche bien, on verra pour multiplier les représentations. Si ça vous va, je suis prêt à mettre 15 shillings sur la table pour chaque concert."

Paul : "Ca serait super, avec ça on aura de quoi s'acheter une basse!" → Lien vers 41



Ca commençait presque à devenir une habitude, le concert s'était magnifiquement bien passé. Encore une fois, le contact avec le public était passé.

Alan Williams s'intéressait de plus en plus à ce petit groupe et leur proposa de leur trouver quelques dates de concerts pour qu'ils se fassent connaître. Il n'était pas sûr de ce que le groupe valait mais il avait quelques contacts du côté de l'Allemagne. Ca pouvait toujours être intéressant de voyager...

Mais en attendant, les garçons se retrouvait dans le bar → [Lien vers 42](#), une fois celui-ci fermé pour pouvoir apprécier ces petits moments d'après concert où on est fier du spectacle proposé et où on veut encore partager un petit temps avec les copains avant d'aller se coucher.

41

Paul: "Regardez la petite merveille que je vous ramène!"

John : "Wouah Paul elle est magnifique !!"

Paul: "Et attend d'entendre ce qu'elle donne"

Vous branchez la basse et commencez à jouer vos morceaux habituels.

: "C'est dingue, ça rend tellement mieux! Il faut faire entendre ça au public→ [Lien vers](#)

40

42

Tranquilles dans le bar, avec Allan au deuxième plan qui essayait ses verres, les garçons échangeaient le sourire aux lèvres.

Stuart : "Au fait les gars, vous ne pensez pas qu'on devrait se trouver un vrai nom de groupe ? Je veux dire... Une fois pour toutes ?

John : "Je suis assez d'accord, le public ne s'y retrouve plus. Une fois on s'appelle "The Rainbows", une autre fois "Johnny and the moondogs". C'est à en perdre la tête.

Stuart : " Et pourquoi pas... Les Beattles ? Ca fait un mix entre le "beat" (rythme) et les beetles (scarabées) en hommage aux Crickets, les musiciens de Buddy Holly"

Georges : " Oh yes, moi j'adore la référence ! Let's go Buddies ! "

Paul : "Moi ça me va, on part sur ça→ [Lien vers 43](#)

Ils étaient tous très enthousiastes à l'idée de présenter leur nouveau nom au public lors du prochain concert pour voir leurs réactions en direct.

Juillet 1960.

Alan Williams : "Bon, ça fait 6 mois que vous mettez le feu à mon bar tous les soirs, on commence à parler de vous. D'ailleurs, j'ai une proposition."

Paul : "Dis nous ce que c'est!"

Alan: "Un ami voudrait vous engager pour jouer dans son bar à Hambourg, ça pourrait être super de vous étendre vers l'Allemagne!"

John : "Woooah, c'est comme une petite tournée?!"

George : "C'est génial!"

Peter et Bill se regardent l'air gêné.

Bill : "Euh oui c'est super.." → [Lien vers 44](#)

Le lendemain, pendant la répétition.

George : "Hey Bill, tu étais bizarre hier quand alan nous a proposé de partir à Hambourg, tu es sur que ça va?"

Bill: "Hmm, je sais pas trop."

Bill s'adresse à tout le monde.

Bill: "Posez vos guitares et venez, on doit vous parler."

John, Paul et George s'assoient sur le canapé et écoutent Bill et Peter qui se sont levés.

Peter : "Les gars, c'est vraiment génial cette proposition de tournée mais ça nous fait un peu peur avec Bill. On a nos familles ici à Liverpool, et nos études."

Bill: "Ma mère va accoucher de ma petite soeur dans quelques mois, je ne veux pas rater ça. Et même si le groupe est super et on s'éclate bien, ça commence à prendre des proportions trop grandes"

Peter : "Oui pour nous c'était un groupe fun entre potes, on s'est jamais projetés plus loin, [vous comprenez ?](#)" → [Lien vers 45](#)

45

John : "Oh.. Je comprend, mais c'est dommage! C'est une occasion en or et ça me rend triste que mes meilleurs amis ne soient pas enthousiastes comme je le suis.."

Peter : "John, on continuera à se voir en dehors! Mais on préfère quitter le groupe avant que ça ne prenne trop d'importance.."

Bill : "On est désolés.." → Lien vers 46

46

Une semaine plus tard.

Paul: "John.. Je sais que tu ne voulais pas remplacer Peter si rapidement, mais.. On n'est pas les Beatles sans batterie.."

George: "Il a raison, nous ne pouvons pas aller à Hambourg sans batteur, ça serait l'échec assuré!"

John : " Oui c'est clair, on n'a pas le choix. De toute façon, je crois qu'**Alan** nous a déjà trouvé quelqu'un, le fils d'une connaissance je crois" → lien vers 47

47

Le soir même.

Alan : "Bon, je vous présente Pete Best. Je sais que c'est un peu précipité mais vous partez à la fin de la semaine et Pete est un des seuls partants pour cette aventure. Je vous laisse faire connaissance"

Alors que Pete se présente, Stuart branche sa basse à l'ampli et commence à jouer.

Stuart : "Viens jouer avec nous au lieu de parler!"

Tout le monde rie tandis que Pete s'installe à la batterie.



En seulement quelques jours, Pete a appris tout le répertoire des Beatles, tout juste avant le départ pour [leur toute première tournée.](#) → [Lien vers 48](#)

B. Période Hambourg

[48](#)

Août 1960.



Ca y est. Notre première tournée débute.

George : "Hambourg nous voilaaaaa!"

A peine arrivés sur le sol allemand, vous ne faites que parler de votre première représentation prévue demain. -->Lien vers 49

Le lendemain soir.

Dans quel bar voulez vous jouer?

Onkel Otto → [Lien vers 50](#)



Zum Silbersack → [Lien vers 51](#)



50

John : "C'était sympa ce soir! Dommage qu'il n'y ait pas eu beaucoup de monde."

Pete : "Ne vous inquiétez pas les gars, on aura plus de succès à une autre représentation. → Lien vers 49

51

video : <https://youtu.be/mp1bJU80Deo>

A la fin de votre prestation, vous entendez les applaudissement et cris du public. Ce dernier, euphorique, vous réclame un rappel.

Accepter de jouer un morceau en plus → Lien vers 52

Refuser de jouer un morceau en plus → Lien vers 53

52

Vous regardez le gérant du bar du coin de l'oeil. Il regarde l'heure à sa montre ; déjà 30 minutes qu'il aurait du fermer le bar. Mais vu la bonne ambiance qui règne dans son bar grâce à vous, il vous fait un clin d'oeil signifiant que vous pouvez jouer votre dernier morceau.

De retour dans les loges, vous vous affalez sur le canapé au moment où le gérant du bar entre.

Gérant : "Quel show les amis, quel show! Laissez moi vous présenter Tim, le patron du café d'en face."

Tim : "Je ne vais pas y aller par quatre chemins : Je vous veux! J'ai deux cafés dans la rue d'en face et je veux que vous y jouiez ce WE." -> Lien vers 54

53

Vous regardez le gérant du bar du coin de l'oeil. Il regarde l'heure à sa montre ; déjà 30 minutes qu'il aurait du fermer le bar.

Vous êtes obligés de refuser afin d'honorer le contrat, non sans regret de laisser une foule frustrée.

De retour dans les loges, vous vous affalez sur le canapé au moment où le gérant du bar entre.

Gérant : "Quel show les amis, quel show! Laissez moi vous présenter Tim, le patron du café d'en face."

Tim : "Je ne vais pas y aller par quatre chemins : Je vous veux! J'ai deux cafés dans la rue d'en face et je veux que vous y jouiez ce WE." -> Lien vers 54

[54](#)

Le lendemain soir.

Jouer au Indra Club

→ Lien vers 55 (si 1ere fois)

→ Lien vers 57 si plusieurs fois)



Jouer au Kaiserkeller

→ Lien vers 58



[55 si stuart accepté dans le groupe au 23](#)

Dès que le premier accord résonne, toutes les filles présentes au bar commencent à crier.



Durant le concert, une photographe n'arrête pas de crier le prénom de Stuart, ce qui agace particulièrement le groupe. Stuart, lui, est plutôt flatté et lui sourit tout le long de la prestation.



A la fin du concert, avant même de rejoindre les loges :

Stuart : "Les gars, je peux vous laisser ranger ma basse? Je dois faire quelque chose"

George: "Tu vas aller discuter avec la belle blonde ouais"

Stuart saute de la scène en rigolant et [va la rejoindre](#). → [Lien vers 56](#)

[55 si stuart refusé dans le groupe au 23](#)

Dès que le premier accord résonne, toutes les filles présentes au bar commencent à crier.



Durant le concert, des fans n'arrêtent pas de crier le prénom de Pete, ce qui agace particulièrement le groupe.

George: "Impossible de jouer correctement, je n'ai pas de retour dans ce petit bar.."

John : "Ca sera peut être mieux [demain..](#)" → Lien vers 54

[56](#)

Après avoir rangé le matos, vous passez la soirée au bar, sans Stuart.

Paul : Je suis sur que demain, on aura des anecdotes croustillantes sur sa soirée avec.. Comment elle s'appelle?

John : "Astrid, la photographe? J'ai hate d'entendre ce qu'il s'est passé."

George : "Bon en attendant, il faut rentrer pour être en forme pour [demain..](#)" → Lien vers 54

57



George : "Impossible de jouer correctement, je n'ai pas de retour dans ce petit bar.."

John : "Ca sera peut être mieux demain.." → [Lien vers 54](#)

58

Gérant de bar : "Bon les gars, pour votre dernier soir à Hambourg, vous allez partager la scène avec le groupe phare d'Hambourg ce soir : Rory storm and the hurricanes!"

Vous êtes mélangés entre excitation et jalousie, vous auriez aimé être les seuls sur scène!

John : "Allez les mecs faites pas cette tête ça va être cool! On passe en premier c'est parti!"



Et maintenant, place au prochain groupe!

Pete: "J'ai entendu dire que le batteur est sensationnel!"

Paul: "Mais oui! C'est **Ringo Starr.**" → [lien vers 59](#)



[59 si stuart accepté au 23](#)

A la fin du concert

Les deux groupes sortent fumer et débriefer du concert.

Ringo s'approche de vous : "Hey les mecs, vous avez du feu?"

Paul allume sa cigarette et lui donne une allumette.



Ringo : "Vous avez un bon son, c'était super ce soir! J'espère qu'on rejouera ensemble un de ces jours!"

Pete : "Avec plaisir, salut !"

Alors que Ringo s'éloigne, George se retourne vers vous.

George : "C'est déjà demain le départ.. C'était une dinguerie cette petite tournée ensemble"

Paul : "Tellement.. Pas envie de rentrer → [Lien vers 60 si stuart accepté au 23](#)
→ [Lien vers 61 si stuart accepté au 23](#)

[60](#)

Stuart : "Euh les mecs? En parlant de rentrer.. Je crois que je vais rester ici avec Astrid..

On s'est beaucoup revus depuis notre rencontre et je crois que je suis amoureux d'elle.



John : "Tu veux rester ici ?? Mais et le groupe?"

Stuart : "De toute façon, je n'étais pas si doué que ça à la basse on le sait tous! Il nous arrivait de me débrancher de l'ampli pour ne pas que je sonne faux.. Paul fera bien mieux que moi !"

Paul : "J'adorerais reprendre ta basse! Tu vas nous manquer mon pote, j'espère qu'on se reverra.."

[Rentrer à Liverpool → Lien vers 61](#)

C. Retour Liverpool

[61](#)

Après ce séjour à Hambourg, nos jeunes musiciens sont fatigués. Le rythme était assez soutenu et le voyage était riche en émotions. Il est tout de même bon de retrouver le pudding et le "Tea time".

Néanmoins, il ne faut pas se laisser aller; le gérant du club "The Cavern" est intéressait par ce qu'on fait et il nous propose de jouer la semaine prochaine. Juste le temps de faire 2 ou 3 répét' et d'y aller.

Let's go → [Lien vers 62](#)

[62](#)

9 Novembre 1961

Nous rentrons dans le bar qui ne paye pas de mine vu de l'extérieur. Très vite, on se rend compte qu'il ne paye pas de mine de l'intérieur non plus et on comprend pourquoi le lieu s'appelle "The Cavern".

En descendant au sous sol, on découvre la salle de concert, ce n'est ni plus ni moins qu'une vieille cave voûtée avec un mélange d'odeur. Ca sent l'humidité et surtout la bière du dernier concert certainement répandue sur le sol. On est venu avec un peu d'avance sur l'horaire de début, histoire de [régler un peu le son](#) → [Lien vers 63](#).

[63](#)

Effectivement, c'était une bonne idée de vérifier l'acoustique de la salle avec ces voûtes. Le son rebondit de partout, c'est horrible. Impossible d'entendre le son des voix en retour. Inquiet, John demande au gérant si tous les groupes ont l'habitude de jouer à cet endroit. Il lui répond de ne pas s'en faire, que c'est comme ça à chaque fois que le public est habitué à venir à 20h30 et que quand il y aura du monde dans la Caverne la magie opérera...

Il est 20h25.

Pas très rassurés, le groupe monte sur scène. C'est enfin l'heure et comme l'avait dit le gérant la salle commence à se remplir.

vidéo : <https://www.youtube.com/embed/nisU8XDI-dM>

Commencez avec un La mineur 7 → [lien vers 64](#)

Commencez avec un Do majeur 6 → [lien vers 64](#)

[64](#)

Dès les premières notes, on peut sentir que le public est intéressé. Une certaine complicité se crée entre le groupe et les gens. L'odeur de la salle est oubliée et effectivement le gérant connaît bien les murs, aucun soucis d'acoustique. Enfin, il y en a quelques uns tout de mêmes, quelques petits larsens par ci, par là mais peu importe l'ambiance est tellement géniale, le feeling tellement pur, la ferveur tellement grande...

Il n'y a qu'une chose à faire, apprécier le moment...

Faîtes place au spectacle → [lien vers 65](#)

[65](#)

A la fin du concert, les gens en redemandent mais malheureusement, vous avez épuisé tout votre répertoire et promettez au public de revenir bientôt. En descendant de scène, bon nombre de gens se ruent vers vous pour savoir si un album est disponible, savoir si vous voulez qu'ils vous paient une bière ou autre chose.

Vous êtes confus, vous n'en revenez toujours pas, le concert était grandiose.

Au bout de cinq minutes de bain de foule, le gérant vient vous voir pour vous féliciter et vous propose de le suivre dans les loges en vous disant qu'il y a quelque chose d'intéressant pour vous.

Suivons le → [lien vers 66](#)

[66](#)

Sur le chemin des loges qui se situent à l'étage supérieur, le gérant vous dit qu'en fait, trois de ses connaissances sont des producteurs. Ils étaient là ce soir, ont vu ce que vous donniez sur scène et veulent discuter avec vous d'un possible contrat.

D'un coup, la pression monte... → [lien vers 67](#)

Une fois arrivé dans les loges, effectivement trois hommes en train de discuter s'arrêtent et se retournent sur vous. Un d'eux, un homme d'une quarantaine d'années se hâte de venir vers vous pour vous serrer la main et se présenter:



"Bonsoir, je suis Harry Jones, je suis, je crois le plus gros producteur de Liverpool, j'ai déjà signé avec plus de 15 artistes, j'ai adoré votre style et ça ne m'étonnerait pas que je vous rende célèbres et riches par la même occasion"

Un deuxième homme se présente, à peu près la trentaine, bien habillé :



"Enchanté Messieurs, je m'appelle Brian Epstein. Mon nom pourrait vous dire quelque chose car mon père tient la chaîne de magasin d'équipements électriques sur Liverpool. Bref, j'ai adoré le côté théâtral de votre spectacle et je vous verrai bien devenir les gentlemen de la pop music."

Le dernier homme, beaucoup plus jeune, (on ne lui donnerait même pas la vingtaine) s'approche de vous:



"Salut les gars, moi c'est Andrew Loog Oldham, j'ai carrément aimé l'effet que vous produisiez sur scène et surtout au niveau des filles. Je pense qu'il y a quelque chose à creuser. Si on fait de vous des rebelles, on va faire un malheur."

Une fois les présentations faites, il faut maintenant décider qui sera votre agent.

se concerter → [lien vers 68](#)

[68 Choix Harry](#)

"Alors, messieurs, nous y sommes, d'après vous qui ferait un bon agent ?"

Signer avec Harry Jones → [lien vers 69](#)

Signer avec Brian Epstein → [lien vers 81](#)

Signer avec Andrew Loog Oldham → [lien vers 73](#)

[69 Choix Harry](#)

Le lendemain, vous allez dans le bureau de Harry Jones. Il vous attend dans une petite pièce sombre avec une forte odeur de tabac. Harry Jones est derrière son bureau, la tête dans les mains, il ne vous regarde pas quand vous entrez et vous lance un "asseyez-vous". Il n'y a pas assez de chaises donc vous prenez place où vous pouvez.

Cet accueil vous semble bizarre vu l'enthousiasme qu'il avait hier soir pendant la signature du contrat.

Vous lui demandez si tout va bien.

Harry lève enfin la tête, il vous regarde et vous voyez ses yeux injectés de sang, il vous regarde et vous sentez une forte odeur d'éthanol à présent.

En regardant sur la table, vous voyez qu'une bouteille de whiskey est bien entamée. Vous avez un mauvais pressentiment.

Harry, ça va ? → [lien vers 70](#)

Harry, tu as bu ? → [lien vers 71](#)

[70 Choix Harry](#)

Harry : "Non ça ne va pas vraiment ! C'est la banqueroute. C'est fini, je suis sur le pavé."

Vous : "C'est à dire ? Qu'est-ce que tu racontes ?"

Harry : " Je vous ai dit que j'avais plusieurs groupe en gérance ? Et bien ce n'était pas vraiment juste. Ils m'ont tous lâché il y a quelques semaines. Il ne reste que le groupe de mon frère à mes côtés et on ne peut pas dire que c'est lui qui ramène de l'argent. Je suis fauché, j'ai trop de dettes. Ce matin j'ai reçu la visite de l'huissier et c'est vraiment pas bon."

Wow Harry, tu ne nous dit ça que maintenant ? → [lien vers 72](#)

[71 Choix Harry](#)

Harry : "Oui j'ai bu ! Et sachez que j'ai mis mes derniers sous dans cette bouteille. C'est fini, je suis sur le pavé."

Vous : "C'est à dire ? Qu'est-ce que tu racontes ?"

Harry : " Je vous ai dit que j'avais plusieurs groupe en gérance ? Hic ! Et bien ce n'était pas vraiment juste. Ils m'ont tous lâché à cause de mes problèmes d'alcoolisme. Il ne reste que mon frère qui joue du banjo dans la rue pour renflouer les caisses et on ne peut pas dire que ce soit lui qui rapporte du blé. Hic ! Je suis fauché, j'ai trop de dettes. Ce matin j'ai reçu la visite de l'huissier et ce con m'a menacé. Hic !"

Wow Harry, c'est une blague ? → [lien vers 72](#)

[72 Choix Harry](#)

Vous : "Je suis désolé Harry mais on ne va pas pouvoir continuer ensemble, la vie est déjà assez dure comme ça, désolé."

Harry change maintenant d'attitude, il ne semble plus triste et un petit air vicieux se dessine sur son visage.



Harry : "Ca ne sert à rien d'être désolé, maintenant vous allez travailler pour moi et m'aider à rembourser mes dettes. Le contrat est signé, point barre. Certes ce bateau coule mais nous tous, nous sommes enchaînés à la barre. C'était vraiment une aubaine pour moi que vous me choisissiez. J'aurais dû rembourser tout seul... Mon jeu d'acteur a payé hier soir... Donc messieurs, ne trainons pas, allons rembourser les huissiers tout de suite."

Après quelques concerts miteux dégotés par Harry, la justice vous rattrape. Harry a de gros ennuis avec les tribunaux et vous êtes dégoûtés de la musique. Votre carrière s'achève.

FIN

Vous n'avez pas fait des choix judicieux jusqu'ici.

Recommencer du début → [Lien vers 1](#)

Recommencer au choix des agents → [Lien vers 67](#)

[73 Choix Andrew](#)

Nous sommes maintenant en 1963, Bob Dylan vient de sortir son 1er album, les accords de Nassau ont été signés et JFK sera assassiné en fin d'année et Andrew vous à fait jouer dans quelques salles, notamment le Marquee que vous avez enflammé le 12 juillet 1962, il y a eu de très bonnes répercussions et vous allez sortir un single :

"Come on" → [lien vers 74](#)

[74 Choix Andrew](#)

Après une répétition, Andrew vient vous voir en n'oubliant pas d'apporter des bières, il arrive d'un pas décidé et il vous dit qu'il est temps. Il est temps de quoi au juste ?



Il vous annonce que l'heure est venue de se faire signer par une maison de disque et qu'il a réussi à avoir le contact de la maison de disque DECCA. Il faut aller convaincre un certain Dick Rowe de vous prendre sous son aile.

Allons voir ce Mister Rowe → [lien vers 75](#)

[75 Choix Andrew](#)

Vous arrivez dans les locaux de DECCA dans lesquels Monsieur Rowe vous attend. Dès votre entrée dans la pièce ses petits yeux perçants vous inspectent derrière ses lunettes.



Andrew voit directement que ce n'est pas gagné. Il décide d'intervenir en prenant la parole.

Andrew : "Bonjour Monsieur Rowe, je suis l'agent du groupe qui va révolutionner le rock britannique. Derrière ces chevelures se cachent des bêtes de scène plus sauvages que les lions d'Afrique..."

Mr Rowe : "..."

Andrew : "Leurs guitares électriques font twister les genoux les plus durs en affaire et leurs rythmes font vibrer toutes les jupes des filles..."

Monsieur Rowe secoue la tête d'un air exaspéré.

Mr Rowe : "Des guitares électriques... C'est obsolète..."

Voyant qu'il n'arrive pas à accrocher Mr Rowe avec ses fantaisies, Andrew tente autre chose.

Andrew : " Accordez leur une chance... Ils vous feront gagner de l'argent. Un enregistrement de seulement deux titres suffira à les faire décoller."

Mr Rowe : "Ok pour deux titres, mais attention, pas plus et je veux mon retour sur investissement rapidement."

Andrew saute de joie, il vient de décrocher un contrat avec DECCA, il enlace Mr Rowe un peu trop amicalement. Celui-ci fait des gros yeux mais met ça sur le compte de la *fougue de la jeunesse*. → [lien vers 76](#)

[76 Choix Andrew](#)

Cela fait maintenant quelques années que le contrat avec DECCA a été signé. Tout fonctionne très bien, le groupe enchaîne les concerts, votre musique est écoutée au delà de l'océan Atlantique.

En concert c'est incroyable comme les foules se déchaînent, des dates inoubliables et des tournées qui s'enchaînent. Partout où vous passez se crée des marrées humaines.

Les filles vous adulent, elle lancent leurs petites culottes sur scène et certains concerts ont dû être annulés car trop de monde se jetait sur la scène.

Tout de même, il est important pour vous de prendre quelques jours pour vous recentrer sur vous même et trouver du temps pour vous *renouveler* → [lien vers 77](#)

[77 Choix Andrew](#)

7 mai 1966

Ce jour là, John se ramène avec des cernes énormes sous les yeux. Aussi, on aurait dit qu'il avait maigri.

John : "Salut les gars, j'ai pas dormi de la nuit mais pour pallier à mes nuits blanches, j'ai écrit un texte parce qu'en ce moment je ne vois pas la vie en rose."

Il commence à sortir sa guitare et lance:

John : "Dis George, tu pourrais pas me faire une intro de guitare mystérieuse ?
Un peu arabisante ?"

George chercha pendant une petite minute et il sortit un riff de derrière les fagots, bricolé rapido.

John : "Génial, c'est tout à fait ça que je veux ! Et maintenant Pete, je veux que tu frappes sur tes toms avec un max d'énergie... Voilà c'est ça... C'est parfait"

Composer → [lien vers 78](#)

[78 Choix Andrew](#)

Pendant des heures ils sont restés enfermés pour peaufiner cette chanson. John voulait vraiment que cette chanson ait une âme.

Leur style avait évolué depuis. Leurs chansons étaient plus sombre, plus rock, plus rebelles. Ils prenaient [une autre voie](#). → [lien vers 79](#)

musique : *Paint It Black*

[79 Choix Andrew](#)

"UN SUCCÈS !! CETTE CHANSON EST UN SUCCÈS" s'écriait Andrew.
Après les tournées aux Amériques et ailleurs, le public s'arrachait les albums.
Andrew vous annonce qu'il a encore de quoi faire avancer le groupe. Il va changer totalement votre image.
Et pour ça il a pensé à un nouveau logo !

Découvrir le logo → [lien vers 80](#)

[80 Choix Andrew](#)



FIN

*Vous n'avez pas fait des choix judicieux jusqu'ici. Certes vous avez eu une belle carrière de **rockstar** mais vous avez choisi l'agent des Rolling Stones.*

Recommencer du début → [Lien vers 1](#)

Recommencer au choix des agents → [Lien vers 67](#)

[81 Choix Brian](#)

3 Décembre 1961

Brian Epstein vous a proposé de venir dans son bureau pour vous présenter ses méthodes de travail et pour pouvoir lancer la machine qui vous rendra plus célèbre que le King.

Brian : "Bonjour Messieurs, bienvenue dans mon bureau. Maintenant que vous connaissez l'adresse, n'hésitez pas à passer si vous avez quelque chose à me demander ou si vous voulez tout simplement prendre un café. Sur le côté vestimentaire, j'ai déjà pensé qu'on pourrait vous donner un style un peu plus... Comment dire... Habillé. Qu'en dites vous ?

Aussi, je voudrais vous présenter à ma secrétaire, **Freda Kelly** qui s'occupera de recevoir votre courrier professionnel et de passer certains coups de fil."



Freda : "Bonjour les garçons, j'espère que mon travail vous conviendra. A vrai dire je vous connais déjà un peu. Je suis la présidente du fan club officiel des Beattles à Liverpool et je vous ai vu plusieurs fois au Cavern. Je pense que nous pouvons commencer à démarcher les grandes maisons de disques londoniennes comme DECCA, EMI, Columbia Records etc... Pour moi, vous avez votre place parmi les plus grands et je vais de ce pas dans mon bureau pour commencer le démarchage." → [Lien vers 82](#)

[82](#)

Freda se retrouve dans son bureau pour commencer le démarchage.

Par où commencer ?

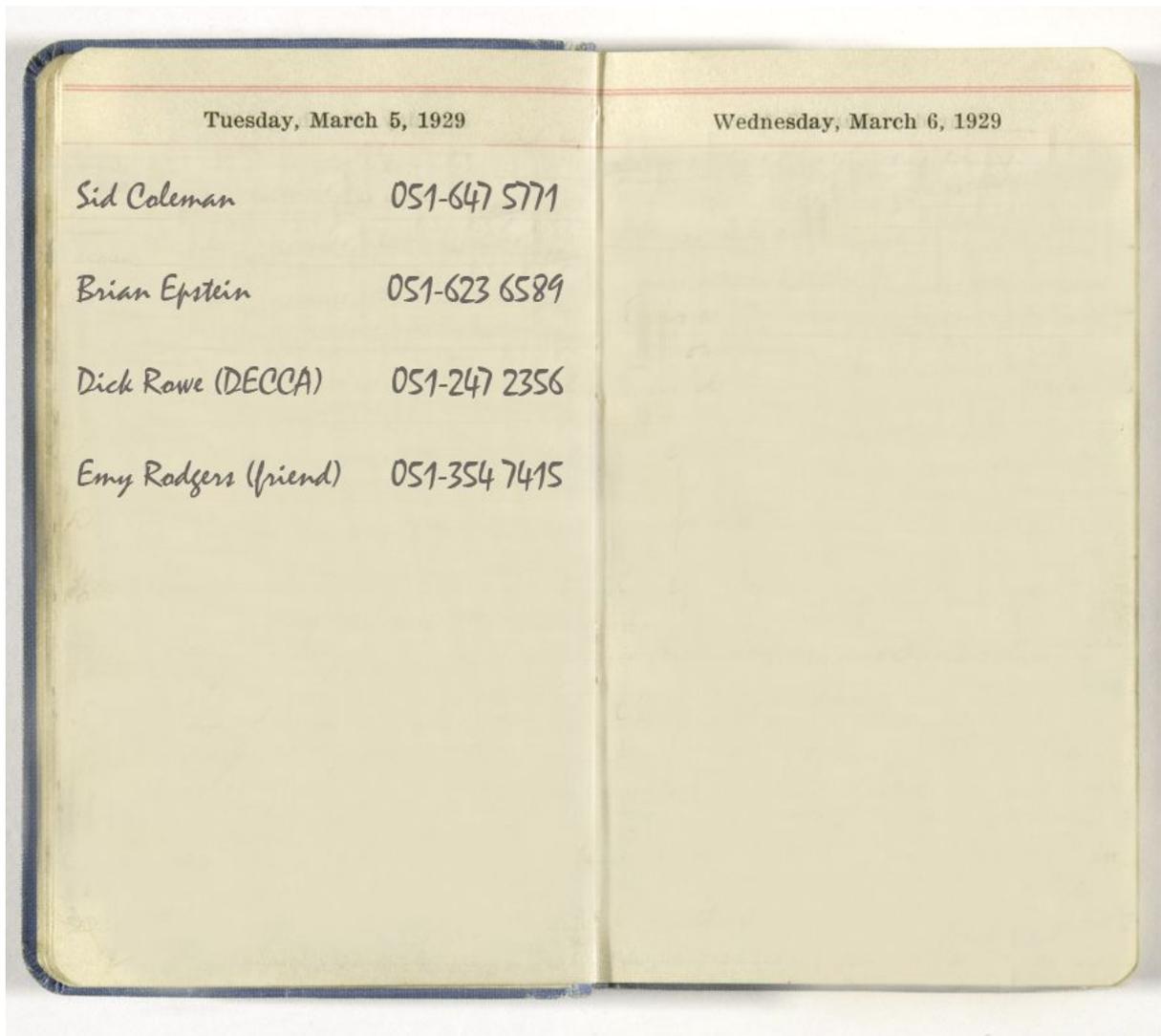


Clic sur le répertoire → [Lien vers 83](#)

Clic sur la machine à écrire → [Lien vers 84](#)

Clic sur le téléphone → [Lien vers 85](#)

[83 Répertoire](#)



[84 Machine à écrire](#)



Freda utilise sa belle machine à écrire, elle envoie des lettres à beaucoup de maison de disques en ce moment. Malheureusement, elle ne reçoit que des refus en retour.

[Retour au bureau → Lien vers 82](#)

[85 Téléphone](#)

Si le répertoire n'a pas encore été consulté :

Impossible de me souvenir des numéros par coeur... Je les ai noté quelque part.

[Retour au bureau → Lien vers 82](#)

Si le répertoire a été consulté :

Qui appeler ?

[Sid Coleman → Lien vers 89](#)

[Brian Epstein → Lien vers 86](#)

[Dick Rowe \(DECCA\) → Lien vers 87](#)

[Emy Rodgers \(friend\) → Lien vers 88](#)

[86 Appeler Brian Epstein](#)

Brian : "Allo..."

Freda : "Bonjour Mr Epstein, c'est Freda."

Brian : "Oui Freda, vous savez que je me trouve dans mon bureau à deux pas du vôtre ? Peu importe, comment se passe la recherche de contrats pour nos jeunes et beaux musiciens ?"

Freda : "Eh bien ça avance petit à petit, je vais continuer à contacter des gens."

Brian : "Très bien... A bientôt !"

Retour au bureau → [Lien vers 82](#)

[87 Appeler Dick Rowe \(DECCA\)](#)

Freda décroche le téléphone, déterminée, elle compose le numéro de Mr Rowe. Ca sonne.

Une personne décroche et sans même dire bonjour vous demande de patienter.

Une bonne minute plus tard la personne vous répond.

Rowe : "Oui allo ?"

Freda : "Bonjour Mr Rowe, je suis Freda Kelly, l'assistante de Mr Epstein."

Rowe : "De qui ?"

Freda : "Mr Brian Epstein, agent du groupe les Beattles à Liverpool"

Rowe : "Oui et que me voulez vous ? Je suis très occupé en ce moment."

Freda : "Je vous appelle car nous cherchons à signer un contrat avec votre maison de disques DECCA afin d'enregistrer les Beattles"

Rowe : "Ah... Les Beattles, oui je les ai déjà entendus, il commencent à faire parler d'eux. Malheureusement, c'est un groupe avec des guitares électriques et je suis persuadé que d'ici 2 ou 3 ans le public se lassera de ça. Je pense que ça ne vaut pas le coup qu'une maison de disque aussi renommée que la mienne investisse dans un groupe sans avenir comme celui-ci. Retentez votre chance une prochaine avec un groupe réellement novateur.

Et il raccrocha sans que Freda ne puisse argumenter.

Bon... On va essayer autre chose → [Lien vers 82](#)

[88 Appeler Emy Rodgers \(friend\)](#)

Freda s'empressa de prendre le téléphone pour appeler sa meilleure amie, Emy, il fallait qu'elle partage ses pensées.

Emy : "Allo !"

Freda : " Emy ! C'est Freda ! Comment vas tu ?"

Emy : "Oh Freda !!! Alors ? Alors ? Dis moi, ils sont comment en vrai ?"

Freda : "Ils sont à craquer, tous mignons et tellement gentils."

Emy : "Oh chanceuse !! Dis, tu me préviens la prochaine fois qu'ils viennent dans ton bureau... Histoire que je passe par hasard te rendre ton vernis à ongle !"

Freda : "Emy, je ne suis pas sûre que Mr Epstein apprécie et puis je préfère les garder pour moi seule !"

Emy : "Freda, tu ne me ferais pas ça n'est-ce pas ?"

Freda : "Ah je crois que Paul m'appelle Emy, je dois y aller..."

Emy : "Freda ? Freda ?? FREEEDDDAAA ???"

Freda raccrocha avec un petit sourire aux lèvres, satisfaite de sa blague.

Retour au bureau → [Lien vers 82](#)

[89 Appeler Sid Coleman](#)

Freda compose le numéro avec un peu d'appréhension, après tout, ce n'est pas évident d'appeler quelqu'un et de réussir à décrocher un contrat.

La personne décroche.

Sid : "Oui allo ?"

Freda : "Oui, bonjour Monsieur Coleman, ici Freda Kelly, je vous appelle de la part de Monsieur Epstein."

Sid : "Ah oui bien sûr, comment allez vous ? Brian m'avait prévenu que vous m'appelleriez."

Freda : "Je vais bien, merci. Du coup j'imagine que vous savez aussi pourquoi je vous appelle ?"

Sid : "Oui bien sûr, je sais que c'est pour la signature d'un contrat avec une maison de disque mais je ne suis qu'un intermédiaire. Vous savez comment ça marche, ce n'est qu'un jeu de relations le show business. Par contre je peux vous organiser un rendez-vous direct avec mon ami Georges Martin, directeur de la maison de disque EMI pour le [mois de mai](#). → [Lien vers 90](#)

[90](#)

Mai 1962

Brian Epstein arrive dans les locaux de la maison de disque EMI à Londres, une personne le reçoit poliment et l'accompagne dans le bureau de Georges Martin. Les lieux sont propres et agréables, on distingue directement que la maison de disque est une enseigne sérieuse en qui on peut avoir confiance.

Sir Georges Martin : "Bonjour Monsieur Epstein, soyez le bienvenu. Je suis honoré de vous recevoir en ce jour."

Brian : "Et bien merci, je suis enchanté de faire votre connaissance et j'espère que nous pourrions nous entendre sur un plan musical."

Sir Georges Martin : "A ce propos, parlons du contrat que nous pourrions signer... Qu'attendez vous de notre maison de disque ?"

Brian : "Je pense que la priorité, dans le but de faire grimper la notoriété du groupe, est de produire un enregistrement en studio de deux titres et de le diffuser largement."

Sir Georges Martin : "Hmmm, deux titres... Ca me paraît tout à fait jouable. Cependant, un contrat engage les deux parties et j'aurais une requête à vous faire concernant les Beatles... J'ai eu l'occasion de voir ce qu'ils donnaient en live et il est clair que le batteur, Pete Best, n'a pas le niveau. Donc si vous voulez signer, il va falloir [trouver un autre batteur](#)." → [Lien vers 91](#)

91

Brian Epstein rentre à Liverpool et annonce à Paul, John et Georges les termes du contrat.

George : "Donc si j'ai bien compris, il faut virer Pete du groupe ? Pour tout vous dire, je pense aussi qu'il n'a pas le niveau, ça se voit en répét'."

John : "Wow c'est pas évident à prendre comme décision, mais je pense que c'est notre seule chance de signer un contrat, au pire on le réintègrera plus tard non ?"

Paul : "Oui j'imagine, enfin on verra... Et du coup il faut trouver un autre batteur..."

John : "Ah, qu'est-ce que vous pensez du batteur qu'on a rencontré à Hambourg ? J'ai plus son nom en tête... Quelque chose comme Gringo Steel"

George : "Hahaha, non c'est plutôt "Ringo Starr"... Mais oui, je suis carrément d'accord, j'ai senti un super feeling quand on a fait une jam en Allemagne."

Paul : "Brian, ça te va si c'est toi qui annonce la nouvelle à Pete ? Ca me gêne..."

Brian : "Oui, je vais le faire." → [Lien vers 92](#)

92

Brian annonça la nouvelle à Pete, évidemment, la pilule n'était pas forcément très bien passée mais Pete était solide, il s'en remettrait.

Brian se chargea aussi de contacter ce fameux "Ringo Starr" qui paraissait enthousiaste à l'idée de jouer dans une nouvelle formation.

Dans leurs échanges, ils avaient convenu qu'ils se retrouveraient directement au studio de Londres, un peu avant de commencer les enregistrements

Brian retourna voir Georges Martin pour signer le fameux contrat qui liait maintenant EMI et les Beatles. Lors de la signature, Brian ratura un des "t". Les Beatles étaient prêt pour [partir en studio](#) → [Lien vers 93](#)



Les 4 nouveaux membres se retrouvent dans le studio et font les premiers enregistrements en tant que Beatles. ils sont contents et apprécient de jouer avec ce nouveau membre. Ringo est tout de même stressé.

Georges Martin, difficile en affaire, trouve encore une fois que le jeu de batterie ne convient pas. Il demande à ce que ce soit Andy White qui remplace Ringo Starr mais seulement pour l'enregistrement. Ses vœux sont exaucés mais cela laissera un goût amer dans la bouche de Ringo Starr, relégué à jouer du tambourin et des maracas sur les titres. Il voit ça comme une humiliation.

Les Beatles finiront par enregistrer *P.S. I love you* ainsi que *Love me do* créées pour l'occasion qui sortiront sur leur premier 45 tours → [Lien vers 94](#)

D. Beatle Mania

94

Octobre 1962



Le disque sort, les Beatles vont pouvoir enfin se dévoiler au grand public. Un petit disque pour les Beatles, un grand pas pour la pop music... Euh nous n'y sommes pas encore...

Vu le succès qu'ils obtiennent, ils sont bien décidés à ne pas s'arrêter là → [Lien vers 95](#)

[95](#)



Les 4 nouveaux membres se retrouvent dans le studio et font les premiers enregistrements en tant que Beatles. Ils sont contents et apprécient de jouer avec ce nouveau membre. Ringo est tout de même stressé.

Georges Martin, difficile en affaire, trouve encore une fois que le jeu de batterie ne convient pas. Il demande à ce que ce soit Andy White qui remplace Ringo Starr mais seulement pour l'enregistrement. Ses vœux sont exaucés mais cela laissera un goût amer dans la bouche de Ringo Starr, relégué à jouer du tambourin et des maracas sur les titres. Il voit ça comme une humiliation.

Les Beatles finiront par enregistrer *P.S. I love you* ainsi que *Love me do* créées pour l'occasion qui sortiront sur leur [premier 45 tours](#). → [Lien vers 97](#)

97

Mars 1963

Les Beatles enchaînent avec un deuxième 45 tours *Please Please Me*.

Le succès est tel que dès le lendemain, Brian vous contacte.

Brian : "Les gars, le téléphone de Freda n'arrête pas de sonner! Votre 45 tours a été déjà vendu à 250 000 exemplaires en une journée, c'est dingue!"

Paul : "George, John, Ringo, venez! On est presque en rupture de stock!"

Brian : "Et accrochez vous, j'ai encore mieux.. Dans quelques mois, vous êtes cordialement invités à Londres pour une représentation privée pour.."

Ringo : "Privée ? On ne fait pas de représentations privées! "

Brian : "Je crois que vous ferez une exception pour la [reine d'Angleterre](#) n'est-ce pas?" → Lien vers 98

98

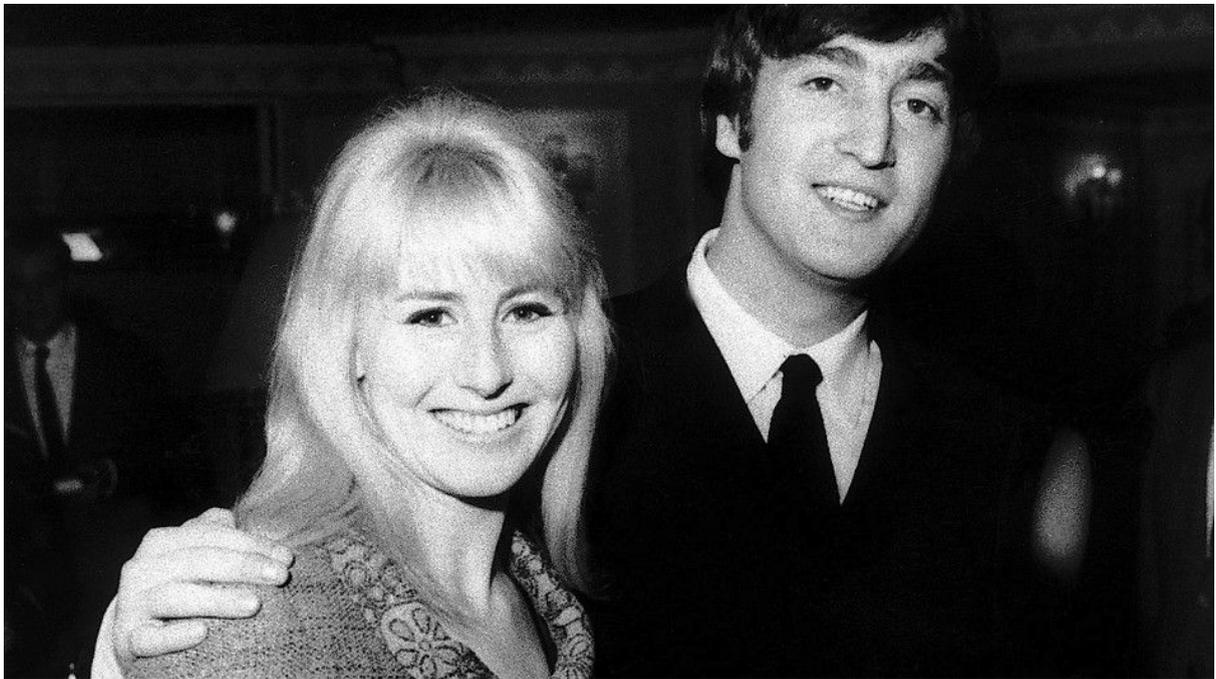
Novembre 1963

8 mois plus tard, vous n'en reveniez toujours pas. Ce soir, la représentation aura lieu devant la famille royale au célèbre Prince of Wales Theatre!



Pour l'occasion, vous avez tous ramené votre compagne. → [Lien vers 99](#)

John Lennon et sa femme Cynthia :



Ringo Starr et sa femme Maureen :



George Harrison et sa compagne Patty :



Paul, n'ayant pas de compagne, avec Freda qu'il a invitée pour l'occasion :



Une fois les présentations faites, le concert pouvait commencer. → Lien vers 100

100

Avant de commencer par notre morceau phare, Twist and Shout, John voudrait dire quelques mots. Nous étions quand même face à la famille royale.

Remercier pour l'invitation → Lien vers 101

Faire une blague → Lien vers 103

101

John : "Bonjour à tous. Nous sommes infiniment reconnaissants de l'invitation, et espérons que vous allez passer une bonne soirée. Et sans plus tarder, voici notre premier morceau !"

Les applaudissements de la foule mêlés aux cris stridents des filles forme une brouhaha très vite recouvert par le bruit de vos instruments. → Lien vers 102

video : <https://youtu.be/ohql4weWrqk>

102

A la fin de la soirée, vos compagnes et vous avez des étoiles dans les yeux. Brian n'a jamais été si fier de vous.

Brian : "C'était grandiose! Maintenant direction l'avion"

Ringo : "L'avion? Je pensais qu'on rentrait à l'hôtel"

Brian : "Eh non, j'ai reçu un autre appel, vous partez en France → Lien vers 104 dans 2 heures, notre avion nous attend"

103

video : <https://youtu.be/fORXU-rpua8>

John : "Bonjour a tous. Pour notre premier titre, est-ce que les gens installés aux places les moins chères peuvent frapper dans leurs mains ? Et tous les autres, veuillez agiter vos bijoux"

La foule est divisée entre contestations et éclats de rire, ce qui forme une brouhaha très vite recouvert par le bruit de vos instruments. → Lien vers 102

104

Janvier 1964

A peine sortis de l'avion, vous êtes surexcités à l'idée de visiter la fameuse ville de l'amour et de la mode.



Brian : "John, Paul! Attendez, n'oubliez pas que vous êtes ici pour le concert à l'Olympia ce samedi!"

John : "Ahah oui ne t'inquiète pas Brian, mais comprend nous.. On n'est jamais allés en France!"

Ringo : "C'est vrai, mais c'est une grosse représentation Samedi, il faudrait répéter le plus possible.. Vous pensez pas?"

Quel choix faites vous?

Visiter Paris → [Lien vers 105](#)

Rentrer répéter à l'hôtel → [Lien vers 109](#)

[105 si première fois](#)

George : " Brian, on rentre ce soir répéter promis!"

Brian, certes agacé par le comportement des garçons, ne peut rien faire face à leur excitation. Ils sont à Paris après tout.

John : "Bon les gars.. On va où ?"

Aller visiter la tour Eiffel → [Lien vers 106 si première fois](#)

Aller aux champs-Élysées → [Lien vers 107 si première fois](#)

[105 si plusieurs fois](#)

John : "Bon les gars.. On va où ?"

Aller visiter la tour Eiffel → Lien vers 106 si plusieurs fois

Aller aux champs-Élysées → Lien vers 107 si plusieurs fois

Aller dans une boulangerie → Lien vers 108

[106 si première fois](#)

Vous demandez à votre chauffeur de vous déposer dans le 16e arrondissement de Paris.

John : "Regardez la bas!!"

George : "Ringo pousse toi je vois rien!"

Paul : "C'est ses cheveux ahahah. Il faudrait que tu les coupes"

Ringo : "Jamais j'abandonnerais le style Beatles!"

John : "Oh taisez-vous, il y a plus intéressant la-bas!"

John vous pointe du doigt l'horizon. Vous apercevez le haut de la si célèbre Tour Eiffel.

George : "Wow! Prenons une photo, je veux que ma famille voit ça!"



Paul : "Paris est une si belle ville.. Continuons la visite!--> Lien vers 105 si plusieurs fois

[106 si plusieurs fois](#)



C'était super beau, mais on y est déjà allés. Changeons plutôt de programme?
→ Lien vers 105 plusieurs fois

[107 si première fois](#)

Vous vous rendez aux Champs-Élysées à pied, afin de vous fondre dans la masse parisienne et de ne pas attirer les paparazzis avec votre voiture.



George : "Je crois qu'on est repérés"

John : "C'est parce qu'on est aussi célèbres qu'Elvis Presley"

George : "Elvis, rien que ça?"

Vous riez et continuez de vous balader → [Lien vers 105](#) si plusieurs fois dans les rues commerçantes.

[108](#)

George : "Vous savez ce qui me brancherait?! Une baguette bien chaude"

John : "J'y pensais justement! Il ne reste plus qu'à trouver des bérets et on sera de parfaits parisiens!"



Aller visiter la tour Eiffel → [Lien vers 106](#) si plusieurs fois

Aller aux champs-Élysées → [Lien vers 107](#) si plusieurs fois

Rentrer répéter à l'hôtel → [Lien vers 109](#)

[109](#)

John : "Bon allez, on a beaucoup de boulot à faire pour le concert de ce WE.
Rentrons à l'hôtel"



Paul : "Hey George, au moment du pont, tu pourrais faire le fa# en contretemps?
Ca sonnerait mieux"

George : "Je croyais qu'on faisait un mi non ?"

John : "Pff on ne va jamais avancer comme ça.. File moi le téléphone"

Appeler l'accueil