

"ET SI ?"



EXPÉRIENCE ET RÉFLEXION SUR L'ÉCRITURE
SCÉNARISTIQUE

Clément SATIN
Jules FARJAS
Marco ALCARAZ
Mohamed Wahba HASSAN
Nolwenn HERVÉ

Le synopsis

1. Le concept

« *Et si ?* » est une vidéo interactive sur le thème de l'écriture cinématographique dans laquelle le spectateur participe lui-même à l'écriture. Ce court-métrage a pour objectif de créer, chez le spectateur, une réflexion sur ce qu'est écrire. Au travers de cette expérience nous chercherons à explorer différents niveaux « méta ».

Le scénario de la vidéo interactive suit le cheminement suivant : le spectateur est placé dans le rôle d'un scénariste qui écrit le scénario d'un film. Il doit alors faire différents choix scénaristiques sur ce qui arrive aux personnages (bouscule leurs vies, les met dans des situations difficiles). Soudain il se retrouve projeté dans le film qu'il a écrit. Plongé dans sa propre fiction, il peut alors dialoguer avec ses personnages et découvrir le monde qu'il a créé. Très rapidement il doit appréhender les conséquences de ses choix scénaristiques et découvre ainsi une nouvelle dimension de son écriture.

Nous pouvons donc identifier quatre niveaux « méta » dans ce projet de court-métrage : nous cinq, scénaristes de ce court-métrage; le spectateur qui intervient dans l'écriture du scénario grâce à l'interactivité proposée, le scénariste (personnage principal de notre film) qui écrit le film, et enfin le scénariste, personnage de son propre film.

2. Les objectifs

Notre principal objectif est d'apporter de l'interactivité dans l'écriture du film, en impliquant l'utilisateur dans celle-ci : l'interactivité proposée vient bousculer les repères du spectateur. Une fois basculé dans le film, il est désorienté, et vit son récit intensément.

En jouant sur les quatre niveaux *de méta*, l'utilisateur se sent tout d'abord spectateur, puis scénariste et enfin personnage de l'intrigue. Cette expérience est l'occasion de questionner la nature et les enjeux d'écriture et plus particulièrement ceux de l'écriture scénaristique.

Nous ne prétendons pas porter une réflexion exhaustive sur cette thématique, mais souhaitons proposer une nouvelle expérience au spectateur, en essayant de le pousser à se questionner sur ce sujet, qui est au cœur de la création cinématographique.

3. Le public-cible

Le court-métrage interactif s'adresse à un public de jeunes et d'adultes ayant un intérêt pour l'écriture, l'interactivité et la création cinématographique. Leur curiosité et leur envie de vivre une expérience nouvelle les conduiront à participer à la création et à visionner ce court-métrage.

Le cahier des charges

4. Les ressources médias utilisées

Nous avons recours à un unique médium : la vidéo, notre projet prenant la forme d'un court-métrage.

Le choix d'un projet cinématographique nous paraît le support le plus à même de mener à bien notre réflexion sur l'écriture scénaristique. En effet l'écriture du scénario est un élément essentiel de la création cinématographique. De plus, il nous semble intéressant d'y associer de l'interactivité, pour favoriser une appropriation de cette réflexion par le spectateur. Par ailleurs, associer cinéma et interactivité nous intéresse particulièrement.

5. La structure et la navigation

La navigation s'effectuera :

- lors du visionnage, en cliquant sur des bulles de choix
- par une arborescence cachée
- de façon immersive, à travers une identification supposée du spectateur au personnage principal (le scénariste). Ainsi le spectateur a accès aux mêmes informations que celui-ci et se positionne comme co-scénariste du film.

Ce choix est essentiel pour nous, puisqu'il permet d'inclure le spectateur dans la réflexion que nous souhaitons mener. Pour rappel, nous voyons ce court-métrage comme un moyen de porter une réflexion sur l'écriture scénaristique, les pouvoirs et les limites des scénaristes dans leur création.

Nous avons choisi de conserver une linéarité dans l'intrigue proposée. La singularité dans la structure du contenu est assurée par le passage entre les différents niveaux méta (ou de « *mise en abyme* ») de l'écriture scénaristique.

A l'issue du court-métrage, le spectateur découvre la timeline complète du film. Sur cette timeline apparaît l'ensemble des choix et embranchements. Ainsi, le spectateur est tenté de recommencer l'expérience pour explorer les différentes possibilités proposées. C'est cette itération dans la conduite de l'expérience qui permet au spectateur d'appréhender plus profondément la réflexion proposée à travers le court-métrage.

6. Les formes et degrés d'interactivité

Le caractère interactif de ce court-métrage repose exclusivement sur une interactivité de navigation. Le spectateur effectue plusieurs choix scénaristiques lors du visionnage du film qui lui permettent d'accéder à différents contenus, aux différentes alternatives possibles à l'intrigue principale.

La production de contenu par l'utilisateur aurait pu être intéressante à explorer pour ce projet. L'identification du spectateur au scénariste aurait ainsi été renforcée. Néanmoins, nous ne l'avons pas envisagé par manque de temps et de moyens.

7. Les choix techniques

Nous développerons une plateforme web ad hoc afin d'assurer un bon visionnage du court-métrage interactif. Celle-ci sera pensée de telle sorte que l'utilisateur puisse effectuer divers choix au fil de l'histoire et qu'il accède ainsi aux vidéos relatives à ces choix. L'interface devra permettre un visionnage fluide du court-métrage, malgré les différentes branches possibles. Il faudra donc penser à un système de pré-chargement des vidéos (ou autres solutions) pour rendre l'enchaînement des séquences la plus agréable possible pour le spectateur.

Cette plateforme devra également nous permettre de présenter au spectateur, à l'issue du visionnage du court-métrage, la « timeline » complète du film. Nous souhaiterions qu'à partir de cette carte du scénario, l'utilisateur puisse sélectionner un choix et retourner immédiatement à la vidéo correspondante.

Le scénario

Les personnages

- **le scénariste**
 - d'abord simplement scénariste, puis bascule dans son film et entre en relations avec ses personnages
 - ami avec l'un des étudiants dans une asso touchée par les conséquences du détournement
 - pas lui même impliqué dans l'asso

- **le détourneur d'argent = "le voleur"**
 - motivé par quelque chose de louable mais inavouable, sa mère a eu un accident et il doit subvenir aux besoins de la famille
 - *sa couverture, sa défense ?* En tant que secrétaire du BDE, il considère ne pas avoir de compte à rendre à tous les membres du BDE et profite de ce statut pour agir en cachette.
 - *très/un peu méchant ? attachant ?* Il n'est pas très scrupuleux et considère que ses motivations rendent le vol légitime. Même s'il paraît perfide, il n'est pas foncièrement mauvais.
 - *est-ce qu'il connaît le justicier ?* il connaît le justicier car ils font tous les deux partie du BDE, mais ils ne sont pas potes non plus.
 - *est-ce qu'il est au courant des entreprises du justicier ?* Non, il n'est pas au courant des entreprises du justicier. Il pense être le seul au courant du détournement.
 - Il est assez discret sur sa vie privée et il semble bizarrement ne pas trop participer aux évènements

- **le "justicier"**
 - *sa motivation ?* -> rétablir l'ordre
 - *son plan pour éventer l'affaire ?* -> récupérer les preuves chez le trésorier.
 - *quel rôle dans le BDE ?* -> Il fait est responsable logistique du BDE, il est donc un peu responsable de l'argent volé au BDE.
 - *est-ce qu'il connaît le coupable ?* -> non

- **le président/la présidente de petite asso**
 - *quel lien avec le scénariste ?* -> Ils se rencontrent lors de la discussion au sujet des rumeurs.
 - *quelle asso ?* -> une asso de solidarité ? Candide ? ou UPA (Unis Pour Agir : asso consiste à aider les sdf en leur donnant de la bouffe et des vêtements, à faire des projets d'amélioration dans les pays pauvres etc..)

- **le producteur :**
 - un peu sévère mais pas méchant

- **le trésorier :**
 - pas très investi ni rigoureux, assez chill
 - habite en colocation

- **le pote du scénariste**

- 3 étudiants en discussion / 2 qui se rentrent dedans

Partie 1 : écriture du scénario

Séquence 1

Scène d'intro, scénariste à son bureau

Vision depuis l'opposé de la pièce, le scénariste est à son bureau.

Cadre sur un mur avec citation : "L'écriture est une délivrance qui, phrase après phrase, mot après mot, devient un esclavage."

La caméra se rapproche jusqu'à être au dessus de l'épaule du scénariste.

On voit son bureau, rempli de feuilles : un scénario à moitié imprimé dans un coin, des brouillons dans tous les sens, des gribouillis

VOIX OFF (SCÉNARISTE)

Écrire un scénario ça peut paraître simple, il suffit de trouver une intrigue, 2-3 personnages et puis un lieu. Mais en fait c'est beaucoup plus complexe que ça.

Là j'ai déjà trouvé l'intrigue : ça se passe dans une grande école, le genre bien coté. Quelqu'un de peu scrupuleux a décidé de détourner de l'argent du BDE pour remplir un peu son livret d'épargne. Voilà notre méchant. Et puis il nous faut une personne au grand coeur qui veut rétablir la justice et dévoiler ce détournement ! Ce sera notre gentil

Pendant qu'il parle on le voit écrire

VOIX OFF

Maintenant il faut imaginer un peu comment tout ça se déroule, qui sont ces personnages, comment ils interagissent

Séquence 2

En manque d'inspiration, besoin de changer d'air

Timelapse du scénariste qui écrit, fait une pause, recommence à écrire, puis est bloqué, frustré (tête dans les mains).

Caméra face à lui : Le scénariste se lève, bouge un peu.

SCÉNARISTE

"Bon, je ne peux plus continuer comme ça ! Si l'inspiration ne veut pas venir c'est qu'il y a une raison. Il faut que je fasse une pause !"

"C'est pourtant pas compliqué d'imaginer comment le méchant et le gentil sont en compétition"

"Ok, faire une pause, faire une pause ... je pourrais aller faire un tour. Mais où ?"

[Choix 1] Aller au musée ou aux BDO

- **Musée** : *En route pour le musée, devant le palais impérial (caméra proche, limite FPV), il voit deux personnes qui se rentrent dedans.*

SCÉNARISTE

"Voilà ce qu'il me faut ! Une confrontation en face à face"

- **BDO** : *Fin de journée, une balade tranquille sur les BDO. Le scénariste entend de la musique et des gens qui discutent.*

SCÉNARISTE

“Ça y est ! J’ai trouvé ! On a qu’à dire qu’ils sont ensemble à une fête et ... et qu’ils veulent tous les deux récupérer un truc !”

Séquence 3

Retour au bureau, choix irréalisables

*Retour dans le bureau, toujours en train d’écrire
Papier scénario sur bureau “Acte 2, scène 3...”*

SCÉNARISTE

“Alors, on a un méchant qui détourne de l’argent. Mais comment il a fait ? Il est président du BDE ? Nan c’est trop cliché .. secrétaire ? Oui c’est pas mal ça, secrétaire !”

“Maintenant, il va falloir que je trouve une scène d’ouverture. Un truc un peu classe qui montre aux spectateurs où se passe l’action”

[Choix 2] Plan aérien ? ou Événement associatif ?

*Un choix refusé tout de suite, l’autre qui peut se réaliser mais après négociation/modification
Ces refus montrent les contraintes d’écriture qui sont imposées lors de la création*

SCÉNARISTE

“Et dans ce campus, il se passe quoi ? Il faut lui donner un peu de vie.... Oh ! Je pourrais inventer une histoire un peu marrante, un truc drôle qu’un étudiant a fait !”
“On a qu’à dire qu’il s’appelle ... Léo ! Bon et qu’est ce qu’il a fait?”

[Choix 3]

- Léo a-t-il pécho son prof au bar
- Léo a volé un mouton du campus

Cela aura une importance dans la séquence 5, le fait que l’utilisateur choisisse ce qui se passe lui permet d’être plus au fait du basculement

Toujours à son bureau, en train d’écrire

SCÉNARISTE

“Revenons en à notre histoire ... comment le justicier peut révéler l’affaire ? Il faudrait qu’il y ait des preuves, genre des bilans financiers !”

“Et il y a une fête chez le trésorier, le secrétaire y est invité puisqu’il est du BDE et puis le justicier aussi parce qu’il est également du BDE”

“Et pendant la soirée, le justicier et le secrétaire vont tous les deux essayer de voler les documents, en même temps, et ils vont tomber l’un sur l’autre !”

“Enfin bon il faut quand même qu’il y en ait un qui les trouve en premier ...”

[Choix 4] Qui arrive en premier dans la pièce : le Voleur ou le Justicier ?

- **Voleur :**

SCÉNARISTE

“Bon disons que c’est le voleur qui les trouve en premier. Il s’incrute discrètement dans le bureau du trésorier et il allume son ordinateur. Mais entend du bruit, et là le justicier

rentre dans la pièce. Ils sont face à face ! Le justicier lui demande ce qu'il fait là et le voleur invente une excuse bidon."

- **Justicier :**

SCÉNARISTE

"Disons que c'est le justicier qui les trouve en premier. Il rentre dans le bureau du trésorier et il allume l'ordinateur. Mais il n'avait pas vu que le voleur le suivait, et il rentre dans le bureau. Ils sont nez à nez ! Le voleur lui demande pourquoi il est là et le justicier se dévoile. Il lui dit qu'il cherche des preuves du vol mais le voleur lui dit de laisser tomber, de profiter de la soirée et il l'entraîne hors du bureau."

Le scénariste reçoit un message du producteur qui lui donne rendez vous le lendemain, au resto, à midi

Séquence 4

Rencontre avec le producteur

Filmé au phil

Le scénariste arrive au resto, le producteur est déjà installé, il est en train de relire le scénario imprimé qui est posé sur la table.

PRODUCTEUR

" Bon, c'est pas mal. Il y a de l'idée, j'aime bien le concept du détournement d'argent en milieu étudiant, c'est assez original. Et les personnages sont intéressants. Par contre, j'ai des réserves concernant certains choix de mise en scène, notamment la scène d'ouverture "

Le scénariste est surpris par cette dernière remarque.

SCÉNARISTE

" Ah oui ? J'ai pourtant essayé d'être raisonnable cette fois-ci !"
répond-il un peu sur la défensive

- **Aérien :**

PRODUCTEUR

"La scène d'introduction avec un plan aérien ça va pas être possible. On aura jamais les accords nécessaires et ça va nous coûter cher pour pas grand chose. Il faudra que tu trouves autre chose. Je compte sur toi pour m'apporter une version mise à jour pour notre prochaine réunion. Je dois te laisser, bonne journée"

- **Événement associatif :**

PRODUCTEUR

"La scène d'ouverture me paraît compliquée en terme de coûts ; les figurants coûtent cher. On peut pas se permettre d'allouer 5% du budget du film à une scène d'ouverture.

SCÉNARISTE

"Moi je trouve ça vraiment important de se plonger dans le décor réel de l'école. Ca permet au spectateur d'être directement introduit dans l'atmosphère étudiante et de ressentir l'impact que ce détournement peut avoir sur la vie associative étudiante."

PRODUCTEUR

“Ecoute, je sais que c’est décevant mais tu vas t’en remettre. On peut peut-être essayer de faire un plan avec moins de figurants mais recréer un effet de foule ! Je compte sur toi pour m’apporter une version mise à jour pour notre prochaine réunion. Je dois te laisser, bonne journée”

Séquence 5 : TRANSITION

Le producteur s’en va, le scénariste commence à ranger ses affaires.

Le scénariste entend des étudiants discuter à côté et reconnaît le nom et l’anecdote qu’il a écrite en [choix 3](#).

ETUDIANT (audio)

“Au fait, vous êtes au courant pour Léo ?”

Vue du scénariste, étonné et attentif

Pan rapide vers le groupe d’étudiants qui discutent

- ETUDIANT

“On s’enjaillait avec Raph et Léa au Macadam, et là devinez avec qui on voit débarquer Léo ? Avec sa PROF D’ANGLAIS mec ! Il a pécho sa prof d’anglais !

- ETUDIANT

“On était au Macadam hier soir, on attendait Léo et là il débarque AVEC UN MOUTON MEC. Un putain de mouton ! Il s’est fait jeter direct (*tout le monde est mort de rire*)

Progressivement : *Changement lut / Barres horizontales / Musique déstabilisante*

Décontenancé, il se lève et sort du restaurant.

Partie 2 : dans le film

Séquence 6

Premiers pas dans le film

En sortant du restaurant, l’environnement a changé, il se rend compte qu’il y a étrangement beaucoup d’étudiants. Il essaye de comprendre ce qui lui arrive. Personne ne fait attention à lui, il se fond dans un environnement qu’il ne connaît pas.

Il ne sait où aller, hésite puis suit le flux d’étudiants allant vers l’extérieur. Il se retrouve alors dans la rue, toujours un peu perdu.

Séquence 7

Discussion avec les étudiants à propos des rumeurs

Devant le PIC, un groupe d’étudiants est en train de discuter

La caméra est au dessus de l’épaule du scénariste, on le suit alors qu’il passe dans la rue.

AMI (Bruno)

“Hey ! Elise viens voir !” *Le scénariste est surpris, il regarde derrière lui ... personne. Il décide d’aller le voir.*

ETUDIANT 1

En cours de discussion “Franchement ça me surprend ! Y’a plein d’assos qui n’ont pas eu toutes leurs sub, surtout les petites assos”

ETUDIANT 2

“Ouais c’est assez bizarre, surtout que le BDE a reçu une nouvelle subvention ce semestre, donc ils devraient avoir plus de fric à donner”

PRÉSIDENT ASSO

“Bah en tout cas je peux te dire que mon asso n’en a pas vu un centime. On a déjà dû annuler notre projet du semestre, si ça continue comme ça on va devoir fermer l’asso.”

JUSTICIER

“Moi je pense qu’il y a un truc pas net derrière ça ! Ils reçoivent de l’argent et en même temps les subventions baissent !”

ETUDIANT 2

“Mouais je sais pas, tu sais c’est compliqué de gérer tout ça, le BDE fait de son mieux”

[Choix 5] *Intervenir ou s’en aller ?*

- *Intervenir : “Moi je pense qu’il a raison, c’est louche cette histoire”*
- *S’en aller : “Bon je dois vous laisser ! Bonne aprèm !”*

Si intervenir, 1 plan en plus puis le plan de s’en aller

Séquence 8

Rencontre Scénariste / Voleur

Le scénariste marche dans les couloirs et arrive derrière le voleur, qui porte son sweat de secrétaire du BDE

SCÉNARISTE

“Hey Vincent, tu as entendu les histoires à propos des subventions ?”

VOLEUR, *étonné mais sur ses gardes* :

“Nan ça ne me dit rien”

SCÉNARISTE

“Bah je me disais qu’en tant que secrétaire tu aurais pu avoir des infos. Il semble que les petites assos n’aient plus de budget , ils sont obligés d’annuler leurs projets”

VOLEUR, *agacé*

“Écoute ! Je ne sais rien à propos de ça, demande au trésorier plutôt ! Et puis je suis en retard, je dois y aller”

Le voleur part rapidement, le scénariste reste au milieu du couloir un moment puis décide de partir

Séquence 9

Invitation à la soirée du trésorier

Le scénariste et son pote entrent au pic et s'approchent du bar. Ils commandent leurs bières et se dirigent vers la terrasse lorsqu'ils croisent le trésorier du BDE, qui a l'air un peu pressé.

TRÉSORIER

« Salut les gars, comment ça va ? »

POTE

« Tranquillement et toi ? »

TRÉSORIER

« Ça va, ça va. Là j'ai pas trop le temps j'ai réu BDE, mais il faudrait qu'on se voit bientôt. Je fais une soirée le week-end prochain, ça serait cool que vous veniez ! »

POTE

« Ouais, carrément ! A samedi alors ! »

SCÉNARISTE

“ C'était qui ? ”

POTE

“ C'est Alice, la trésorière du BDE ! ”

Le scénariste et son pote saluent le trésorier qui sort rapidement du pic. Le scénariste est troublé par la familiarité de cet échange. Il s'interroge sur la suite des événements et le déroulement de la soirée en question.

Séquence 10

Soirée du trésorier

Le scénariste se prépare à aller à la fête du trésorier. Il se coiffe, choisit une chemise et un manteau, prend ses clés et se dirige vers la sortie.

Il part la nuit et il n'y a pas d'autobus pour s'y rendre, alors il prend son vélo. Changements d'angles, filmé au niveau du sol, impression de vitesse

En arrivant à la fête le scénariste arrive et appelle à l'interphone

SCÉNARISTE

“Salut, c'est Elise”

TRÉSORIER

“Salut, vas-y entre ! Tout le monde est dans le salon.”

Il y a de la musique de fond, il y a des bières sur une table et toutes dispersées autour de l'appartement, dansant, buvant et discutant.

Caméra parmi les gens, ceci pour mieux présenter le spectateur du moment.

Le scénariste reconnaît le justicier parmi le mode et décide de l'accompagner.

SCÉNARISTE

"Salut, ça va?"

JUSTICIER

"ça va. Y a-t-il des nouvelles de l'affaire Assos?"

SCÉNARISTE

"Non, je n'ai pas eu de nouvelles à ce sujet."

JUSTICIER

"Je me dis que c'est forcément quelqu'un proche du trésor et qu'il peut être ici maintenant"

Alors que le justicier dit cette dernière phrase, le scénariste voit le Voleur dans l'appartement

[Choix 6] : suivre le voleur qui va parler au trésorier ou rester avec le justicier

- **Suivre le voleur**

SCÉNARISTE

"Excuse-moi, je te laisse, je vais dire bonjour à une amie.r"

Le Scénariste fait le tour de la pièce pour le voir mais ne peut pas l'atteindre, il réussit seulement à voir qu'il parle au Trésorier, quelque chose de nerveux. mais il ne peut rien entendre à cause de la musique. Il sent que quelque chose ne va pas et décide d'attendre leur départ (on peut insérer une scène où il tente de danser pour passer inaperçu). Le trésorier entre et sort d'une pièce

- **Rester avec le justicier**

SCÉNARISTE

"peut être, mais tu crois vraiment qu'il serait venu ?"

JUSTICIER

"Ouais, tu es ta raison..."

SCÉNARISTE

"Je vais nous chercher des bières"

Le justicier va chercher quelques bières mais sur le chemin du retour, il aperçoit la trésorière sortir de sa chambre.

Le scénariste se dirige vers la salle, il ouvre la porte et décide d'entrer.

Séquence 11

Le scénariste découvre les preuves

Le scénariste fait le tour du propriétaire et voit les documents financiers sur le bureau du trésorier. Ils constituent la preuve du vol.

Le scénariste rentre dans la pièce. Il se dirige directement vers l'ordinateur. Il ouvre un fichier Excel avec un grand titre "Le bilan du compte". Il se demande sur ce qu'il fait avec

SCÉNARISTE

"Aha enfin, qu'est ce que je peux faire de cela ?"

[Choix 7] Prendre ou laisser les documents

- **Prendre les documents** : Le scénariste s'avance pour les prendre mais est appelé par quelqu'un ; il doit renoncer.
- **Laisser les documents** : Il retourne avec les autres.

Par précipitation, le scénariste sort de la pièce en laissant l'ordinateur ouvert.

Séquence 12

La soirée se poursuit, le voleur et le justicier sont à la recherche des preuves. Quelques plans de la soirée qui se continue, on n'entend que la musique, puis on voit que le justicier et/ou le voleur commencent à chercher les preuves.

Séquence 13

Le voleur et le justicier se retrouvent face à face dans la chambre

[En fonction du choix 4]

- Voleur en premier :

Il monte à l'étage, il marche tout doucement sans que personne le voit. Il commence à ouvrir la porte de la pièce et voit en face de lui un ordinateur. Il commence à allumer l'ordinateur, il entend un couple qui monte l'étage donc il veut se cacher, il se met en dessous du bureau. Puis il commence à chercher les preuves quand d'un coup le justicier rentre dans la pièce lui aussi.

JUSTICIER

"Mais tu fais quoi ici mec ?" lui demande-t-il

VOLEUR

"Non rien c'est juste que j'ai plus de batterie donc je voulais avoir un chargeur d'Iphone, d'ailleurs tu en as pas un sur toi par hasard?" lui répond-il avec une voix stressée et peu convaincante

- Justicier en premier :

Il rentre dans la pièce. Il commence à allumer l'ordinateur quand le voleur rentre dans la pièce. Un flash back qui montre que pendant la soirée le voleur se méfiait de tout le monde et il observait les gens. Quand il a vu le justicier monter l'étage, il l'a suivi discrètement.

VOLEUR

"Pourquoi tu es monté dans cette pièce ?" demande-t-il avec inquiétude

JUSTICIER

"Je cherche quelque chose d'important", répond-il sans lui donner beaucoup d'importance.

VOLEUR

“Ah bon ! et qu’est ce que c’est ce truc ? il te servira à quoi ?” demande-t-il avec un air inquiet et énervé.

Le justicier se permet de dire au voleur ce qu’il cherche vu que lui aussi fait parti du BDE donc il lui fait confiance et il se doute pas de lui.

JUSTICIER

“Je cherche les preuves qui vont dévoiler le coupable du vol de l’argent, tu peux m’aider d’ailleurs”

Séquence 14

Le scénariste discute avec un ami du voleur et apprend que le voleur cherchait en réalité à subvenir aux besoins de sa mère, récemment victime d’un accident de travail.

Le scénariste rentre dans la cuisine pour se servir et prendre une bière quand il croise une pote du voleur. Elle n’est pas au courant du vol.

NATHAN

“l’alcool c’est mauvais pour la santé” dit-elle d’un ton ironique en tenant un verre du vodka redbull.

SCÉNARISTE, *lui répond en rigolant*

*“Mais non ! L’alcool c’est de l’eau.
Et du coup, c’est Alice qui t’a invité ?”.*

NATHAN

“Oui, je suis venu avec mon pote Vincent, c’est le secrétaire du BDEi”.

SCÉNARISTE

“Ah oui, je lui ai déjà parlé, il avait été assez sec mais bon”

NATHAN

“ Ouais, c’est vrai qu’il passe par une période difficile en ce moment.”

SCÉNARISTE

“Ah mince, qu’est-ce qu’il se passe ?”

POTE

“En fait sa mère a eu un accident de travail puis s’est faite virée d’une manière pas très légale. Donc, sa famille et lui se retrouvent dans une situation un peu difficile surtout avec les études à payer ...

Euh, je ne sais pas si je suis censé te dire ça ... ne le dis à personne stp. Putain je pense que je suis bourrée.”

Il regarde son verre et le repose sur la table avant de quitter la cuisine.

Séquence 15

Le scénariste se précipite dans la pièce, le voleur et le justicier sont face à face.

Le scénariste est le seul à connaître la motivation du voleur, le justicier est lui plus décidé que jamais à faire sortir le vol. Il est sur le point de réaliser que le responsable du vol est en face de lui et commence à s'emporter.

JUSTICIER

"Je comprends mieux pourquoi tu es là ! En fait c'est toi qui à volé l'argent ! J'aurais dû m'en douter ! C'est pour ça que tu restes dans ton coin, tu ne voulais pas qu'on découvre la vérité !"

VOLEUR

"Écoute, ce n'est pas aussi simple que ça, tu sais j'ai eu des problèmes et ma mère ..."

JUSTICIER, *lui coupe la parole*

Se rapproche, de plus en plus menaçant

"Ça suffit ! Tu n'es qu'un menteur ! Je ne sais pas ce qui me retient de ..."

[Choix 8] : Modifier le scénario pour supprimer le justicier ou ajouter un autre personnage dans la pièce

- **Supprimer le justicier :**

Le justicier disparaît soudainement.

La musique et la tension cessent brutalement.

SCÉNARISTE

"Hey Vincent ! Qu'est ce que tu fais là ?"

VOLEUR

"Euh pas grand chose, je euh, je cherchais un chargeur et ... je ne sais plus vraiment"

SCÉNARISTE

"Bien, bien, pas de problème avec quelqu'un d'autre ?"

VOLEUR

"Non, je ne vois pas pourquoi il y en aurait un"

SCÉNARISTE

"Alors on peut retourner s'amuser avec les autres"

Ils sortent de la chambre, en descendant, ils se rendent compte que le justicier est étalé par terre inconscient. Les autres en panique essaient d'appeler à l'aide.

- **Faire entrer quelqu'un d'autre dans la chambre :**

L'ami du scénariste déboule dans la pièce

L'AMI DU SCÉNARISTE

"Ah putain vous êtes là ! Venez goûter le cocktail ?"

"..."

"Mais vous faites quoi ?"

*Plan du justicier et du voleur de chaque côté de l'écran
Il s'approche de l'écran.*

L'AMI DU SCÉNARISTE

"Mais c'est bon les gars c'est réglé cette histoire ! On a prévenu la police ce matin, le coupable est en garde à vue"

Pan qui revient sur le voleur, qui n'est plus là.

SCÉNARISTE, *lui répond en rigolant*

"Mais non ! L'alcool c'est de l'eau.
Et du coup, c'est Alice qui t'a invité ?"

NATHAN

"Oui, je suis venu avec mon pote Vincent, c'est le secrétaire du BDEi".

SCÉNARISTE

"Ah oui, je lui ai déjà parlé, il avait été assez sec mais bon"

NATHAN

" Ouais, c'est vrai qu'il passe par une période difficile en ce moment."

SCÉNARISTE

"Ah mince, qu'est-ce qu'il se passe ?"

POTE

"En fait sa mère a eu un accident de travail puis s'est faite virée d'une manière pas très légale. Donc, sa famille et lui se retrouvent dans une situation un peu difficile surtout avec les études à payer ...

Euh, je ne sais pas si je suis censé te dire ça ... ne le dis à personne stp. Putain je pense que je suis bourrée."

Il regarde son verre et le repose sur la table avant de quitter la cuisine.

Séquence 15

Le scénariste se précipite dans la pièce, le voleur et le justicier sont face à face.

Le scénariste est le seul à connaître la motivation du voleur, le justicier est lui plus décidé que jamais à faire sortir le vol. Il est sur le point de réaliser que le responsable du vol est en face de lui et commence à s'emporter.

JUSTICIER

"Je comprends mieux pourquoi tu est là ! En fait c'est toi qui à volé l'argent ! J'aurais dû m'en douter ! C'est pour ça que tu reste dans ton coin, tu ne voulais pas qu'on découvre la vérité !"

VOLEUR

"Écoute, ce n'est pas aussi simple que ça, tu sais j'ai eu des problèmes et ma mère ..."

JUSTICIER, *lui coupe la parole*

Se rapproche, de plus en plus menaçant

"Ça suffit ! Tu n'es qu'un menteur ! Je ne sais pas ce qui me retient de ..."

[Choix 8] : Modifier le scénario pour supprimer le justicier ou ajouter un autre personnage dans la pièce

- **Supprimer le justicier :**

Le justicier disparaît soudainement.

La musique et la tension cessent brutalement.

SCÉNARISTE

“Hey Vincent ! Qu’est ce que tu fais là ?”

VOLEUR

“Euh pas grand chose, je euh, je cherchais un chargeur et ... je ne sais plus vraiment”

SCÉNARISTE

“Bien, bien, pas de problème avec quelqu’un d’autre ?”

VOLEUR

“Non, je ne vois pas pourquoi il y en aurait un”

SCÉNARISTE

“Alors on peut retourner s’amuser avec les autres”

Ils sortent de la chambre, en descendant, ils se rendent compte que le justicier est étalé par terre inconscient. Les autres en panique essaient d’appeler à l’aide.

- **Faire entrer quelqu’un d’autre dans la chambre :**

L’ami du scénariste déboule dans la pièce

L’AMI DU SCÉNARISTE

“Ah putain vous êtes là ! Venez goûter le cocktail ?”

“ ”

“Mais vous faites quoi ?”

Plan du justicier et du voleur de chaque côté de l’écran

Il s’approche de l’écran.

L’AMI DU SCÉNARISTE

“Mais c’est bon les gars c’est réglé cette histoire ! On a prévenu la police ce matin, le coupable est en garde à vue”

Pan qui revient sur le voleur, qui n’est plus là.

FIN

Le storyboard

8. La charte graphique

- **Les couleurs** : nous avons choisi de sélectionner des fonds gris avec du violet et du jaune-orangé comme couleurs d'accent. Le choix de ces deux couleurs s'est fait après le tournage, lors duquel nous avons utilisé des jeux de lumière pour recréer l'ambiance d'une soirée. La combinaison de couleur jaune-orangé / violet a donné de très belles images pour le film et nous a beaucoup plu. C'est pourquoi nous avons décidé d'en faire la base de la charte graphique du site. Chacune des couleurs se divise en deux teintes, l'une foncée, l'autre claire.
- **La typographie** : notre choix de police s'est porté sur la **TEKO**, que l'on décline en Bold et majuscule pour le titre. Il s'agit d'une police relativement condensée, ce qui correspondait à notre titre court et percutant. Le contenu lui, ayant besoin d'être aisément lisible (que ce soit sur la page d'accueil ou dans les choix apparaissant au cours du court-métrage), adopte la police *Raleway*, plus aérée et fine. En outre, une police fine permet d'équilibrer visuellement la page d'accueil, la police de titre étant très lourde et massive.

9. L'interface

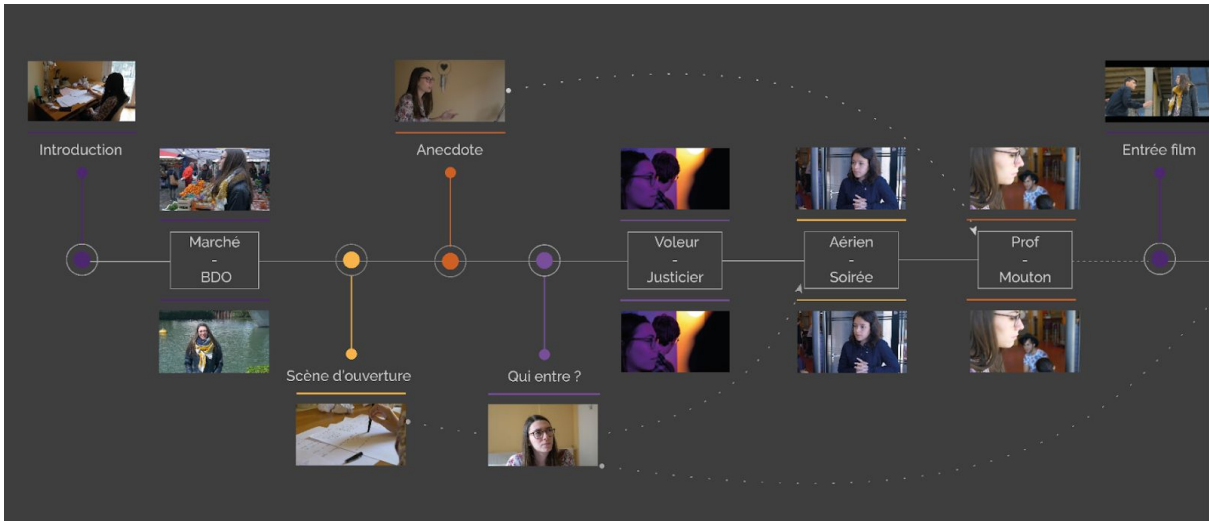
Nous avons choisi une interface graphique épurée, avec pour inspiration le "dark theme" de Material Design. La volonté est de créer une interface agréable à utiliser, simple et fonctionnelle.

Le site dispose de 3 pages différentes : la page d'accueil, la page vidéo et la timeline. Ces 3 pages partagent la même charte graphique afin de conserver une cohérence entre celles-ci. Pour faciliter l'interaction et l'intuitivité, l'ensemble des éléments cliquables changent de couleur lorsqu'ils sont survolés.



Écran de sélection des choix lors de la lecture du court-métrage

La timeline a également été conçue pour permettre une meilleure compréhension des liens entre les différents segments du court-métrage. En particulier le lien entre le moment où un choix est fait et la vidéo qu'il modifie : ces deux éléments sont en effet représentés de la même couleur et reliés par une flèche lorsqu'ils sont éloignés.



Extrait de la timeline

Conclusion

Pour réaliser ce projet ambitieux, nous avons dû faire face à certaines difficultés. C'était, pour la plupart d'entre nous, la première fois que nous appréhendions un projet aussi conséquent en terme d'organisation et de coordination de l'équipe et des acteurs.

Durant la rédaction du scénario, la principale difficulté a été d'articuler les différents niveaux méta afin de rendre le court-métrage compréhensible par le spectateur. L'organisation du tournage a également été un véritable défi. Découper le scénario en plans, recruter les acteurs, planifier le tournage en fonction des acteurs présents pour chaque scène, trouver les lieux de tournage adaptés aux ambiances souhaitées, gérer le matériel... de nombreuses questions logistiques et organisationnelles ont dû être résolues.

Il a également fallu développer entièrement un système de lecture de vidéos permettant à l'utilisateur de faire choix qui puissent être pris en compte et ainsi créer des parcours de lecture différents.

La contrainte de temps nous a forcé à revoir quelques éléments à la baisse, bien que nous ayons finalement réussi à respecter le planning prévu.

Ainsi, ce projet représente une expérience très enrichissante pour chacun d'entre nous. Certains membres du groupe ont découvert les langages HTML et CSS pour réaliser l'interface du site web. D'autres se sont perfectionnés en montage vidéo.

De manière générale, cela a été l'opportunité de produire une création artistique interactive et multimédia commune, via la réalisation du court-métrage et la création de son interface de présentation. Une des réussites de ce projet a été de rassembler les compétences de chacun pour aboutir à une réalisation finale de qualité.