

SI28 - Rapport projet

Boîte rose ou boîte bleue

Le couple

Synopsis	3
I - Concept :	3
II - Public-ciblé :	4
III - Objectifs :	5
Cahier des charges	6
I - Ressources média	6
<i>Support : Twine</i>	6
<i>Animation : SugarCube</i>	6
<i>Ambiance visuelle : Aquarelles</i>	6
<i>Ambiance sonore : Fichiers audio</i>	6
II - Structuration du contenu	7
Scénario	9
I - Boîte rose ou boîte bleue	9
II - Le couple	11
Story-board	14
I - Charte graphique et styles graphiques	14
II - Interactivité	15
III - Interface	15
Conclusion	16
ANNEXES	17
A- 1 - Boîte rose ou boîte bleue - Script	17
A-2 - Le couple - Script	46

Synopsis

I - Concept :

Notre projet repose sur la conception de récits interactifs sur les thèmes du sexisme, de l'homophobie et de la théorie des genres. Nous souhaitons développer des histoires fictives basées sur des témoignages et des remarques reçues lors de situations quotidiennes qui sont susceptibles d'empêcher une personne de construire son identité ou de s'affirmer comme elle le souhaite. Nous souhaitons faire vivre une histoire au lecteur, une histoire qui l'interpelle, la remet en question.

Nous proposerons deux histoires, chacune abordant des problématiques liées au genre ou l'orientation sexuelle. En fonction des choix effectués par le lecteur, celui-ci sera confronté à certaines remarques ou préjugés associés au genre, au sexe ou encore à l'orientation sexuelle.

Pour éclairer notre propos, voici un rapide résumé des deux récits que nous avons réalisé :

Boîte rose ou boîte bleue

Ce récit raconte l'histoire d'un frère et une soeur, l'utilisateur incarnant l'un ou l'autre aléatoirement lors de la première lecture (il pourra par la suite relancer l'histoire en choisissant le personnage qu'il souhaite incarner). Il suivra donc l'un des deux personnages à différents moments de sa vie : l'enfance, l'adolescence, et le début de l'âge adulte. Le personnage devra plusieurs fois faire face à des situations où des personnes veulent lui imposer un comportement, généralement en fonction de son sexe. L'utilisateur aura des choix à effectuer, mais par moment, l'influence de son environnement l'empêchera de réaliser les choix qu'il désire. A la fin de l'histoire, le personnage se rend compte que tous ses choix ont été formatés par une boîte -rose ou bleue- en fonction de son sexe, qui lui a été assignée à la naissance, et qui contient tout ce que la société lui impose d'être en fonction de son sexe. Là, l'utilisateur aura le choix d'accepter ces dictats ou au contraire de tout refuser et suivre sa propre voie.

Le couple

Cette histoire met en scène un père, incarné par l'utilisateur, qui un soir se retrouve face à un dilemme : avouer à sa femme son homosexualité malgré les conséquences, ou tout garder pour lui et souffrir en silence. Tout au long de son parcours, le père sera assailli par le doute, et pourra tenter plusieurs approches afin de tout avouer à sa femme. Au terme de l'histoire, si la femme comprend l'aveu de son mari (qu'il soit explicite ou non), l'utilisateur devra faire face aux conséquences de cette révélation. Cela dépendra de la manière dont cette révélation a été amenée, et de l'humeur de sa femme, incertaine (déterminée aléatoirement). Plusieurs fins sont possibles, et l'utilisateur pourra retenter l'histoire afin d'essayer d'arriver à une conclusion différente.

II - Public-ciblé :

Que sait-il par rapport au sujet ?

Comme tout le monde, l'utilisateur s'est construit dans une société encore fortement marquée par un certain nombre de stéréotypes et de discrimination et est susceptible d'avoir déjà été victime ou coupable (et bien souvent les deux) de remarques sur son sexe, son genre ou son orientation sexuelle. Bien souvent, il n'a d'ailleurs pas conscience de l'ancrage profond de ces stéréotypes dans les mentalités.

Ce projet s'adresse ainsi à tout acteur de la société, qu'il soit coupable ou victime, qu'il soit adolescent, enfant, adulte, ou âgé.

Quelles sont ses attentes ?

A travers les différents récits interactifs, l'utilisateur doit pouvoir s'identifier au personnage dans des situations sexistes/homophobes relatives à la théorie du genre. En interagissant dans le récit, l'utilisateur doit faire des choix, auxquels il a peut-être déjà été confronté dans sa vie, et va devoir faire face aux conséquences que ceux-ci entraînent dans son quotidien.

En explorant ces récits interactifs, l'utilisateur peut se rendre compte des conséquences de ses actions -ou inactions- face à un personnage, et ainsi se remettre en question vis-à-vis de sa manière d'appréhender ses interactions avec des personnes réelles dans le futur.

Quels sont ses modes de consultation ?

L'utilisateur incarne un personnage et doit effectuer pour lui des choix face à différentes situations. Il doit donc sélectionner une alternative et enclencher un scénario, avec toutes les conséquences qui en découlent.

Le projet est constitué de deux histoires, chacune permettant d'apporter un point de vue supplémentaire et des questionnements sur les propos discriminants que l'on peut tenir. Les histoires sont axées sur le genre, l'identité, le sexisme.

Ces récits sont tout public, ils mettent en scène des personnages de différents âges et de tout genre. Le projet reposant surtout sur les histoires, celles-ci seront primordiales pour que les utilisateurs se sentent concernés et s'identifient. Ainsi, il faut que les scènes soient cohérentes. La majorité de ces scènes sont inspirées de faits réels. Cela est précisé, car parfois, des dialogues véridiques peuvent être bien plus invraisemblables que des histoires purement fictives.

III - Objectifs :

Que voulons-nous apporter aux sujets traités?

Nous souhaitons permettre à différents publics d'appréhender de manière ludique et sans conséquence ce que peuvent engendrer des comportements inappropriés dans la construction ou dans l'affirmation de l'identité des individus.

Certains publics ne sont pas forcément sensibles à ces problématiques. Un des objectifs est de les sensibiliser à travers ces histoires, leur permettant d'intégrer un point de vue différent du leur, et ainsi provoquer des questionnements qui permettront possiblement de changer certains comportements inadéquats.

Nous avons également apporté à nos 2 histoires qui ont les mêmes objectifs mais des styles différents des aspects qui permettent 2 types d'exploration:

- Dans *Boîte rose ou boîte bleue*, l'utilisateur n'a pas le choix du sexe du personnage au premier lancement du récit. Il pourra par la suite, au prochain lancement, choisir son sexe et explorer le récit en entier, du point de vue garçon ou du point de vue fille. Par ce premier lancement aléatoire, nous voulons être fidèle au phénomène de naissance où nous ne choisissons pas notre sexe. Grâce à l'aléatoire, l'utilisateur peut tomber sur un personnage auquel il peut ou ne peut pas s'identifier, ce qui peut le perturber. Mais c'est cette perturbation que nous recherchons.

- Dans *Le couple*, l'utilisateur n'a pas le choix du personnage et est automatiquement notre héros, un père de famille qui essaye d'avouer à sa femme qu'il est homosexuel. Nous avons voulu que l'utilisateur l'incarne afin qu'il puisse se sentir perturber, qu'il sorte de sa zone de confort.

Quels questionnements, quelles émotions voulons-nous provoquer ?

L'objectif est de faire réfléchir un public le plus large possible sur ses propos et ses actes au quotidien. Le faire se rendre compte des schémas qu'il reproduit sans même s'en rendre compte. Le but n'est pas de développer un point de vue moralisateur mais avant tout de déclencher le questionnement chez l'utilisateur.

Certains stéréotypes sont tellement omniprésents qu'ils sont relayés sans réflexion préalable. En s'interrogeant sur les comportements que l'on reproduit et leur impact, on peut commencer à être acteurs d'un changement de mentalité et d'une société plus ouverte.

Quelles connaissances, quelles compétences voulons-nous apporter ?

Différentes discussions et histoires venant de nos expériences personnelles ou de proches permettent une pluralité de situations. Proposer quelques pistes à partir de ces histoires afin de provoquer un questionnement, sans chercher à être moralisateur par rapport aux comportements dans la société actuelle est un de nos objectifs.

Cahier des charges

I - Ressources média

Support : Twine

Pour la réalisation des histoires interactives, nous avons fait le choix d'utiliser le logiciel Twine. Il s'agit d'un logiciel gratuit et open source, qui permet de créer intuitivement des histoires interactives à choix grâce à une arborescence. Par cela, les choix de l'utilisateur peuvent réellement être pris en compte en l'emmenant dans une branche de l'histoire plutôt qu'une autre.

De plus, Twine permet aussi d'ajouter du contenu contextuel, tel que du son ou des images en fonction du passage où l'utilisateur se situe. Nous avons commencé le projet sur Harlow mais nous avons changé en cours de projet pour nous tourner vers SugarCube, plus adapté aux animations que nous souhaitions apportées.

Animation : SugarCube

Pour les animations de nos histoires (apparition des fonds et floutage des images), nous avons utilisé le format SugarCube sur Twine et nous avons donc utilisé du Javascript pour programmer les effets.

Nous avons commencé avec le format Harlowe mais celui-ci ne nous permettait pas de réaliser aisément ce que nous avons imaginé en terme d'effets.

Ambiance visuelle : Aquarelles

Afin de permettre une plus grande immersion, nous avons décidé d'ajouter des fonds tout au long des histoires. Ces fonds représentent le lieu de l'action en cours, afin de poser le décor et permettre à l'utilisateur de mieux s'imaginer la scène, et donnent à voir un écran moins morne.

La réalisation de ces fonds à l'aquarelle plutôt que d'une autre manière -par exemple la photo- permet d'une part à l'utilisateur de prendre du recul, de garder en tête qu'il s'agit d'une histoire fictive, mais amène aussi un certain côté presque onirique. Les fonds ne représentent pas juste l'histoire, ils amènent les sentiments que le personnage ressent par rapport à son environnement, de par les choix de couleurs et l'agencement du paysage.

Il s'agit davantage du souvenir que le personnage va avoir de son environnement que de son environnement réel. La valeur ajoutée de ces fonds à l'aquarelle devrait permettre une plus grande accroche émotionnelle entre l'utilisateur et le personnage, amenant plus facilement une réflexion sur les conséquences de ses choix sur le personnage et l'histoire.

Nous trouvons également intéressant de garder un aspect manuel à ce projet très numérique.

Nous avons choisi l'écriture à empatement pour rappeler l'écriture des livres papiers.

Ambiance sonore : Fichiers audio

En parallèle de ce que l'utilisateur peut voir et lire, il nous semblait important d'ajouter une dimension sonore à l'œuvre. Cette dimension a un rôle double : tout d'abord, il aide à impliquer l'utilisateur, qui est stimulé par deux sens différents. Il va s'agir de sons qui donnent à entendre les actions du personnage, et l'ambiance générale de la pièce où il se trouve.

Le premier rôle de cette dimension sonore est donc d'agir en complémentarité avec le texte. Cependant, en retranscrivant l'ambiance générale, il n'est pas exclu qu'une autre histoire se passe en parallèle de ce que l'utilisateur lit : par exemple, une remarque déplacée entre deux personnages étant dans la scène mais pas dans l'histoire pourrait être entendue, mais pas retranscrite à l'écran.

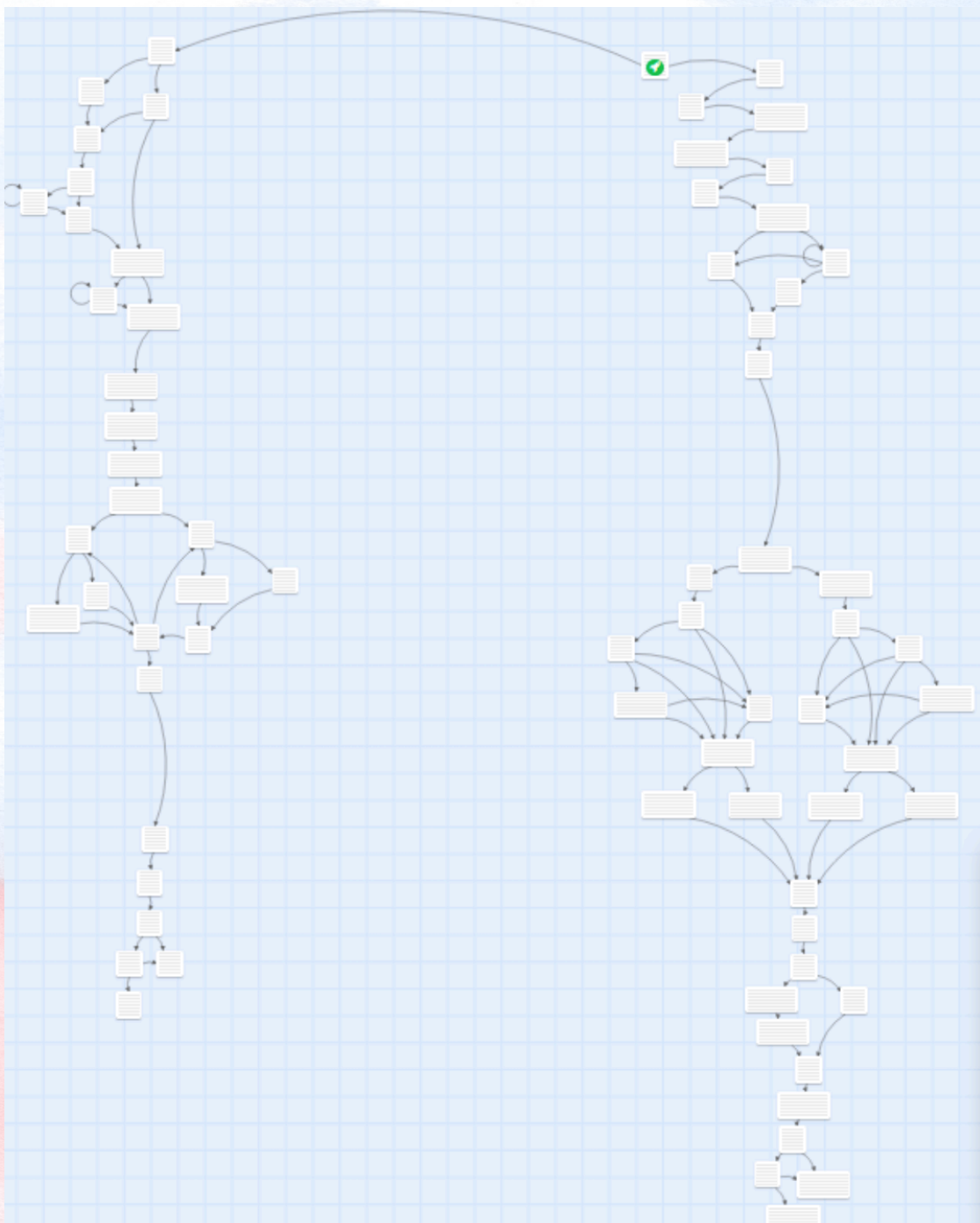
Ainsi l'ambiance sonore travaille autant en complémentarité qu'en parallèle de l'histoire, afin d'aider à l'immersion de l'utilisateur dans l'histoire, mais aussi dans l'univers qui lui est montré.

II - Structuration du contenu

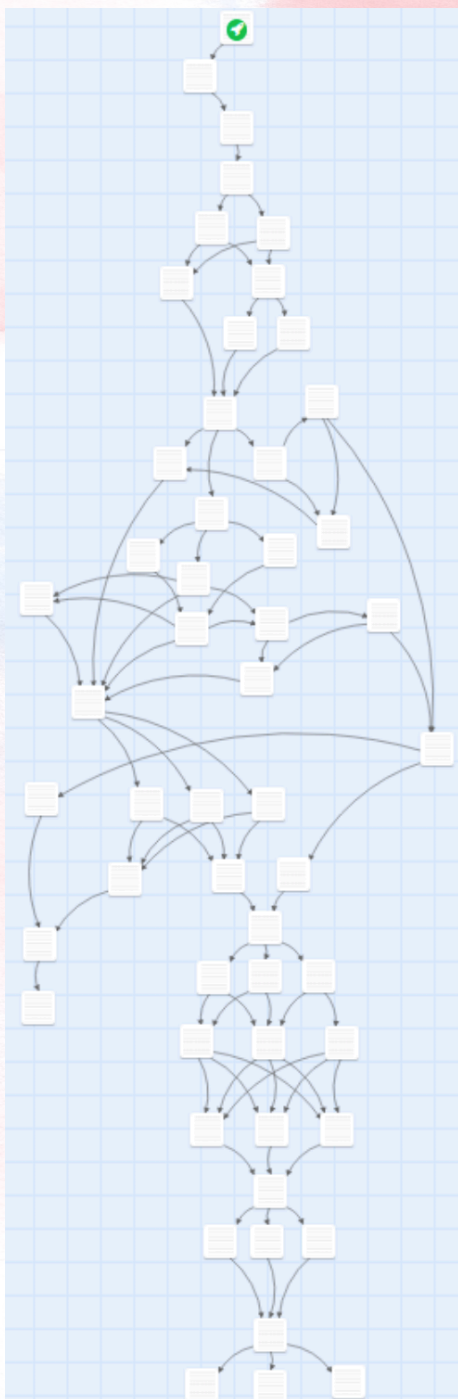
Le contenu se structure tout d'abord en deux histoires autonomes et indépendantes, qui traitent de sujets différents. Dans chaque histoire, le contenu est agencé en arborescence scénarisée : chaque grain est relié à au moins deux autres grains, l'un se passant avant, l'autre après (exception faite de l'introduction et des fins). Cependant, certains grains sont reliés à plusieurs grains précédents et/ou plusieurs grains suivants. Le parcours de l'utilisateur va donc dépendre de ces choix, et ne passera pas par la totalité des grains possibles.

De plus, certains grains ne sont accessibles que si l'utilisateur a réalisé certaines actions au long de l'histoire, et ne dépend pas que de son choix au grain précédent. Par exemple, dans l'histoire du couple, un même choix va mener à des grains différents en fonction d'une variable qui représente le degré de compréhension de la femme du personnage. Au fil de l'histoire, cette variable va évoluer et pousser l'histoire vers certains embranchements.

Grappe du scénario Boîte rose ou boîte bleue:



Grphe du scnario Le couple:



Scénario

I - Boîte rose ou boîte bleue

Le script intégral est disponible en annexe A-1

Il existe 2 fins alternatives pour Léo :

Si il accepte le contenu de la boîte bleue:

Ohlala ! Je ne veux tellement pas que ça se complique avec tous mes proches ! Je crois que je suis peut-être trop radical...

Finalement je n'ai jamais été si malheureux que ça dans cette condition...

Je pense qu'il serait plus facile pour tout le monde et sûrement pour moi d'être ce que la société veut que je sois... Quelle difficulté de s'assumer sans utiliser ces boîtes !

Je vais désormais vivre avec la boîte bleue, mais j'aurai conscience de ce que cela implique.

Pour le moment, je vais accepter ce que ma boîte me guide de faire et continuer ma vie, je vais accepter la proposition de papa et je vais diriger son entreprise. Je vais conserver l'équilibre que la boîte m'a toujours apporté.

Après tout...

Pourquoi évoluer si, autour de moi, personne n'évolue ?

Si il bannit la boîte bleue:

J'ai tranché.

J'assumerai n'importe quelle conséquence de l'abandon de la boîte bleue.

Si maman n'est pas contente, si papa ne veut plus me parler, si Marie rompt nos fiançailles, si Lou ne veut plus me voir, il en sera ainsi.

Rien ne viendra se mettre en travers du chemin de la construction de mon identité, telle que je la souhaite. L'autorité de papa et maman, c'est fini. Je veux pouvoir être qui je veux, et si mes proches ne sont pas capables de le comprendre, tant pis, il en sera ainsi.

Je respecte leur liberté de faire ou ne pas faire ce qui est dicté par leur boîte, qu'il respecte la mienne de ne pas faire ce que la mienne dicte.

A partir de maintenant...

Je suis moi-même.

Et 2 fins alternatives pour Lou:

Si elle accepte le contenu de la boîte rose:

La panique recommence à monter. Ohlàlà ! Je ne veux tellement pas que ca se complique avec tous mes proches ! Je crois que je suis peut-être trop radicale.

Finalement, je ne suis pas si malheureuse dans cette condition.

Le jeu n'en vaut pas la chandelle. Je pense qu'il serait plus facile pour tout le monde, et sûrement pour moi, d'être ce que la société veut que je sois...

Après tout...

Pourquoi serais-je la seule à évoluer ?

Si elle bannit la boîte rose:

J'ai tranché, j'assumerai n'importe quelle conséquence de l'abandon de la boîte rose. Je ne veux pas vivre comme ça.

Si maman n'est pas fière de moi, si on se dispute avec papa, si mes amies me jugent, il en sera ainsi.

Rien ne viendra se mettre en travers du chemin de la construction de ma personnalité, telle que je la souhaite. L'autorité de papa et maman, c'est fini. Je veux pouvoir être qui je veux, et si mes proches ne sont pas capables de le comprendre, tant pis, il en sera ainsi.

Je respecte leur liberté de faire ou ne pas faire ce qui est dicté par leur boîte, qu'ils respectent la mienne de ne pas faire ce que la mienne me dicte.

A partir de maintenant...

Je suis libre.

II - Le couple

Le script intégral est en annexe A-2

Il existe 4 fins alternatives pour notre héros:

Si il n'avoue pas son homosexualité à sa femme:

J'ai continué à mentir. A me mentir.

Tous les jours, j'ai vécu la vie d'un autre. Tous les soirs, j'ai vécu le même déchirement de ne pas m'être dévoilé. De ne toujours pas le faire. Jamais je n'ai osé, je ne pouvais pas faire cela à ma famille. Certains soirs, je sentais ma femme à mes côtés, me demandant ce qui n'allait pas, me suppliant de lui parler... mais jamais je ne l'ai fait.

Mes enfants ont grandi sans se poser de question, sans voir mon mensonge, et je suis content qu'il en ait été ainsi.

Peu à peu, je suis tombé de plus en plus dans un mal-être, profond, très profond. Je n'avais plus goût à la vie, et je rendais malheureux mon entourage.

J'ai plusieurs fois pensé à tout plaquer, à partir seul très loin, du jour au lendemain. Mais jamais je ne m'y suis résolu. Une vie malheureuse était-elle plus ou moins bonne que la douleur qui aurait pu accompagner ma libération ? Je ne le saurai jamais.

Mes proches ont essayé de m'aider, de me soutenir. Certains comme mon frère Francis m'ont même proposé d'aller voir un professionnel, un thérapeute, pour m'aider à "remonter la pente", comme il disait. Pour "comprendre ce qui ne va pas"... Mais je sais très bien ce qui ne va pas. Il n'y a pas de pente à remonter, pas en gardant le mensonge que j'ai décidé de porter.

Aujourd'hui, mon mensonge l'a emporté, et je ne suis plus qu'une coquille vide, qui suit la même routine jour après jour. Une coquille vide torturée par les remords.

Si sa femme est d'humeur à accepter:

D'autres n'ont pas réussi à comprendre. C'est le cas de mon frère Francis, qui sans essayer de comprendre m'a demandé de partir de chez lui, de ne plus m'adresser à lui. Certains comme ma mère n'ont pas réussi à m'accepter dans un premier temps, mais ont pris le temps de comprendre, et sont de nouveau à mes côtés aujourd'hui.

J'étais très loin d'imaginer que la personne qui me comprendrait le plus serait ma femme, celle qui avait le plus de raisons de m'en vouloir. Je ne vais pas mentir, cette période a été très difficile. Mais c'était trop tard, je ne pouvais plus ni ne voulais plus me cacher.

Les jours se sont transformés en semaines, les semaines en mois. J'ai trouvé un toit, reconstruit ma vie, en m'acceptant pleinement. J'ai perdu un grand nombre de mes proches, mais j'en ai aussi gardé ; j'ai rencontré de nouvelles personnes, qui m'ont toujours connu homosexuel. C'est d'ailleurs par le biais de ces personnes que j'ai rencontré Alain, la personne avec qui je partage ma vie aujourd'hui.

Hélène, qui elle aussi a refait sa vie, l'a tout de suite apprécié. Nous formons désormais, son couple et le mien, un petit groupe d'amis. Nous nous voyons souvent, pour parler des enfants, et pour que ces derniers puissent passer du temps avec leurs parents réunis.

Ca a été plus difficile pour mes enfants d'accepter mon couple que celui de ma femme. A l'école, ils entendaient "ton papa est pédé". Ils ne savaient pas ce que ça voulait dire, mais les autres enfants se moquaient. Hélène et moi avons bien pris le temps de tout leur expliquer, et quand ils ont grandi, ils n'ont plus laissé leurs camarades se jouer de leur situation.

Aujourd'hui...

Je suis heureux.

Si sa femme est d'humeur ni mauvaise ni bonne:

Je me souviens être parti le lendemain matin, après que les enfants soient partis à l'école, sans en parler avec ma femme cette fois. Elle n'arrivait pas à accepter, à m'accepter. Elle niait notre conversation. Ca devenait très difficile pour elle de m'entendre en parler à nos proches. Les concernant, je leur ai tout avoué, à mes amis, à ma famille, à chaque fois avec beaucoup de courage.

La majorité m'a accueilli à bras ouverts et m'a accepté avec le sourire. D'autres n'ont pas réussi à comprendre. C'est le cas de mon frère Francis, qui sans essayer de comprendre m'a demandé de partir de chez lui, de ne plus m'adresser à lui. Certains comme ma mère n'ont pas réussi à m'accepter dans un premier temps, mais ont pris le temps de comprendre, et sont de nouveau à mes côtés aujourd'hui.

Ce n'est pas le cas de ma femme, dont la réaction a empiré. Elle ne nie plus mon homosexualité, mais refuse de l'accepter. Par conséquent, elle a décidé de couper les ponts avec moi, et nous ne nous voyons plus que pour la garde des enfants. Elle a eu du mal à accepter que j'aie rencontré Alain, qui partage ma vie aujourd'hui.

Cette situation a été très difficile à gérer pour les enfants. A l'école, ils entendaient "ton papa est pédé". Ils ne savaient pas ce que ça voulait dire, mais les autres enfants se moquaient. J'ai pris le temps de tout leur expliquer. Mais ce n'est pas ce qu'à fait Hélène, qui n'a jamais cessé de me dire que je rendais nos enfants malheureux. Quand ils ont grandi, ils n'ont plus laissé leurs camarades se jouer de leur situation, et m'ont accepté malgré les mots qu'ils pouvaient entendre sur moi de la bouche de leur mère.

Aujourd'hui, malgré les obstacles, la haine et l'incompréhension...

Je vais mieux.

Si la femme n'est pas d'humeur à accepter:

Je ne me souviens plus vraiment des jours qui ont suivi cette soirée. J'ai vécu des semaines infinies, passant les journées dans un état catatonique, et la nuit dans la peur de ne plus voir mes enfants. Pour la première fois depuis 15 ans, j'étais seul, sans maison, sans personne. J'ai dormi chez des amis, de la famille, m'excusant à chaque fois et tentant de trouver un courage qui me manquait afin d'expliquer ma situation.

La majorité m'a accueilli à bras ouverts et ont voulu m'apporter leur soutien. D'autres n'ont rien voulu entendre. C'est le cas de mon frère Francis, qui sans essayer de comprendre m'a demandé de partir de chez lui, de ne plus m'adresser à lui, ajoutant que j'étais un monstre d'avoir fait subir cela à ma femme. Certains comme ma mère n'ont pas réussi à m'accepter dans un premier temps, mais leur amour les a poussés à m'aider quand même, puis à comprendre, et sont de nouveau à mes côtés aujourd'hui.

Ma femme a demandé le divorce, et j'en ai été notifié par lettre. Elle a tout fait pour que je ne puisse pas avoir la garde de mes enfants, suppliant la juge de ne pas laisser ses enfants à un "dégénéré". Elle a détruit ma vie, tant professionnellement que dans ma vie privée, poussant nos amis à faire un choix entre elle ou moi.

Mais le pire a été la manière dont elle a essayé de me séparer des enfants. Elle leur a dit des choses que je ne comprendrai jamais, et que les enfants me répétaient. Au bout de 10 ans de procès, j'ai réussi à obtenir une garde alternée, mais j'ai quand même raté une grande partie de l'évolution de mes enfants. Lorsque j'ai pu passer plus de deux jours avec eux, j'ai eu l'impression de revivre. Ca a été très difficile de renouer avec eux, qui avaient pendant trop d'années écouté leur mère.

Aujourd'hui encore, je reconstruis ma relation avec eux.

Je reconstruis encore d'ailleurs ma vie. J'essaye de m'accepter d'avantage, de vivre pleinement. Mais pendant longtemps, dès que je pensais à un homme, je revoyais le visage de ma femme déformé par la colère qui me traitait de monstre. Jusqu'au jour où j'ai rencontré Alain, où je n'ai pas ressenti de honte, seulement du bonheur, où je n'ai pas revu le visage de ma femme se déformer par la colère. C'était le premier jour où je découvrais mes sentiments

Le premier jour où...

Je me sentais moi.

Story-board

I - Charte graphique et styles graphiques

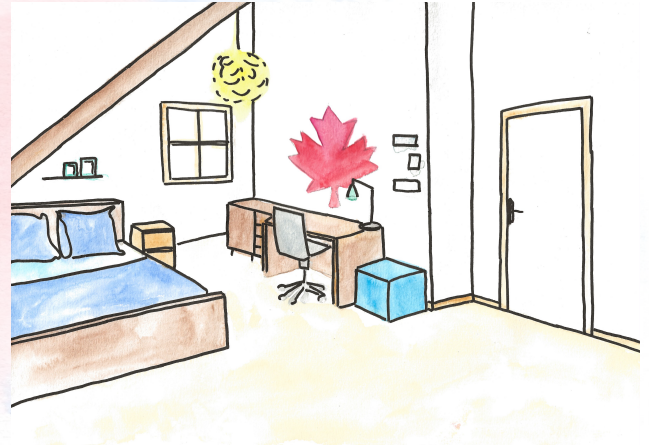
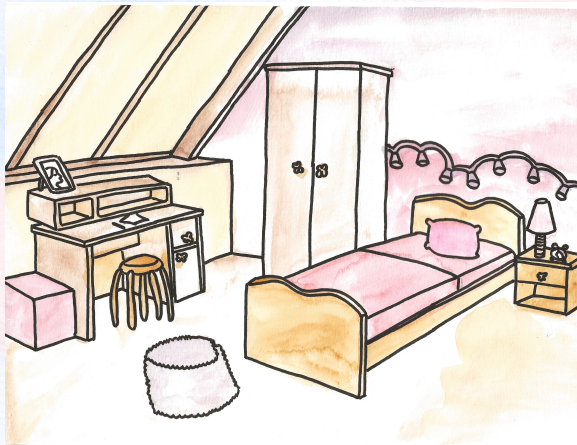
Nous souhaitons que notre charte graphique permette de concilier le format numérique d'une histoire interactive et une illustration manuelle.

Nous avons alors choisi de réaliser des aquarelles pour illustrer les différents passages de nos deux histoires. Ces aquarelles représentent l'environnement des personnages mais nous ne souhaitons pas faire apparaître ces derniers afin que l'utilisateur se les représente librement. Nous ne souhaitons pas non plus recourir à des photos afin de limiter le réalisme de nos fonds d'écran. Au début du projet, nous avons pensé à travailler à l'aquarelle au moyen de tâches et de jets de couleurs. Finalement, nous avons retenu ce choix uniquement pour la première scène de l'histoire boîte rose/ boîte bleue dans la maternité, où le devenir de nos personnages et la construction de leur identité et de leur personnalité est en devenir.



Le choix des couleurs dans l'histoire *Boîte rose ou boîte bleue* était plus contraint que dans notre deuxième histoire, particulièrement pour la réalisation des chambres de nos personnages aux différents stades de leur vie.

Dans l'idée de rappeler les stéréotypes véhiculés par la société, nous avons dessiné les chambres des filles dans les tons roses et celles des garçons dans les tons bleus. Tout au long du scénario, la boîte rose ou bleue de chacun des personnages apparaît dans les dessins de leurs chambres, comme pour rappeler l'emprise de la société sur la construction et l'affirmation de la personnalité de nos personnages.



II - Interactivité

Pour contribuer à l'immersion du lecteur dans nos histoires, nous avons utilisé les possibilités offertes par Twine pour y ajouter des sons et animer nos aquarelles en faisant varier leur intensité au cours de leur apparition et faciliter ainsi la lecture du texte par l'utilisateur.

Dans certains passages, le lecteur peut également faire apparaître la suite du texte en cliquant sur la dernière phrase apparue à l'écran. Ce choix avait été fait afin de rythmer certains passages lors desquels les personnages principaux sont emplis de doute et ainsi faire ressentir à l'utilisateur les multiples questions qui se bousculent dans leur tête et la vitesse à laquelle ces questionnements surgissent.

III - Interface

Nous avons créé notre interface en nous servant des fonctionnalités offertes par Twine et du format SugarCube. Cette interface est relativement intuitive puisque le lecteur progresse dans l'histoire en cliquant simplement sur les liens proposés. La couleur différente de ceux-ci améliore leur visibilité et incite le lecteur à cliquer dessus. Les actions proposées au lecteur (cliquer sur un lien, faire apparaître du texte...) sont prédictives : l'utilisateur peut aisément anticiper l'effet de chacune de ses actions. L'interface permet également au lecteur de revenir en arrière. Cependant, il n'est pas en mesure de contrôler entièrement le dénouement de chaque histoire, notamment dans le scénario *Le couple* où des variables (invisibles pour les lecteurs) ont été programmées pour orienter les réactions de la femme du personnage principal et qui influent ainsi sur le déroulement de l'histoire et les choix offerts au lecteur. Dans le scénario *Boîte rose ou boîte bleue*, le choix initial qui détermine si le personnage principal sera une fille ou un garçon, est réalisé aléatoirement. En revanche, il est possible de relancer l'histoire une deuxième fois et de choisir soi-même le sexe du personnage que l'on souhaite incarner.

Conclusion

Ce projet a été réalisé avec beaucoup de passion et d'émotion. Etant chacun très sensible aux problématiques traitées dans nos récits, nous avons pris beaucoup de plaisir à réaliser ce projet.

Concernant le fond du sujet, tous les membres de notre groupe ont écrit une partie de l'histoire, ce qui apporte une grande diversité de styles d'écriture qui rends l'histoire d'autant plus intéressante. Les sujets traités étant des problématiques de société, nous avons réfléchi ensemble et travaillé ensemble sur l'écriture de nos récits pour être fidèles à cet aspect communautaire.

L'écriture a été la partie la plus longue du projet, nous avons bien pris le temps de réaliser des passages riches, délicats et cruellement réalistes.

Pour la forme, nous avons réparti les tâches en fonction du domaine de compétences de chacun. Ainsi, Nicolas a réalisé la partie programmation du projet, Paul et Nicolas ont travaillé sur la partie son du projet et Emma et Sophie ont réalisé les aquarelles pour le fond visuel.

Nous avons beaucoup apprécié de suivre une UV qui nous a permis d'allier les compétences développées dans le domaine de l'ingénierie informatique à ces problématiques qui nous tiennent à coeur.

Ce projet de groupe rejoindra dès cet été *L'Éveil* de Sophie, plateforme de nouvelles engagées dans le féminisme, contre l'homophobie et la théorie du genre, et connaîtra nous l'espérons, un succès fou.

En conclusion de ce travail de groupe, nous tenons particulièrement à remercier M. Bouchardon, son suivi et la motivation qu'il a témoigné lors de la réalisation de notre projet. Nous remercions également l'ensemble de notre groupe de TD pour leurs conseils, leurs avis critiques et leurs encouragements qui ont permis l'avancement efficace de notre projet tout au long de ce semestre.

ANNEXES

A- 1 - Boîte rose ou boîte bleue - Script

Maternité

Un enfant vient de naître. L'infirmière de la maternité dépose l'enfant en pleurs dans un landau au milieu des autres nouveaux-nés. Rapidement, l'enfant s'endort et une silhouette noire pénètre dans la salle. Elle s'approche du landau en poussant un des chariots utilisés pour le linge dans la maternité, sur lequel sont disposés un ensemble de boîtes roses et bleues. Il n'y a plus personne dans le dortoir hormis cette silhouette et les nouveaux nés. Les nouveaux nés se sont calmés et une atmosphère apaisante est palpable. La silhouette sombre s'approche des landaus et dépose des boîtes roses et bleues au pied des enfants.

La silhouette se dirige ensuite vers l'enfant précédemment amené par l'infirmière, se penche au-dessus de son landau et y dépose une de ses boîtes.

[[La boîte est rose ->Prélude Lou]]

[[La boîte est bleue -> Prélude Léo]]

<<timed 1s>><<audio"AmbIntro" volume 0 fadeto 0.2>><</timed>>

Prélude Lou

//Quelque temps après le départ de l'infirmière, ses parents viennent la chercher, elle et sa boîte. Leur joie face à leur fille est immense. Ils attendaient cette naissance depuis longtemps, une nouvelle étape de la vie de famille commence pour eux. Devant ce landau, ils se disent prêts à tout pour rendre leur nouvel enfant heureux.

Lou, comme ses parents décideront de l'appeler, passe les premières années de sa vie dans une petite maison dans un quartier calme, aux côtés de son frère Léo, avec qui elle partage sa chambre.//

[[Quelques années plus tard ->Enfance Lou]]

<<timed 16s>><<audio "AmbIntro" volume 0.1 fadeovertto 5 0>><</timed>>

Prélude Léo

//Quelque temps après le départ de l'infirmière, ses parents viennent le chercher, lui et sa boîte. Leur joie face à leur fils est immense. Ils attendaient cette naissance depuis longtemps, une nouvelle étape de la vie de famille commence pour eux. Devant ce landau, ils se disent prêts à tout pour rendre leur nouvel enfant heureux.

Léo, comme ses parents ont décidé de l'appeler, passe les premières années de sa vie dans une petite maison dans un quartier calme, aux côtés de sa soeur Lou, avec qui il partage sa chambre.//

[[Quelques années plus tard -> Enfance Léo]]

<<timed 16s>><<audio "AmbIntro" volume 0.1 fadeout>><</timed>>

Enfance Léo

Je regarde mes cousines jouer dans ma chambre. Elles sont venues avec leur parents chez nous pour la journée. On a joué à cache-cache, à faire une cabane avec nos draps... Mais on commence à ne plus avoir trop d'idées, et les grands sont encore en train de discuter de choses pas intéressantes dans le salon.

"Et si on déguisait Léo avec les vêtements de sa soeur ? " propose l'une de mes cousines.

"Oh oui !" répond l'autre, enthousiaste à cette idée.

[[Accepter l'idée ->J'accepte de me faire déguiser]]

[[Refuser -> Je n'ai pas envie de ressembler à une fille]]

<<audio "AmbIntro" stop>>

<<audio "AmbEnfant" loop volume 0 fadeoverto 5 0.3>>

J'accepte de me faire déguiser

Je ne dis rien, mais je souris. Je m'imagine avec une grande robe, comme les princesses dans les films. Je me suis toujours demandé de quoi j'aurais l'air comme ça. Je ressemblerais sûrement beaucoup à ma soeur. Je me demande si nos parents pourraient me prendre pour elle. Ca serait vraiment drôle.

[[Essayer la robe ->J'essaye la robe]]

Je n'ai pas envie de ressembler à une fille

Je fais la grimace. Je n'ai pas envie d'être leur poupée, et qu'elles se moquent de moi...

"Je n'ai pas envie de ressembler à une fille. Ça me met mal à l'aise. On ne voit jamais de garçon ressembler à une fille... Que ça soit dans les dessins animés que je regarde ou les histoires que papa ou maman me lisent... La seule fois où j'ai vu un garçon porter une chemise de fille, c'était à l'école et tous les copains se sont moqués de lui. Je ne veux pas qu'on se moque de moi."

"S'il te plaît Léo, laisse-toi faire ! Ça va être marrant !" insiste ma cousine.

[[Accepter pour lui faire plaisir ->J'essaye la robe]]

[[Refuser malgré tout ->Je dois choisir une activité extrascolaire]]

J'essaye la robe

Mes cousines sortent une boîte rose de sous le lit de ma soeur, et commencent à l'ouvrir.

"Je pense qu'on devrait trouver notre bonheur là-dedans." dit l'une des filles.

"Voyons voir ce qu'il y a" répond l'autre.

Moi aussi, je me demande bien ce qu'il y a dans la boîte de ma soeur. C'est drôle parce que j'ai la même en bleu. Mais impossible de me souvenir depuis quand on les a ou même qui nous les a offertes. A croire qu'on est nés avec...

L'une de mes cousines ressort la tête de la boîte. Elle a un rouge à lèvres dans la main. L'autre en sort une belle robe à volants, que j'ai déjà vue plusieurs fois sur ma soeur.

"Parfait !" s'exclament-elles en chœur.

J'enfile la robe. Mes cousines commencent à me mettre du rouge sur les joues. "Ahahah !"

Le bout du rouge à lèvres me chatouille ! Je regarde la robe que je porte et je me demande si je suis aussi beau que ma soeur avec.

Je commence à tourner sur moi-même, pour voir les volants se soulever.

Qu'est-ce que c'est amusant !!

A ce moment, on entend quelqu'un frapper à la porte.

[[Ouvrir la porte ->Je me fais disputer par papa]]

<<timed 16s>><<audio "Vetement" play>><</timed>>

<<timed 25s>><<audio "PorteToc" play>><</timed>>

Je me fais disputer par papa

Papa est devant la porte, il a l'air étonné de nous voir. Je souris devant son air, et continue de tourner sur moi-même pour qu'il puisse voir les volants de la robe se soulever.

Il hurle :

""Qu'est-ce que tu fais habillé comme ça ? Retire-moi cette robe, c'est ridicule !""

Je me fige.

Pourquoi est-ce qu'il est énervé ? Il est rouge et parle d'une voix forte. Il me trouve moche avec la robe ?

Je regarde mes cousines. Elles ne sont pourtant pas en train de se moquer de moi... Je ne comprends pas.

"Mais pourquoi je devrais la retirer ?"

"Un garçon, ça ne porte pas de robe, va plutôt récupérer des vêtements dans ta boîte bleue posée sur ton étagère."

[[Ecouter papa et se changer ->J'écoute papa et je me change]]

[[Garder la robe à volants ->Je garde la robe à volants]]

<<audio "PorteOuvert" play>>

<<timed 2s>><<audio "AmbEnfant" volume fadeoverto 2 0.1>><</timed>>

J'écoute papa et je me change

Je lui obéis.

J'ai les larmes aux yeux... Pourquoi je n'ai pas le droit de porter la robe ? Je l'aimais bien pourtant.

J'ouvre ma boîte bleue, et en sort un t-shirt noir et un pantalon. Quand je tire mon pantalon hors de la boîte, un ballon de rugby que mon oncle m'avait offert tombe sur le sol. Mes cousines sortent de la pièce sans un bruit, et je me change rapidement. J'espère que papa ne sera plus aussi fâché...

[[Enfiler les habits ->Je dois choisir une activité extrascolaire]]
<<audio "Ambenfant" stop>>

Je garde la robe à volants

""Je t'ai dit de la retirer.""
[[Garder la robe ->Je garde la robe à volants]]
[[Ecouter papa et se changer ->J'écoute papa et je me change]]
<<audio "AmbEnfant" volume 0.1 fadeoverto 2 0>>

Je dois choisir une activité extrascolaire

Quand je redescends, mes cousines sont déjà en train de repartir avec leurs parents. Je passe donc le reste de la journée dans ma chambre, à m'ennuyer.

Au dîner, Maman s'adresse à moi:

"Léo, on a beaucoup parlé avec ton oncle et ta tante, et on s'est dit qu'il faudrait que l'on te trouve une activité extrascolaire. Tu sais qu'à ton âge, ton oncle était déjà dans une équipe de foot ? Et tes cousines ont déjà commencé à faire de la danse et du chant."

J'ouvre de grands yeux et m'empresse de répondre.

"Une activité extrascolaire ? Oui oui oui oui !! Génial ! J'ai toujours voulu faire de la danse ! Oh ! En plus je pourrais être dans la même école de danse que mes cousines ! C'est trop chouette ! Et même que..."

"De la danse ?" dit maman en me coupant la parole. Papa me dit:

"Mais enfin Léo ! Tu ne veux pas plutôt pratiquer un vrai sport, comme le rugby, qu'on pourra pratiquer entre hommes ?"

Maman glousse légèrement et regarde mon père le sourire aux lèvres.

"J'ai hâte de vous voir faire du rugby dans notre petit jardin."

Je ne sais pas quelle activité choisir...

[[Faire un sport d'homme avec Papa ->Je vais faire du rugby avec Papa]] ou
[[insister pour faire de la danse ->Je veux faire de la danse]]
<<audio "AmbEnfant" volume 0.1 fadeto 0.3>>

Je vais faire du rugby avec papa

C'est vrai que faire de la danse me plairait, mais apprendre le rugby avec papa pourrait être sympa aussi. J'ai peur qu'il soit fâché contre moi si je refuse.

Je réponds en baissant les yeux:

"OK, je vais faire du rugby avec Papa."

"Ah, ça c'est mon fils !" répond papa enjoué.

[[...->Adolescence Léo]]

Je veux faire de la danse

"Non. Tu vas faire du rugby comme ton papa." dit maman.
 [[Insister pour faire de la danse ->Je veux faire de la danse2]]
 [[Faire du rugby avec Papa ->Je vais faire du rugby avec Papa]]

<<audio "AmbEnfant" volume 0.3 fadeoverto 2 0.1>>

Je veux faire de la danse2

""Ça suffit. Tu feras du rugby avec papa."" dit maman.

[[Insister pour faire de la danse ->Je veux faire de la danse2]]
 [[Faire du rugby avec Papa ->Je vais faire du rugby avec Papa]]

<<audio "AmbEnfant" volume 0.1 fadeoverto 2 0>>

Adolescence Léo

//Quelques années plus tard, Léo a maintenant 16 ans...//

Je viens de me faire larguer. Chloé m'a rejoint au parc où on avait l'habitude de passer nos mercredi après-midis ensemble pour me dire qu'elle avait beaucoup réfléchi et qu'elle ne se sentait plus épanouie avec moi. J'ai tant de peine. C'est comme si tout mon monde s'effondrait. Je l'aime tellement. Comment envisager vivre sans elle ?

Je rentre chez moi et je vais m'isoler dans ma chambre.

Je suis triste mais il ne faut pas qu'on me voie. "Les garçons ne peuvent pas pleurer."

J'arrive à la maison et monte dans ma chambre.

J'aimerais tellement écouter cette musique douce et apaisante qu'écoutait ma soeur l'autre jour. Je crois qu'elle n'est pas là. Je vais aller chercher le CD dans sa chambre.

[[Aller dans la chambre de ma soeur ->Je vais dans la chambre de ma soeur]]

<<audio "AmbEnfant" volume 0.1 fadeoverto 2 0>>

Je vais dans la chambre de ma soeur

J'adore la chambre de ma soeur, qu'est-ce que je regrette le temps où nous partagions notre chambre... J'adorais être immergé dans son monde et qu'elle le soit dans le mien.

Où a-t-elle pu ranger son CD? Ah, bien sûr, il est dans sa boîte rose, tout est dans sa boîte rose !

[[Ouvrir la boîte rose de ma soeur ->Je ne peux pas ouvrir la boîte rose]]

Je ne peux pas ouvrir la boîte rose

Je trouve sa boîte sur son bureau. J'essaye de l'ouvrir mais.. Ça ne fonctionne pas. Je réessaye par tous les moyens mais rien à faire. C'est comme si le couvercle était collé. Je cherche un mécanisme, mais il n'y a rien. Comment ma

soeur et mes cousines arrivaient-elles à l'ouvrir ? Je n'arrive pas à me rappeler ce qu'elles faisaient de différent pour y arriver. Tant pis je vais retourner écouter les CDs qui sont dans ma boîte bleue. Après tout, je les connais bien.

[[Retourner dans la chambre et écouter mes CDs ->Je retourne dans ma chambre et écoute mes CDs]]

Je retourne dans ma chambre et écoute mes CDs

Je m'étends dans mon lit et écoute de la musique. Ce n'est clairement pas ce que j'avais envisagé. Je l'éteins donc et retourne dans mon lit. Instinctivement, je prends dans mes mains mon ballon de rugby, et commence à jouer avec. Depuis le temps que je fais du rugby, jouer machinalement avec ce ballon me permet de me libérer l'esprit.

Je revis toute notre relation. Je suis trop mal. Des larmes chaudes coulent sur mes joues et je ne contrôle plus rien. Mes mains refusent de m'obéir, et le ballon retombe. Je n'arrive pas à me calmer, j'ai l'impression de tomber dans un trou sans fond. Il faut que j'en parle à quelqu'un, que je me libère.

Vais-je en parler à papa, ou mon meilleur ami Oscar?

Bon, je sèche mes larmes et je fonce.

[[Aller parler à papa ->Je vais parler à papa]]

[[Aller parler à Oscar ->Je vais parler à Oscar]]

<<timed 0.2s>><<audio "MusiqueLeo" volume 0 fadeoverto 2 0.4>><</timed>>

<<timed 7s>><<audio "StopMusique" play>><<audio "MusiqueLeo" stop>><</timed>>

Je vais parler à papa

"Comment va mon fils ? A-t-il passé une bonne journée ? Mon garçon !" s'écrie papa qui travaillait dans son bureau.

« Ouh la, ça n'a pas l'air d'aller... Que se passe-t-il? " se corrige-t-il.

Je lui explique que Chloé vient de me quitter et que je suis très triste.

Il m'arrête et me dit en riant : "Tu es vraiment en train de te mettre dans des états pareils pour une fille ? Pfff.. T'es un homme ! Les hommes ne pleurent pas, et encore moins pour des histoires de nana."

S'en suit l'explication des grands principes de papa sur ce qu'est être un homme et comment se comporter vis-à-vis des femmes.

Je suis détruit par cette rupture.. Comment réagir face à lui?

[[Remettre en question ce que dit papa ->Je remets en question ce qu'a dit papa]]

[[Garder sa fierté ->Je garde ma fierté face à papa]]

<<set \$papa to true>>

<<audio "MusiqueLeo" stop>>

<<audio "PorteOuvert" play>>

<<audio "MusiquePere" volume 0 fadeto 0.4>>

Je vais parler à Oscar

//Ding-dong !//

Je sonne chez Oscar. Sa mère m'ouvre. La maman d'Oscar est charmante. Elle est si douce et si attentionnée.

"Oscar va revenir d'une minute à l'autre, il est allé faire quelques courses. Tu n'as pas l'air d'aller bien mon grand, que se passe-t-il ?" dit-elle.

Je réponds en retenant mes sanglots.

« Ouh la, la journée n'est pas facile."

Elle me demande si je veux lui en parler et je réponds que non.

Elle ajoute :

"Tu sais, il y a des jours qui ne sont pas faciles.. Il n'y a aucun mal à se laisser aller à être mal. Être triste, ca fait malheureusement partie de la vie."

Ces paroles résonnent en moi.

Je m'installe dans la chambre d'Oscar en l'attendant.

Celui-ci arrive enfin.

"Bah alors mec, qu'est-ce qu'il se passe ?"

"Chloé m'a largué..." dis-je en laissant mes larmes couler.

"Ah mec je suis trop désolé pour toi ! Mais fais pas la tafiote ! C'est les tafiotes qui pleurent pour une meuf ! Toi t'es pas comme ça, t'es mon Léo ! Et puis tu sais, Chloé, elle est sympa mais il y a mieux qu'elle. Tu en trouveras d'autres."

Je ne pense tellement pas comme ça... J'étais tellement amoureux d'elle. J'ai l'impression qu'il ne comprend pas.

Mais que faire ?

[[Expliquer mes sentiments envers Chloé à Oscar ->J'explique mes sentiments envers Chloé à Oscar]]

[[Garder ma fierté auprès d'Oscar ->Je garde ma fierté auprès d'Oscar]]

<<set \$oscar to true>>

<<timed 1s>><<audio "PorteOuvert" play>><</timed>>

Je remets en question ce qu'a dit papa

"Non mais papa... Quand tu dis ça, j'ai l'impression que tu n'as jamais eu de sentiments.. Enfin je sais pas, je suis en train de te dire que j'ai perdu l'amour de ma vie et tu me baratines avec tous tes principes débiles... T'es amoureux de maman, non ? Si elle partait demain, tu serais triste !"

Papa me coupe la parole :

"Etre triste n'implique pas de pleurer comme une fillette, jeune homme ! Maintenant va-t'en! Comme il y a une manière d'encaisser la tristesse, il y a une manière de parler à son père ! Dans les deux cas, tu ne sais pas faire !"

[[Retourner dans ma chambre ->Je retourne dans ma chambre]]

<<audio "MusiquePere" volume 0.4 fadeto 0.2>>

Je garde ma fierté face à papa

"Oui, papa, tu as raison." dis-je sans en penser un mot. Je suis mal et j'aurais tellement aimé qu'il soit là pour moi. Je ne veux pas rester une minute de plus ici.

[[Retourner dans ma chambre ->Je retourne dans ma chambre]]
 <<audio "MusiquePere" volume 0.4 fadeto 0.2>>

Je retourne dans ma chambre

Suis-je moins homme car je pleure et car je suis triste à cause d'une rupture... ?
 Trop de questions envahissent ma tête. Je ne sais plus quoi penser et suis toujours aussi triste.

Que faire?

<<if \$oscar is not true>>[[Aller voir Oscar ->Je vais parler à Oscar]]<</if>>
 <<if \$papa is not true>>[[Aller voir papa ->Je vais parler à papa]]<</if>>

[[Aller me coucher ->Je vais me coucher]]
 <<audio ":playing" volume 0.2 fadeoverto 1 0>>
 <<audio "PorteClaque" play>>

J'explique mes sentiments envers Chloé à Oscar

"Mais mec, tu comprends pas, j'étais amoureux d'elle. Tu nous as vus ensemble. T'as vu comment j'étais heureux avec elle... Je suis dévasté et tu réalises pas." lui dis-je.

"Léo, ça suffit, tu sais pas ce que c'est l'amour. Un mec ça tombe pas amoureux à 16 ans. Un mec ça fait ses expériences, ça teste pleins de meufs et c'est plus tard que ça pense à se poser".

Je comprends vite que cette discussion avec Oscar n'ira pas plus loin.
 "Aller viens jouer à la Play, ça va te changer les idées. Et dans quelques jours on va sortir entre mecs, et tu vas voir, on va te retrouver une meuf."

[[Jouer à la console avec Oscar ->Jouer avec Oscar]]
 [[Refuser et rentrer à la maison ->Je rentre à la maison]]

Je garde ma fierté auprès d'Oscar

"J'avoue mec, t'as grave raison, je trouverai quelqu'un d'autre." dis-je.

"C'est ça, la bonne façon de penser mec ! Je n'ai qu'un remède pour le moment : la Play. Allez, viens que je t'éclate à mon nouveau jeu."

[[Jouer à la console ->Jouer avec Oscar]]

Jouer avec Oscar

On joue avec Oscar pendant plusieurs heures. Il a déjà oublié ce que je lui ai dit, et se concentre sur le jeu. Moi, je n'y arrive pas. J'essaye de faire bonne figure, je lui lance quelques insultes pour "'paraître homme'", mais derrière je pense à autre chose.

<<linkreplace "...">><<linkreplace "Comment peut-il réagir ainsi ?">><<linkreplace "Il n'a pas de sentiments ?">><<linkreplace "Il les cache en permanence ?">><<linkreplace "Est-ce que je devrais faire comme lui ?">><<linkreplace "Je ne vois pourtant pas comment je pourrais cacher toute la douleur que je ressens...">>

"Et bim ! Alors mec, t'arrives pas à suivre ? Encore une victoire écrasante pour moi !" rugit Oscar soudainement.

"Ecoute mec, il se fait tard, je vais rentrer chez moi, j'ai des trucs à faire..." lui dis-je.

Je lâche la manette, et commence à partir sous le regard surpris de mon ami.

En rentrant à la maison, je salue la mère d'Oscar qui me serre dans les bras et me souhaite d'aller mieux. J'avais tant besoin de ça !

J'arrive à la maison et me dirige dans ma chambre.

<<audio "Manette" volume 0.1 fadeout>>

[[Retourner dans ma chambre ->Je retourne dans ma chambre]]

<</linkreplace>>

<</linkreplace>><<audio "Manette" volume 0.15 >>

<</linkreplace>><<audio "Manette" volume 0.2 >>

<</linkreplace>><<audio "Manette" volume 0.3 >>

<</linkreplace>><<audio "Manette" volume 0.4 >>

<</linkreplace>>

<<audio "Manette" volume 0 fadeto 0.5>>

Je rentre à la maison

En rentrant à la maison, je salue la mère d'Oscar qui me serre dans les bras et me souhaite d'aller mieux. J'avais tant besoin de ça !

J'arrive à la maison et me dirige dans ma chambre.

[[Retourner dans ma chambre ->Je retourne dans ma chambre]]

Je vais me coucher

J'en ai marre de cette journée de merde. J'ai tellement envie d'écouter la musique de Lou mais je ne peux pas ! Ça me saoule ! Pourquoi je ne peux pas ouvrir cette fichue boîte rose...

'Et pourquoi est-ce que personne ne me comprend... ?'

Ils disent tous que je ne devrais pas ressentir d'émotions... facile à dire ! Et pourquoi je devrais les écouter ?

Cette journée a été chargée en émotion. J'en ai ma claque. Je vais me coucher le coeur lourd, en espérant que demain ça ira mieux.

[[Quelques années plus tard ->Jeune adulte Léo]]

Jeune adulte Léo

//Quelques années plus tard, Léo est désormais un jeune adulte...//

Ce matin, réunion avec papa.

Il vient de m'annoncer que je suis le nouveau dirigeant de l'entreprise familiale.

Je suis tellement dégoûté, je n'ai jamais voulu travailler là-dedans ! En plus, je vais devoir vivre le rêve de ma soeur, Lou. Elle doit tellement m'en vouloir...

Je n'arrive pas à croire que je me retrouve ici, alors que j'ai pourtant suivi des études qui n'ont rien à voir avec des études de management, justement pour échapper à ça. Mon père ne m'a pas fait de cadeau.

Quand je lui ai demandé pourquoi il ne laissait pas ce job à Lou, il m'a répondu :

"Le business, c'est une histoire d'hommes. Tu es mon seul fils, il est légitime que cette entreprise te revienne."

Il était si fier de me laisser son business et moi si désespéré que je n'ai rien su répondre.

Je dois rentrer et tout annoncer à Marie, ma fiancée.

[[Rentrer à la maison pour annoncer la nouvelle à Marie ->Je rentre à la maison et annonce la nouvelle à Marie]]

<<audio "BureauPere" volume 0 fadeto 0.5 >>

Je rentre à la maison et annonce la nouvelle à Marie

Je lance : "Salut Marie, t'es à la maison ?"

"Oui mon amour, dans la cuisine !" me répond-elle.

Je lui explique la situation et l'offre de papa. Marie est très fière de moi et m'explique qu'elle sera à mes côtés à chacune des étapes de ma nouvelle vie.

J'ajoute : "Je n'ai pas besoin d'être rassuré, je veux juste te faire part de mes doutes et de mes appréhensions. Je crois que tu ne comprends pas que je n'en ai pas envie de ce boulot ! Ça a toujours été le rêve de papa, mais jamais le mien."

"Il est temps de devenir adulte, nous allons fonder une famille, il faut bien quelqu'un pour subvenir à nos besoins." me répond Marie.

<<linkreplace "Devenir adulte...">>Devenir adulte...

<<linkreplace "Devenir adulte.">>Devenir adulte.

Ces mots me hantent.

Je décide donc, au milieu de toute ma réflexion quant à ce nouveau travail, de rester enfant encore un instant. Je veux jouer avec la voiture que Lou jalousait tant.

[[Monter dans la chambre et ouvrir la boîte bleue ->Je monte dans ma chambre et ouvre la boîte bleue]]

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<<audio "BureauPere" volume 0.4 fadeoverto 1 0>>

Je monte dans ma chambre et ouvre la boîte bleue

En ouvrant la boîte, je vois tous mes vieux jouets. Je me remémore les bons et les mauvais souvenirs. Puis, en fouillant plus en profondeur à l'intérieur de cette boîte, je commence à l'analyser...

'Comment ne l'ai-je jamais vu.'

<<linkreplace "...">>'Virilité'

<<audio "BattementCoeur" volume 0.15>>

<<linkreplace "...">>'Force'

<<audio "BattementCoeur" volume 0.30>>

<<linkreplace "...">>'Responsabilités'

<<audio "BattementCoeur" volume 0.40>>

<<linkreplace "...">>'Courage'

<<audio "BattementCoeur" volume 0.50>>

<<linkreplace "...">>'Confiance en soi'

<<audio "BattementCoeur" volume 0.60>>

<<linkreplace "...">>Je pose délicatement la boîte et vais m'asseoir sur mon lit.

<<audio "BattementCoeur" volume 0.70>>

C'est alors que je comprends tout. Toute ma vie, j'ai été conditionné par cette boîte, qui m'a dicté ce que je pouvais faire. Dès que j'ai été attiré par la boîte rose de Lou, ça m'était interdit. Je réalise que je ne suis pas le seul. Mais oui ! Mes copains ont une boîte bleue, même papa a une boîte bleue ! Et mes copines, Marie, Lou et maman ont une boîte rose !

C'est à partir de ces boîtes que nous nous construisons. Ou devrais-je dire, ce sont ces boîtes qui nous construisent. Je me remémore chacun des moments de mon enfance : pas le droit de faire de la danse, pas le droit de se déguiser en fille, pas le droit de ressentir, d'être triste ou malheureux. Moi qui ai toujours condamné mes parents pour leurs choix et qui ai toujours fini par les accepter. Eux aussi ont été construits par ces boîtes et ne font que suivre les principes et manières d'agir qu'elles véhiculent.

Ma réflexion ne s'arrête pas là.

Je suis déboussolé, c'est comme si mon monde perdait toutes ses fondations. Pourquoi ai-je toujours suivi ce qui était indiqué dans cette boîte et pourquoi je n'ai jamais essayé de m'en détacher.

<<linkreplace "...">>Est-ce que le fait d'être attiré par ce qu'il y avait dans la boîte rose fait que je suis moins homme ?

<<audio "BattementCoeur" volume 0.4>>

<<linkreplace "...">>Est-ce que s'identifier à certains caractères dans la boîte fait de moi un homme totalement conditionné, sans identité propre ?

<<audio "BattementCoeur" volume 0.2>>

<<linkreplace "...">>Est-ce que bannir cette boîte de ma vie la changerait radicalement ?

<<audio "BattementCoeur" volume 0.1>>

<<linkreplace "...">>Est-ce trop dangereux ?

<<linkreplace "...">>Est-ce que finalement les caractères que je retrouve dans cette boîte me correspondent et me définissent tel que je l'aurais souhaité sans cette boîte ?

<<linkreplace "...">>Suis-je satisfait de ma place dans la société ?

<<linkreplace "...">>Suis-je satisfait de la place des autres dans la société ?

<<audio "BattementCoeur" 0.1 volume fadeout>>

<<linkreplace "...">>Dois-je briser ces codes ?

<<linkreplace "...">>Dois-je continuer ainsi ?

[[Bannir la boîte bleue ->Je bannis la boîte bleue]]

[[Continuer ma vie comme elle l'a toujours été ->J'accepte le contenu de la boîte bleue]]

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<<audio "BattementCoeur" loop volume 0.05 play>>

Je bannis la boîte bleue

C'en est assez ! J'en ai marre de tous ces codes ! Ras-le-bol !

J'en ai marre de ne pas pouvoir pleurer car ça n'est pas assez viril, marre de ne pas pouvoir vivre mes émotions au grand jour, marre de ne pas pouvoir me construire avec les éléments que je veux, qu'ils soient dans une boîte bleue, dans une boîte rose, ou dans aucune boîte !

C'en est assez.

Je fonce voir Marie pour tout lui dire et je vais voir papa pour lui annoncer que je refuse sa proposition !

Je descends voir Marie et lui annonce ma révélation. Je vois que la femme que j'aime et qui m'aime n'est pas transcendée par ce que je lui raconte. Elle a l'air paniqué et outré.

Je n'ai pas le temps de réfléchir à ça, je vais voir papa et refuser son entreprise.

J'arrive au siège de l'entreprise et entre sans frapper dans le bureau de mon père.

Je lui fais part de mes révélations et lui annonce la nouvelle.

Il n'est pas outré... Non, non... C'est bien pire !
 Il est fou de rage ! Il me crie des insultes et me rappelle toutes les deux minutes qu'il ne m'a pas élevé comme ça ! Que si je continue, il me déshérite !
 La situation est si dure à gérer !
 Je décide de sortir de son bureau et me rends chez moi.

Sur le trajet retour, je ne sais que faire. Je n'avais peut-être pas mesuré l'ampleur des conséquences de ce choix.

<<linkreplace "...">>Est-ce que je suis capable d'assumer les conséquences ?

<<linkreplace "...">>Est-ce que j'ai envie de perdre certaines personnes de mon entourage qui n'accepteront jamais ce changement radical ?

<<linkreplace "...">>Est-ce que je devrais plutôt revenir sur ma décision ?

[[Revenir sur ma décision ->J'accepte le contenu de la boîte bleue]]
 [[Assumer mon choix ->J'assume mon choix de bannir la boîte bleue]]

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

J'accepte le contenu de la boîte bleue

Ohlala ! Je ne veux tellement pas que ça se complique avec tous mes proches !
 Je crois que je suis peut-être trop radical...

Finalement je n'ai jamais été si malheureux que ça dans cette condition...

Je pense qu'il serait plus facile pour tout le monde et sûrement pour moi d'être ce que la société veut que je sois... Quelle difficulté de s'assumer sans utiliser ces boîtes !

Je vais désormais vivre avec la boîte bleue, mais j'aurai conscience de ce que cela implique.

Pour le moment, je vais accepter ce que ma boîte me guide de faire et continuer ma vie, je vais accepter la proposition de papa et je vais diriger son entreprise. Je vais conserver l'équilibre que la boîte m'a toujours apporté.

<<linkreplace "Après tout...">>Après tout...

Pourquoi évoluer si, autour de moi, personne n'évolue ?<</linkreplace>>

<<audio "Fin" volume 0 fadeoverto 10 0.3>>

J'assume mon choix de bannir la boîte bleue.

J'ai tranché.

J'assumerai n'importe quelle conséquence de l'abandon de la boîte bleue.

Si maman n'est pas contente, si papa ne veut plus me parler, si Marie rompt nos fiançailles, si Lou ne veut plus me voir, il en sera ainsi.

Rien ne viendra se mettre en travers du chemin de la construction de mon identité, telle que je la souhaite. L'autorité de papa et maman, c'est fini. Je veux pouvoir être qui je veux, et si mes proches ne sont pas capables de le comprendre, tant pis, il en sera ainsi.

Je respecte leur liberté de faire ou ne pas faire ce qui est dicté par leur boîte, qu'il respecte la mienne de ne pas faire ce que la mienne dicte.

<<linkreplace "A partir de maintenant...">>A partir de maintenant...

Je suis moi-même.<</linkreplace>>

<<audio "Fin" volume 0 fadeoverto 10 0.3>>

Enfance Lou

Assise sur mon lit, un paquet de stickers entre les mains, je regarde les paillettes de l'emballage qui scintillent.

J'aime beaucoup ces nouveaux stickers que maman m'a ramenés des courses. J'ai envie de les coller sur le mur de ma chambre.

[[Ouvrir le paquet->Je décris ma chambre]]

<<audio "AmbIntro" stop>>

<<audio "AmbEnfant" loop volume 0 fadeoverto 5 0.3>>

Je décris ma chambre

Je sors les stickers de leur emballage et je regarde où je pourrais les coller dans ma chambre. En regardant bien, je me rends compte que j'aime pas l'agencement de ma pièce.

Pourquoi est-ce que je partage ma chambre avec Léo ? Je m'efforce de ranger mon côté de la chambre alors que le sien est toujours en bazar !

En plus, nos décorations ne vont pas du tout ensemble ! Ma housse de couette est rose pâle avec un dessin de la princesse du dernier film Disney que j'ai regardé avec maman. Elle ne va pas du tout avec les motifs de voiture sur la couette de Léo...

J'aime bien ma partie de la chambre : le voile mauve au-dessus de mon lit, le tapis blanc moelleux et doux au toucher, mon petit bureau en bois peint... Pourtant, à part le linge de lit, je n'ai rien choisi dans cette chambre, papa et maman avaient tout prévu avant ma naissance. Il faut croire qu'ils avaient déjà bon goût.

Ah tiens! Je vais coller mes stickers sur le mur face à mon bureau !

[[Coller les stickers sur le mur->Je colle les stickers sur le mur]]

Je colle les stickers sur le mur

Je monte sur mon bureau pour coller mes nouveaux stickers sur le mur. En me retournant, mon oeil est attiré par un objet sur l'étagère de Léo.

Tiens, je n'avais jamais remarqué la boîte bleue de Léo rangée au-dessus de son bureau. C'est marrant, j'ai une boîte rose quasiment identique. Je ne me rappelle plus du moment où je l'ai reçue... c'est comme si j'étais née avec.

Je me demande ce qu'il y a à l'intérieur.

[[Aller chercher la boîte de Léo->Je vais chercher la boîte bleue de Léo]]

Je ne peux pas l'ouvrir

J'ai la boîte de mon frère entre les mains. Mais comment l'ouvrir ? J'ai beau m'acharner, il n'y a rien à faire, on dirait qu'elle est verrouillée par un mot de passe ou un code, mais je ne vois aucun cadenas.

[[Ouvrir la boîte bleue->Je ne peux pas l'ouvrir]]

J'ouvre la boîte rose

Sous l'énervement, mes sourcils se froncent...

Je ne comprends pas... Impossible de l'ouvrir...

Tant pis, j'abandonne ! Je vais plutôt chercher la mienne sous mon lit.

[[Ouvrir la boîte rose->J'ouvre la boîte rose]]

En prenant ma boîte dans les mains, je ne peux m'empêcher d'être surprise. C'est quand même étrange... La mienne s'ouvre si facilement, il n'y a besoin d'aucun code ni cadenas...

Je fouille dans ma boîte. Voyons voir ce qu'il y a dedans... oh, une poupée ! Mais je ne sais pas si j'ai envie d'y jouer maintenant, il y a aussi les petites voitures de Léo qui traînent au pied de son lit...

J'entends les pas de maman qui vient vers ma chambre. Je vais lui demander de jouer avec moi.

[[Demander à maman de jouer avec moi->Je demande à maman de jouer avec moi]]
<<audio "AmbEnfant" play volume 0.3>>

Je demande à maman de jouer avec moi

"Coucou ma puce, qu'est-ce que tu fais assise sur le sol de ta chambre ?" me demande Maman en entrant dans ma chambre.

"[[Je veux jouer à la poupée]]"

"[[Je veux jouer aux petites voitures]]"

Je veux jouer aux petites voitures

"Non, ne joue pas avec les jeux de ton frère."

[[Jouer avec la poupée ->Je veux jouer à la poupée]]
 [[Jouer avec les voitures ->Mais je veux jouer aux petites voitures]]
 [[Bouder et aller jouer dehors->Je boude et je vais jouer dehors]]

<<audio "AmbEnfant" volume 0.3 fadeoverto 2.5 0.1>>

Je veux jouer à la poupée

Enfin, je joue à la poupée. C'est sympa aussi de jouer à la poupée. Je dois avouer que la mienne est très belle avec ses longs cheveux, comme une vraie fille ! Elle porte une robe et du maquillage. J'aimerais bien lui ressembler plus tard ! Qu'elle est féminine !

//Un quart d'heure plus tard...//

Je commence à m'ennuyer un peu toute seule ici, maintenant que maman est partie ! Je vais aller voir ce que fait Léo.

[[Retrouver Léo->Je retrouve Léo]]

<<audio "AmbEnfant" volume 0.1 fadeoverto 5 0.3>>

Mais je veux jouer aux petites voitures

""Je t'ai dit non enfin ! Pourquoi tu n'irais pas plutôt jouer avec ta poupée ?'""

[[Jouer avec la poupée ->Je veux jouer à la poupée]]
 [[Jouer avec les voitures ->Mais je veux jouer aux petites voitures]]
 [[Bouder et aller jouer dehors->Je boude et je vais jouer dehors]]

<<audio "AmbEnfant" volume 0.1 fadeoverto 2 0>>

Je boude et je vais jouer dehors

Maman m'énerve ! Qu'est-ce que ça peut lui faire que j'emprunte les petites voitures de Léo pour jouer avec ? Il ne s'en sert même pas pour l'instant. Papa et maman sont toujours comme ça. On ne peut jamais échanger nos jouets avec Léo. C'est comme la fois où maman l'avait vu se déguiser en Blanche-Neige. Léo portait des chaussures à talons rouges avec une pomme sur le dessus du pied, on rigolait bien, puis papa lui a demandé de se changer. Quels rabat-joies ! Ah bah tiens, Léo et son copain de la maternelle sont en train de jouer au ballon dans le jardin.

[[Retrouver Léo ->Je retrouve Léo]]

<<audio "AmbEnfant" volume 0.1 fadeoverto 5 0.3>>

Je retrouve Léo

J'arrive à côté d'eux.

"Tu viens jouer avec nous ?" me demande Léo dans le jardin.
 Je dis oui de la tête et je cours pour les rejoindre.

Taper dans un ballon et courir, ça me rend heureuse! Ça me change les idées... Je ne pense plus aux petites voitures et à ma poupée.

Au bout d'un moment, mes vêtements me collent à la peau, je sue beaucoup à cause du soleil et c'est vraiment désagréable.

"Il fait tellement chaud, je n'arrive plus à courir" je crie aux garçons.

"Fais comme nous, retire ton t-shirt !" me répondent-ils.

Bonne idée, je me sentirais mieux comme ça ! Je me demande pourquoi je n'y ai pas pensé avant.

[[Retirer son t-shirt->Je retire mon T-shirt]]

Je retire mon T-shirt

Alors qu'on a presque fini la partie, et que je gagnais en plus, nos parents viennent prendre leur café dans le jardin.

"Lou, remets ton t-shirt !" crie maman depuis la terrasse.

Mais pourquoi est-ce qu'elle vient encore me faire une réflexion... Léo, elle ne lui dit rien par contre hein !

"Elle n'a que 5 ans, laisse-la tranquille, il fait au moins 30°C à l'ombre" souffle papa

"C'est comme ça." lui répond maman.

[[...->Adolescence Lou]]

<<audio "AmbEnfant" volume 0.3 fadeout>>

Adolescence Lou

//Lou a désormais 16 ans...//

Cet après-midi, je fais du shopping avec mes copines pour le bal de fin d'année qui a lieu dans une boîte de nuit pour fêter la fin de l'année scolaire.

Je trouve une robe absolument splendide, dans laquelle je me sens à la fois belle et bien.

Je rentre à la maison et je m'empresse de la montrer à maman.

Elle me complimente sur mon choix mais me recommande de prendre une autre robe, celle que j'ai mise à l'anniversaire de ma cousine, qui est rangée dans ma boîte rose. Elle est moins "provocante" selon elle.

"Tu sais, les garçons de ton âge, ils ont pleins d'idées derrière la tête, je n'ai pas envie qu'il t'arrive quelque chose. La robe de la boîte rose, elle, elle est simple et socialement acceptable, et en plus elle te va à ravir. Tu mettras ta nouvelle robe à la prochaine fête de famille, quand je ne serai pas trop loin" dit maman.

Je décide de mettre:

[[la robe de soirée->Je mets la robe de soirée (RS)]]

[[la robe de la boîte rose->Je mets la robe de la boîte rose. (RBR)]]

Je mets la robe de soirée (RS)

Je ne prends pas en compte l'avis de maman et je mets ma nouvelle robe de soirée. Elle est si belle. Je ne veux pas attendre une autre occasion pour la mettre. Je veux la mettre ce soir pour me sentir belle et bien avec mes amis. Maman n'est pas contente et m'avertit : "Tu ne viendras pas te plaindre si les garçons t'embêtent ce soir."

Je vais me préparer.

Au moment de partir, maman me demande de l'appeler dès que je veux rentrer, elle viendra me chercher.

Astrid sonne. Sa mère nous emmène au bal. Je suis si impatiente !

[[Se rendre au bal->Au bal de fin d'année (RS)]]

<<audio "Vetement" play>>

Je mets la robe de la boîte rose (RBR)

"Ah ma chérie ! Tu es si élégante, si raffinée ! Très bon choix de robe. Et ne t'en fais pas, tu trouveras bien d'autres occasions de mettre ta nouvelle robe. Seulement pas ce soir".

Finalement, cette robe n'est pas si mal. Je me sens plutôt bien dedans.

Au moment de partir, maman me prévient de l'appeler dès que je veux rentrer, elle viendra me chercher.

Astrid sonne. Sa mère nous emmène au bal. Je suis si impatiente !

[[Se rendre au bal-> Au bal de fin d'année (RBR)]]

<<audio "Vetement" play>>

Au bal de fin d'année (RBR)

La soirée est trop cool. Je m'amuse trop avec tous mes amis ! Ils sont tous là sans exception ! Quelle joie de s'amuser pour fêter la fin de l'année.

//Quelques heures plus tard..

Maxime commence à s'approcher de moi pour danser, c'est trop cool.

Il s'approche de plus en plus... Je suis de moins en moins à l'aise...

Il s'approche trop.

Mon souffle et ma respiration s'accélèrent...

Je ne me sens vraiment pas bien.

Quand soudain, il commence à me toucher, à me caresser.

Que faire?

[[Dire à Maxime d'arrêter->Je dis à Maxime d'arrêter. (RBR)]]

[[Ignorer et s'éloigner->J'ignore et m'éloigne (RBR)]]

[[Appeler maman pour rentrer à la maison->J'appelle maman et je rentre à la maison (RBR)]]

<<audio "Bal" volume 0 fadeoverto 5, 0.5>>

Je dis à Maxime d'arrêter (RBR)

"S'il te plait, Maxime, arrête, je veux pas que tu me touches" dis-je une première fois.

Maxime persévère et s'offre encore plus de liberté. Sa main glisse le long de mon corps et je commence à ressentir de la honte et de la gêne.

[[Insister pour que Maxime arrête->J'insiste pour que Maxime arrête (RBR)]]

[[Ignorer et s'éloigner->J'ignore et m'éloigne (RBR)]]

[[Appeler maman pour rentrer à la maison->J'appelle maman et je rentre à la maison (RBR)]]

J'ignore et m'éloigne (RBR)

"Je vais chercher quelque chose à boire" dis-je en partant d'un pas pressé.

Je me sens si mal et si honteuse. Mais c'est mon ami. Pourquoi fait-il ça? Je suis face à l'incompréhension... Les garçons... J'ai beaucoup de mal à les comprendre. Pourquoi Maxime est-il devenu aussi tactile avec moi et de façon si insistante? Cela ne se voyait-il pas que ce n'était pas désiré de mon côté? Est-ce que c'est de ma faute? Aurais-je dû être plus ferme avec lui? Mais non, ce n'est pas moi le problème, je ne lui ai pas envoyé de signaux réceptifs à ses avances. Il aurait dû voir à mon attitude que je n'en avais pas envie. Mais alors pourquoi se permet-il de franchir cette limite avec moi et aussi rapidement? A sa place, je ne l'aurais pas fait... Est-ce qu'il a pensé que je pouvais en avoir envie et que j'allais rentrer dans son jeu? Ou bien ne s'est-il même pas posé la question et seule son envie à lui l'importait?

Toutes ces questions se bousculent dans ma tête et je suis prise de vertiges... Je préfère ne plus y penser...

Bon, je retrouve les amis et je vais continuer à danser avec eux.

Tout le monde s'amuse autour de moi, mais moi, je n'y arrive plus... Je n'arrête pas de penser à ce qu'il vient de se passer... Je veux rentrer à la maison.

[[Appeler maman pour rentrer à la maison->J'appelle maman et je rentre à la maison (RBR)]]

J'appelle maman et je rentre à la maison (RBR)

Je ne me sens vraiment pas bien. Comment décrire cette sensation horrible? Je me sens vide, et sale... Je suis encore angoissée... J'ai le cœur qui bat vite, je n'ai plus le sourire.

Ah! C'est Maman qui arrive.

"Alors, ma chérie! Cette soirée? Comment c'était?"

[[Raconter à maman ce que Maxime a fait ->Je raconte à maman ce que Maxime a fait (RBR)]]

[[Ne rien dire pour ne pas inquiéter maman ->Je ne dis rien à maman pour ne pas l'inquiéter (RBR)]]

<<audio "Bal" volume 0.4 fadeoverto 4 0>>

<<timed 5s>><<audio "Portiere" play volume 0.8>><<audio "Voiture" volume 0 fadeoverto 5 0.8>><</timed>>

J'insiste pour que Maxime arrête (RBR)

"Je suis sérieuse Maxime, maintenant arrête, je veux pas que tu me touches" dis-je.

Maxime s'énerve et commence à me crier dessus: "'T'es sérieuse ?! Sainte nitouche va ! T'es ridicule, tu crois qu'une fille elle fait quoi à 16 ans ?!'" Maxime continue à me sortir des insultes qui me blessent une à une. Que faire ?

[[Ignorer et s'éloigner ->Je ne dis rien et m'éloigne (RBR)]]

[[Appeler maman pour rentrer à la maison ->J'appelle maman et je rentre à la maison (RBR)]]

Je raconte à maman ce que Maxime a fait (RBR)

"Ohlàlà.. Je suis désolée d'apprendre ça ma chérie. Mais Maxime est ton ami, tu ne vas pas le perdre juste à cause de cette histoire... N'est-ce pas ma chérie ? Il n'avait peut-être pas toute sa tête ce soir. Et puis, à vos âges, ce sont des choses qui arrivent, tu sais, les garçons restent des garçons." dit maman d'un ton léger.

Je n'ose pas répondre. Je ne sais plus quoi penser. On arrive à la maison, je monte dans ma chambre, sanglotant, honteuse. Je me couche mais ne parvient pas à m'endormir.

[[... ->Jeune adulte Lou]]

Je ne dis rien à maman pour ne pas l'inquiéter

"Tout était super maman, je me suis trop amusée"

"Tu es sûre ?"

Je n'ose pas répondre. On arrive à la maison, je monte dans ma chambre, sanglotant, honteuse. Je me couche mais ne parvient pas à m'endormir.

[[... ->Jeune adulte Lou]]

Je ne dis rien et m'éloigne (RBR)

"Je vais chercher quelque chose à boire" dis-je en tentant de masquer l'émotion sur mon visage.

C'est mon ami. Pourquoi a-t'il agi comme ça ? Je suis face à l'incompréhension... Les garçons... J'ai beaucoup de mal à les comprendre. Pourquoi Maxime est-il devenu aussi tactile avec moi et de façon si insistante ? Je ne lui ai pourtant pas envoyé de signaux réceptifs à ses avances. Cela devait se voir que je n'en avais pas envie. Mais alors, pourquoi se permet-il de franchir cette limite avec moi, et aussi rapidement ? A sa place, je ne l'aurais pas fait...

//Sainte nitouche ! Tu crois qu'une fille ça fait quoi à 16 ans ?//

Cette phrase tourne en boucle dans ma tête. Qu'est-ce qu'il suggérerait par là ? Que je devrais en avoir envie comme toute les filles de 16 ans ? Est-ce qu'il y a quelque chose qui cloche chez moi ? Suis-je anormale ? A partir d'un certain

âge, est-ce que je devrais accepter, voire apprécier, qu'un garçon se conduise comme ça avec moi ? Est-ce un manque de maturité de ma part ?

Non... je ne veux pas me sentir coupable... sa proximité était désagréable et s'il me trouvait attirante, il y avait d'autres façons de tenter de me séduire que de se coller directement à moi. Il aurait dû se demander si j'en avais envie avant d'agir comme ça avec moi ! Ce n'est pas moi le problème, c'est lui !

Toutes ces questions se bousculent dans ma tête et je suis prise de vertiges... Je préfère ne plus y penser...

Bon, je retrouve les amis et je vais continuer à danser avec eux. Tout le monde s'amuse autour de moi, mais moi, je n'y arrive plus... Je n'arrête pas de penser à ce qu'il vient de se passer... Je veux rentrer à la maison.

[[Appeler maman pour rentrer à la maison ->J'appelle maman et je rentre à la maison (RBR)]]

Jeune adulte Lou

//Quelques années plus tard, Lou est désormais une jeune adulte...//

J'ai appris ce matin que papa a laissé à Léo les rennes de l'entreprise familiale. Je suis outrée ! Moi qui ai travaillé si dur toutes ces années ! Léo n'en veut même pas de cette entreprise ! J'avais le profil parfait après mon école de management ! Je suis tellement en colère ! Léo, lui, n'a aucune formation pour ce poste... Mais je le plains au fond, il ne veut tellement pas ce poste...

Comme si ça ne suffisait pas, je commence ce matin au travail par une réunion avec les cadres de l'entreprise, dans laquelle je n'évolue pas. Allez, motive-toi Lou. Debout !

[[Se lever ->Je me lève et me prépare]]

<<audio "Voiture" volume 0.8 fadeoverto 2 0>>

Au bal de fin d'année (RS)

La soirée est trop cool. Je m'amuse trop avec tous mes amis ! Ils sont tous là sans exception ! Quelle joie de s'amuser pour fêter la fin de l'année.

'Quelques heures plus tard''

Maxime commence à s'approcher de moi pour danser, c'est trop cool.

Il s'approche de plus en plus... Je suis de moins en moins à l'aise...

Il s'approche trop.

Mon souffle et ma respiration s'accélèrent.

Je ne me sens vraiment pas bien.

Quand soudain, il commence à me toucher, à me caresser.

Que faire?

[[Dire à Maxime d'arrêter->Je dis à Maxime d'arrêter. (RS)]]

[[Ignorer et s'éloigner->J'ignore et m'éloigne (RS)]]

[[Appeler maman pour rentrer à la maison->J'appelle maman et je rentre à la maison (RS)]]

<<audio "Bal" volume 0 fadeoverto 5, 0.5>>

Je dis à Maxime d'arrêter (RS)

"S'il te plait, Maxime, arrête, je veux pas que tu me touches" dis-je une première fois.

Maxime persévère et s'offre encore plus de liberté. Sa main glisse le long de mon corps et je commence à ressentir de la honte et de la gêne.

[[Insister pour que Maxime arrête->J'insiste pour que Maxime arrête (RS)]]

[[Ignorer et s'éloigner->J'ignore et m'éloigne (RS)]]

[[Appeler maman pour rentrer à la maison->J'appelle maman et je rentre à la maison (RS)]]

J'ignore et m'éloigne (RS)

"Je vais chercher quelque chose à boire" dis-je en partant d'un pas pressé.

Je me sens si mal et si honteuse. Mais c'est mon ami. Pourquoi fait-il ça? Je suis face à l'incompréhension... Les garçons... J'ai beaucoup de mal à les comprendre. Pourquoi Maxime est-il devenu aussi tactile avec moi et de façon si insistante? Cela ne se voyait-il pas que ce n'était pas désiré de mon côté? Est-ce que c'est de ma faute? Aurais-je dû être plus ferme avec lui? Mais non, ce n'est pas moi le problème, je ne lui ai pas envoyé de signaux réceptifs à ses avances. Il aurait dû voir à mon attitude que je n'en avais pas envie. Mais alors, pourquoi se permet-il de franchir cette limite avec moi, et aussi rapidement? A sa place, je ne l'aurais pas fait... Est-ce qu'il a pensé que je pouvais en avoir envie et que j'allais rentrer dans son jeu? Ou bien ne s'est-il même pas posé la question et seule son envie à lui importait? Toutes ces questions se bousculent dans ma tête et je suis prise de vertiges... Je préfère ne plus y penser...

Bon, je retrouve les amis et je vais continuer à danser avec eux.

Tout le monde s'amuse autour de moi, mais moi, je n'y arrive plus... Je n'arrête pas de penser à ce qu'il vient de se passer... Je veux rentrer à la maison.

[[Appeler maman pour rentrer à la maison->J'appelle maman et je rentre à la maison (RS)]]

J'insiste pour que Maxime arrête (RS)

"Je suis sérieuse Maxime, maintenant arrête, je veux pas que tu me touches" dis-je.

Maxime s'énerve et commence à me crier dessus: "'T'es sérieuse sale pute, tu viens avec ta tenue d'allumeuse et tu t'étonnes qu'on vienne te toucher?!'"

Maxime continue à me sortir des insultes qui me blessent une à une.

Que faire ?

[[Ne rien répondre et s'éloigner->Je ne dis rien et m'éloigne (RS)]]
 [[Appeler maman pour rentrer à la maison->J'appelle maman et je rentre à la maison (RS)]]

J'appelle maman et je rentre à la maison (RS)

Je ne me sens vraiment pas bien. Comment décrire cette sensation horrible ? Je me sens vide, et sale... Je suis encore angoissée... J'ai le coeur qui bat vite, je n'ai plus le sourire.

Ah ! C'est Maman qui arrive.

"Alors, ma chérie ! Cette soirée ? Comment c'était ?"

[[Raconter à maman ce que Maxime a fait ->Je raconte à maman ce que Maxime a fait (RS)]]

[[Ne rien dire pour ne pas inquiéter maman ->Je ne dis rien à maman pour ne pas l'inquiéter (RS)]]

<<audio "Bal" volume 0.4 fadeovert 4 0>>

<<timed 5s>><<audio "Portiere" play volume 0.8>><<audio "Voiture" volume 0 fadeovert 5 0.8>><</timed>>

Je ne dis rien et m'éloigne (RS)

"Je vais chercher quelque chose à boire" dis-je froidement en tentant de masquer l'émotion sur mon visage.

//Sale pute !//

Les mots de Maxime résonnent dans ma tête.

Je me sens si mal et si honteuse. Mais c'est mon ami. Pourquoi m'a-t'il dit ça, à moi ? Et surtout, quel lien avec ma robe ? *Une robe d'allumeuse !* Est-ce vraiment de ma faute, je n'aurais pas dû m'habiller comme ça ? Maman m'avait pourtant bien avertie du risque que j'encourais en choisissant cette robe pour le bal...

Non ! Je refuse de me sentir coupable pour la façon dont je me suis habillée. J'ai choisi cette robe pour moi, parce que je me sentais bien dedans et que je me trouvais jolie. Comment Maxime peut-il mesurer ma valeur à mes vêtements ? Ce n'est pas à moi de m'empêcher de m'habiller comme je le souhaite, de peur que les garçons agissent comme ça avec moi. C'est à eux de modifier leur comportement. S'il m'a trouvé attirante dans cette robe, soit ! Mais il y avait d'autres façons de m'aborder que de se coller directement à moi.

Ce n'est pas moi le problème ! La présence de Maxime était devenue oppressante et ses gestes trop tactiles et trop insistants. Pourtant, je ne lui avais pas envoyé de signaux réceptifs à ses avances. Il aurait dû voir à mon attitude que je n'en avais pas envie. Mais alors, pourquoi se permet-il de franchir cette limite avec moi, et aussi rapidement ? A sa place, je ne l'aurais pas fait... Est-ce qu'il a pensé que je pouvais en avoir envie et que j'allais rentrer dans son jeu ? Ou bien ne s'est-il même pas posé la question et seule son envie à lui importait ?

Toutes ces questions se bousculent dans ma tête et je suis prise de vertiges... Je préfère ne plus y penser...

Bon, je retrouve les amis et je vais continuer à danser avec eux. Tout le monde s'amuse autour de moi, mais moi, je n'y arrive plus... Je n'arrête pas de penser à ce qu'il vient de se passer... Je veux rentrer à la maison.

[[Appeler maman pour rentrer à la maison->J'appelle maman et je rentre à la maison (RS)]]

Je raconte à maman ce que Maxime a fait (RS)

Maman ne cherche pas à comprendre : "Tu vois, je t'avais dit de prendre la robe de la boîte rose ! Ne t'étonne pas que quelqu'un s'approche de toi si tu es habillée comme une traînée ! Je t'avais dit de ne pas te plaindre si quoi que ce soit t'arrivait."

Je n'ose pas répondre. On arrive à la maison, je monte dans ma chambre, sanglotant, honteuse. C'était donc de ma faute...

Je me couche, mais ne parvient pas à m'endormir.

[[...->Jeune adulte Lou]]

Je ne dis rien à maman pour ne pas l'inquiéter (RS)

"Tout était super maman, je me suis trop amusée"

"Tu es sûre?"

Je n'ose pas répondre. On arrive à la maison, je monte dans ma chambre, sanglotant, honteuse. Je me couche mais ne parvient pas à m'endormir.

[[...->Jeune adulte Lou]]

Je me lève et me prépare

"Ah, quel bonheur de se préparer le matin et de soigner son apparence pour ce poste de conseillère en management !" dis-je avec ironie devant le miroir.

J'ai encore entendu hier que j'avais été employée "parce que j'étais une fille et parce que j'étais jolie", c'est apparemment mieux quand on est régulièrement en contact avec les clients. Je commence sérieusement à remettre en question mon rôle dans cette boîte de conseil.

Il est l'heure; je dois y aller. J'enfile mon chemisier beige, mes collants et ma jupe. J'aurais préféré être en pantalon pour être plus à l'aise, mais bon, je commence à avoir l'habitude de ces codes vestimentaires...

[[Se rendre au travail ->Je me rends au travail]]

Je me rends au travail

J'ai à peine le temps de poser mes affaires à mon bureau que la réunion va commencer. Je me rends donc en salle de conférence et prends place autour de cette grande table.

Ce matin, nous traitons un cas sur lequel je travaille depuis des semaines. J'espère être promue responsable de ce cas afin de traiter la demande de ce client. Quand vient mon tour de présenter mon projet pour le client, l'assemblée devant laquelle je me tiens se montre dissipée. Tout le monde est

sur son téléphone, ils parlent entre eux, personne ne me prête attention. Ils ne me prennent pas au sérieux.

Je me rassieds après cette présentation puis c'est au tour de Sylvain, avec qui j'ai réalisé une partie de mes études, de présenter son projet.

...

Finalement, je ne suis pas sélectionnée pour diriger le projet.

Je trouve que ça n'est pas très juste, je me suis tellement donnée pour ce client ! J'aimerais en savoir plus quant à cette décision, mais j'ai peur qu'une demande d'explications soit déplacée...

[[Demander une justification ->Je demande à mon patron une justification]]

[[Retourner à mon bureau ->Je retourne à mon bureau]]

<<audio "Reunion" volume 0 fadeoverto 3 0.5 loop>>

Je demande à mon patron une justification

D'un pas décidé, je frappe à la porte du bureau de mon patron. Il est avachi devant son écran d'ordinateur.

"Bonjour Monsieur, j'aurais voulu connaître la raison pour laquelle le poste de responsable m'a été refusé. J'avoue ne pas bien comprendre"

"Ecoutez Lou, cette décision n'a pas été facile à prendre. Le projet de votre collègue était très convaincant et je pense qu'il a le profil pour ce poste."

"Et en quoi mon profil était moins adapté au poste proposé que le sien ?"

Je le vois s'agiter et je le devine nerveux. Très clairement, il tourne autour du pot.

"Vous savez Lou, vous n'avez que 25 ans, vous aurez de nouvelles opportunités qui se présenteront, ce n'est pas catastrophique. Peut-être même que vous aurez d'autres projets personnels pour les prochaines années."

Je suis interloquée. Je ne sais que répondre.

[[Retourner à mon bureau ->Je retourne à mon bureau après avoir parlé à mon patron]]

<<audio "PorteToc" play>>

<<timed 1s>><<audio "PorteOuvert" play>><<audio "Reunion" volume 0.5 fadeoverto 2 0.1>><</timed>>

Je retourne à mon bureau

Encore une fois, je ne suis pas sélectionnée pour le projet. Quel dommage, j'y ai passé tellement de temps ! C'est pas grave, j'espère que la prochaine fois je serai mise en charge d'un projet. Mais la multiplication de ces échecs commence à me faire douter de mes capacités... Je suis dans l'incompréhension...

Allez, il est l'heure de rentrer à la maison.

[[Sortir du bureau et rentrer à la maison ->Je sors du bureau]]

<<audio "Reunion" volume 0.5 fadeto 0.3>>

Je retourne à mon bureau après avoir parlé à mon patron

Je suis outrée par ce que mon patron a dit. Est-il réellement en train d'insinuer que mon âge laisse penser que je vais bientôt avoir un enfant ? Est-ce vraiment pour cela que je n'ai pas obtenu le poste alors que Sylvain et moi sortons de la même école ? J'ai vraiment la sensation que ce job m'a été refusé non pas parce que je n'étais pas assez compétente mais bien parce que je suis une femme.

Je ne sais trop quoi penser. Ce travail a été si dur à trouver, je ne retrouverais pas facilement une telle opportunité. J'ai toujours voulu une belle carrière, j'ai toujours été compétitive, et je suis sûre qu'un jour ils me laisseront évoluer dans cette boîte. En attendant, patience.

La journée passe vite et il est l'heure de rentrer à la maison.

[[Sortir du bureau et rentrer à la maison ->Je sors du bureau]]

<<audio "Reunion" volume 0.1 fadeout 0.3>>

Je sors du bureau

En sortant du bureau, comme à mon habitude, j'allume une cigarette. J'avance d'un pas pressé quand j'entends une personne me dire "une fille qui fume, c'est mauvais genre". Je me retourne et vois un homme qui me regarde de manière insistante, assis sur un banc à côté d'un arrêt de métro. Il me sourit de manière provocante.

J'étais pressée et je décide de ne pas m'arrêter. J'ai tant envie d'arriver à la maison.

Je continue mon chemin à une allure modérée quand deux adolescents me sifflent. Je veux rentrer à la maison, je ne veux pas perdre de temps avec ces crétins.

J'arrive à proximité de la maison et descends du bus. Je m'aperçois que j'y ai oublié mon parapluie. Je me mets à courir après le bus quand la petite dame à côté de moi me crie "faites attention, votre robe est si courte qu'on voit presque vos fesses" //elle ajoute un qualificatif que maman avait employé le jour du choix de la robe de bal de fin d'année au lycée//

A ces mots, je ne cours plus après le bus, tant pis pour mon parapluie. Je dois rentrer à la maison. Cette fois-ci, c'en est trop.

[[Rentrer à l'appartement ->Je rentre à l'appartement]]

<<audio "Reunion" volume 0.3 fadeout 5 0>>

<<timed 2s>><<audio "Rue" volume 0 fadeout 5 0.5>><</timed>>

Je rentre à l'appartement

<<linkreplace "...">>Je monte dans ma chambre.

<<audio "BattementCoeur" volume 0.15>>

<<linkreplace "...">>Je trouve ma boîte rose.

<<audio "BattementCoeur" volume 0.3>>

<<linkreplace "...">>J'ouvre ma boîte rose.

<<audio "BattementCoeur" volume 0.6>>

<<linkreplace "...">>Je suis énervée.

<<audio "BattementCoeur" volume 1>>

<<linkreplace "...">>Je jette la boîte.

<<audio "BattementCoeur" volume 0.9 fadeout 1.8 0>>

La boîte rose s'éclate sur le sol en se vidant de tout son contenu. Je ne contrôle plus mon corps, ma respiration est saccadée, et je sens mon cœur battre dans mes tempes. Quelle journée de merde ! Mon père qui cède l'entreprise familiale à mon frère, mon patron qui ne me donne pas le poste de chef de projet sans raison tangible... Et puis ces remarques dans la rue ! Que les gens se mêlent de ce qui les regardent !

[[Examiner le contenu de la boîte ->prise de conscience]]

<<audio "Boite" time 2s volume 0.8 play>>

<<timed 10s>><<<audio "Boite" volume 0.8 fadeovert 1 0>><</timed>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<<audio "Rue" volume 0.5 fadeovert 3 0>>

<<audio "PorteClaque" play>>

<<audio "BattementCoeur" loop volume 0.05 play>>

Prise de conscience

//Lou se penche au-dessus du contenu de sa boîte répandu sur le sol de sa chambre.//

Je crois que je comprends tout maintenant...

Cette satanée boîte rose ! Elle conditionne ma vie depuis ma naissance ! Elle m'a toujours dicté ce que je pouvais faire et ce que je ne pouvais pas faire ! Je me rappelle de cet après-midi quand j'avais 5 ans et que je voulais ouvrir la boîte bleue de Léo... ça m'était interdit. Je ne pouvais fouiller que dans la boîte rose, tout comme mes copines. Mes jeux, mes vêtements, mes loisirs... Tout était dans la boîte rose !

C'est à partir de ces boîtes que nous nous construisons. Ou devrais-je dire, ce sont ces boîtes qui nous construisent. Je me remémore chacun des moments de mon enfance durant lesquels j'ai ressenti de la frustration : interdiction de jouer aux petites voitures, interdiction de jouer sans t-shirt avec Léo et son ami alors que j'étais encore enfant... Et en grandissant, ces interdictions de la part de mes parents ou de la société en général n'étaient pas moins contraignantes ! Ne pas porter de robe à mon goût sous prétexte que cela serait perçu par les hommes comme de la provocation, ne pas fumer parce que c'est "mauvais genre pour une fille"... Et puis cette sensation de ne pas être à la hauteur, sans jamais comprendre pourquoi ? Ne pas être retenue pour un poste pour lequel j'avais les compétences, ne pas être écoutée au travail alors que j'ai travaillé dur sur ce projet...

Moi qui ai toujours condamné mes parents pour leurs choix et qui ai toujours fini par les accepter. Eux aussi ont été construits par ces boîtes et ne font que suivre les principes et manières d'agir qu'elles véhiculent.

Ma réflexion ne s'arrête pas là.

Je suis déboussolée, c'est comme si mon monde s'écroulait. Je ne sais plus à quoi me rattacher. Pourquoi ai-je toujours suivi ce qui était indiqué dans cette boîte, et pourquoi je n'ai jamais essayé de m'en détacher ?

<<linkreplace "...">>Est-ce que le fait d'être attiré par ce qu'il y avait dans la boîte bleue fait que je suis moins femme ?

<<linkreplace "...">>Est-ce que s'identifier à certains caractères dans la boîte fait de moi une femme totalement conditionnée, sans personnalité propre ?

<<linkreplace "...">>Est-ce que bannir cette boîte de ma vie la changerait radicalement ?

<<linkreplace "...">>Vivre à l'encontre de ce que me dicte cette boîte... Serait-ce trop lourd à supporter ? Suis-je prête à encaisser les remarques des gens autour de moi ?

<<linkreplace "...">>Est-ce que finalement les caractères que je retrouve dans cette boîte me correspondent et me définissent tel que je l'aurais souhaité sans cette boîte ?

<<linkreplace "...">>Suis-je satisfaite de ma place dans la société ?

<<linkreplace "...">>Suis-je satisfaite de la place des autres dans la société ?

<<linkreplace "...">>Dois-je briser ces codes ?

<<linkreplace "...">>Dois-je continuer à vivre ainsi ?

[[Bannir la boîte rose ->Je bannis la boîte rose]]

[[Continuer ma vie comme elle l'a toujours été ->J'accepte le contenu de la boîte rose]]

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

Je bannis la boîte rose

C'en est assez ! J'en ai marre de tous ces codes ! Ras-le-bol !

J'en ai marre des interdictions, des commentaires choquants, des petites phrases qui piquent, des allusions tordues. Marre de ne pas pouvoir m'habiller selon mes goûts de peur de la réaction de hommes, marre d'être décrédibilisée au travail. Je n'en peux plus de ne pas pouvoir me construire avec les éléments que je veux, qu'ils soient dans une boîte bleue, dans une boîte rose ou dans aucune boîte!

C'en est assez. Je reste un moment assise sur le sol de ma chambre, adossée au mur. Ma respiration devient plus profonde, mon pouls ralentit... Dois-je me confronter à mon père et lui prouver que j'ai les compétences pour hériter de son entreprise ? Dois-je quitter mon entreprise actuelle où mon travail n'est pas apprécié à sa juste valeur ? Dois-je faire abstraction de tous ces commentaires que l'on peut me faire au quotidien et vivre ma vie comme je l'entends ? Je commence à réfléchir aux conséquences de la décision que je suis en train de prendre.

<<linkreplace "...">>Est-ce que je suis capable d'assumer les conséquences de cette décision ? En renonçant aux diktats de la boîte rose, les commentaires à mon égard ne seront que plus virulents.

<<linkreplace "...">>Suis-je prête à perdre ou décevoir certaines personnes de mon entourage qui n'accepteront jamais ce changement radical ? Vont-ils me juger ?

<<linkreplace "...">>Est-ce que je devrais plutôt revenir sur ma décision?

[[Revenir sur ma décision ->J'accepte le contenu de la boîte rose]]

[[Assumer mon choix ->J'assume mon choix de bannir la boîte rose]]

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

<</linkreplace>>

J'accepte le contenu de la boîte rose

La panique recommence à monter. Ohlàlà ! Je ne veux tellement pas que ça se complique avec tous mes proches ! Je crois que je suis peut-être trop radicale.

Finalement, je ne suis pas si malheureuse dans cette condition.

Le jeu n'en vaut pas la chandelle. Je pense qu'il serait plus facile pour tout le monde, et sûrement pour moi, d'être ce que la société veut que je sois...

<<linkreplace "Après tout...">>Après tout...

Pourquoi serais-je la seule à évoluer ?<</linkreplace>>

<<audio "Fin" volume 0 fadeoverto 10 0.3>>

J'assume mon choix de bannir la boîte rose

J'ai tranché, j'assumerai n'importe quelle conséquence de l'abandon de la boîte rose. Je ne veux pas vivre comme ça.

Si maman n'est pas fière de moi, si on se dispute avec papa, si mes amies me jugent, il en sera ainsi.

Rien ne viendra se mettre en travers du chemin de la construction de ma personnalité, telle que je la souhaite. L'autorité de papa et maman, c'est fini. Je veux pouvoir être qui je veux, et si mes proches ne sont pas capables de le comprendre, tant pis, il en sera ainsi.

Je respecte leur liberté de faire ou ne pas faire ce qui est dicté par leur boîte, qu'ils respectent la mienne de ne pas faire ce que la mienne me dicte.

<<linkreplace "A partir de maintenant...">>A partir de maintenant...

Je suis libre.<</linkreplace>>

<<audio "Fin" volume 0 fadeoverto 10 0.6>>

A-2 - Le couple - Script

Introduction

Le bruit des assiettes et des couverts résonne dans la grande salle à manger. Un « merci pour le repas ! » chaleureux monte dans la pièce. Ce sont nos enfants, Hélios et Julie. Ils sont encore jeunes, mais la qualité de leur éducation n'est plus à prouver. Ils se dirigent joyeusement vers leur chambre. Serge, le chien, dort tranquillement dans son panier. Ma femme, Hélène, commence à faire la vaisselle, comme chaque soir. D'habitude, je l'aide avec plaisir. Cependant, ce soir... Quelque chose est différent.

[[Continuer ->Suite 1]]

```
<<cacheaudio "bruitAssiettes" "https://cjoint.com/doc/19_05/IEnjPgCSMBS_Bruit-assiettes.mp3">>
  <<audio "bruitAssiettes" volume 0.3 loop play>> <<cacheaudio "vaisselle"
"https://cjoint.com/doc/19_05/IEnjQ5WRhnS_Bruit-vaisselle.mp3">>
<<timed 8s>><<audio "vaisselle" volume 0 fadeoverto 2 0.4>> <<audio "vaisselle"
loop play>><</timed>>
<<cacheaudio "finVaisselle" "https://cjoint.com/doc/19_05/IEnjOfWeACS_Arret-
evier.mp3">> <<cacheaudio "combat" "https://cjoint.com/doc/19_05/
IEnjSra53fS_Musique-combat.mp3">> <<cacheaudio "mauvaiseFin" "https://
cjoint.com/doc/19_05/IEnjTVbxz6S_Musique-Fin-triste.mp3">>
<<cacheaudio "fin" "https://cjoint.com/doc/19_05/IEnkbUSijQS_Musique-fin-
heureuse.mp3">>
```

Suite 1

J'aime ma femme. J'en suis sûr. Je l'ai toujours aimée. Mais je me sens mal à l'aise. J'ai l'impression d'être un menteur. Pourtant, je ne suis pas un menteur. Ce n'est pas vrai. Il faut juste que je trouve la bonne manière de lui dire.

[[Continuer ->Suite 2]]

Suite 2

Je ne sais pas si je vais y arriver. Je ne sais pas si je vais réussir à lui annoncer ce qui me noue le ventre depuis un moment. Et puis aussi, comment va-t-elle réagir ? Je ne sais pas si elle est prête à l'entendre. Après tout, je ne sais même pas si je suis prêt à le dire... Après tout, comment je suis censé dire à ma femme que...

[[J'aime les hommes. ->Debut]]

```
<<audio "vaisselle" volume 0.4 fadeoverto 3 0>>
<<audio "bruitAssiettes" volume 1 fadeoverto 1 0>>
```

Début

"Tout va bien chéri ?" Evidemment, elle ne se doute de rien. Pourquoi se douterait-elle de quelque chose ? Mon dieu, j'ai l'estomac noué...

[[Se lever et aller embrasser sa femme ->Bisou]]

[[Rester assis et baisser la tête ->Table]]

```
<<audio "vaisselle" volume 0 fadeoverto 5 0.6>>
```

<<audio "vaisselle" loop play>>

Bisou

Je me lève pour aller embrasser ma femme. Elle a l'air ravie. "Eh bien, tu m'as l'air de bonne humeur ce soir ! Tu veux bien nettoyer la vaisselle s'il te plaît ?"

```
<<set $verite to -1>>
[[Ne rien dire ->Nettoyage en silence]]
[[Tester ses réactions ->Nettoyage en parlant]]
```

Table

Je ne dis rien, et baisse les yeux. Comment pourrais-je oser regarder ma femme ? Je l'aime, mais... plus de la bonne façon.

```
<<set $verite to 1>>
"Tu peux m'aider à nettoyer la vaisselle ?"
[[Ne rien dire ->Nettoyage en silence]]
[[Tester ses réactions ->Nettoyage en parlant]]
```

Nettoyage en silence

J'attrape un torchon et une assiette puis commence à essuyer la vaisselle.

```
<<if $verite is 1>>
Ma femme me regarde, d'un air perplexe.
<</if>>
[[Nettoyer la vaisselle ->Propre]]
```

Nettoyage en parlant

Je prends un torchon, et commence à aider ma femme. Je ne peux pas rester sans rien dire. Il faut que je lui dise. Mais pas directement. Je dois d'abord savoir ce qu'elle pense avant de... lui parler de ça. Ce n'est pas un sujet que nous avons déjà abordé dans notre vie de couple. Nous avons toujours été parfaitement heureux ensemble. J'en étais persuadé. Peut-être que ce n'était pas si vrai.

```
[[ "J'ai lu dans le journal..." ->Journal]]
[[ "Imagine si..." ->Imagine]]
```

Propre

```
<<if $verite gte 2>>
Une fois la vaisselle terminée, Hélène me pose une question. Je trouve sa voix légèrement aigüe, et un peu inquisitrice.
```

```
<<else>>
La vaisselle maintenant nettoyée, ma femme me demanda :
<</if>>
```

"Tu n'oublieras pas d'aller chercher les enfants à l'école demain soir ?" Les enfants. Mes enfants. Mes chers enfants. Comment vont-ils le vivre ? Ils ne sont pas en âge de comprendre. Ce sont des problèmes d'adultes. J'ai peur. Je ne sais pas comment ils vont réagir.

```

<<if $verite gte 2>>
[[Essayer de faire comme si de rien n'était ->Nothing]]
<<else>>
[[Faire comme si de rien n'était ->Nothing]]
<</if>>
[[Utiliser l'exemple des enfants pour aborder le sujet ->Gosses]]
[[Essayer d'être franc ->Franc]]
<<audio "vaisselle" volume 0.15 fadeout>>
<<audio "finVaisselle" volume 0 fadeoverto 3 1>>

```

Journal

```

<<set $journal to true>>
Il faut bien que je commence à lui en parler. Je tente une approche subtile.
"J'ai lu dans le journal l'histoire d'un couple qui était marié depuis
longtemps, et un jour le mec a annoncé à sa femme qu'il était homosexuel !"
<<if either(0,1) is 1>>
"Vraiment ? Sacré histoire ! Pauvre femme quand même, je n'aimerais pas être à
sa place !"
<<set $verite to ($verite-1)>>
Hélène me répondit avec un grand sourire.
<<else>>
"Ah. Ce n'est pas forcément une bonne nouvelle, si ?"
<<set $verite to ($verite+1)>>
Le visage de ma femme perdit un peu son éclat.
<</if>>
[[Finir de nettoyer la vaisselle ->Propre]]

```

Imagine

```

<<set $imagine to true>>
Il faut bien que je commence à lui en parler. Je tente une approche subtile.
"Imagine si tu te rendais compte que finalement, tu es attirée par les femmes !
Comment tu réagirais ?" Hélène haussa un sourcil. Subtil, on avait dit... Elle
hésita avant de répondre. "Je ne sais pas... Je serais gênée vis-à-vis de toi ?
Et puis il y a les enfants... Ce serait très délicat à gérer comme situation."
Etrangement, le chien se mit à couiner dans son panier, comme s'il était en
train de faire un mauvais rêve.
<<set $verite to ($verite+1)>>
[[Finir de nettoyer la vaisselle ->Propre]]

```

Nothing

```

Je dois temporiser. Avoir l'air détaché. Faire comme si de rien n'était. Ca va
détendre l'atmosphère. Ca va aller. "Bien sûr chérie, ne t'en fais pas."
<<if $verite gte 2>>
Hélène ne réagit pas. Je n'ai probablement rien désamorcé. Se pourrait-il
qu'elle se doute de quelque chose... ?
<<else>>
<<set $verite to ($verite-1)>>
Cette réponse a l'air de la satisfaire.
<</if>>
[[Sourire ->Elle demande]]

```


Gosses

Et si je tentais une mise en situation ? Je vais prendre l'exemple des enfants. C'est peut-être tourner un peu autour du pot mais je ne veux pas prendre trop de risques. Je ne peux pas me permettre de briser mon couple. Nous avons construit trop de choses pour tout foutre en l'air sur un coup de tête. Mais ce n'est pas un coup de tête. Je sais ce que je ressens. Je crois. J'aimerais juste... que tout se passe bien. "Je n'ai pas oublié ! Mais dis, comment tu réagirais si... un de nos enfants nous annonçait que, tu sais..." J'ai du mal à articuler correctement, je suis hésitant. Ce n'est pas bon. "Si l'un d'eux nous annonce qu'il a un amoureux ou uneoureuse mais... comme lui ?" "Qu'est-ce que tu veux dire ?" Mince, je me suis terriblement mal exprimé ! Je dois rattraper le coup.

[[Eviter finalement le sujet ->Detour histoire gosses]]

[[Aborder le problème ->Suite histoire gosses]]

[[Laisser tomber la discussion ->Abandon histoire gosses]]

Franc

Est-ce que c'est le bon moment ? Y a-t-il vraiment un bon moment ? Je me précipite un peu trop peut-être ? Mon dieu, j'ai les mains qui tremblent. J'ai l'impression qu'elle peut entendre mon coeur, tellement celui-ci bat fortement. Est-ce que je dois lui dire ?

[[Ne pas lui dire ->Not yet]]

[[Lui dire ->Sur ou pas]]

Elle demande

Je ne sais pas trop où me mettre... Dois-je rester près de ma femme ? Ou au contraire m'éloigner d'elle ? Comment gérer cette situation ? Quelle posture prendre ? Que faire de mes mains ? Est-ce que je dois sourire ou avoir l'air triste ? "Chéri, tout va bien ?" Sa voix interrompt ma rêverie.

[[Je suis juste fatigué, ne t'inquiète pas ->Réponse]]

[[Bien sûr chérie, tout va bien, ne t'en fais pas ->Réponse]]

[[Avouer ->Franc3]]

[[Abandonner ->Abandon]]

Not yet

Je dois me ressaisir. Si je me précipite, ça va être mauvais. Il faut que je me calme, et que je fasse attention à ce que je dis.

[[Faire comme si de rien n'était ->Nothing]]

Sur ou pas

...

Je ne pourrai pas faire marche arrière...

[[NE PAS LUI DIRE ->Not yet]]

[[Lui dire ->Aveux]]

Aveux

```

<<linkreplace "...">>Je l'ai dit.
<<linkreplace "...">>Ca y est, je lui ai dit.
<<linkreplace "...">>Comment va-t-elle réagir ?
<<linkreplace "...">>J'ai l'impression que le temps s'est arrêté.
<<linkreplace "...">>Elle va parler.
<<linkreplace "...">><<if $verite <= 0>>"Je... Tu plaisantes là ? C'est une
mauvaise blague ? Je ne peux pas y croire... Pas //toi// !"
[[Ne pas assumer ->Blague]]
[[Assumer]]]
<<else>>"Je vois. J'avais donc raison..."
[[Assumer]]]
<</if>> <</linkreplace>> <</linkreplace>> <</linkreplace>> <</linkreplace>> <</
linkreplace>> <</linkreplace>>

```

Detour histoire gosses

Je ne me sens pas capable de continuer sur mon idée originale. Il faut que je trouve autre chose. J'ai un avantage, elle n'a pas compris ce que j'ai voulu dire. Je peux donc parler de complètement autre chose. "Je veux dire, imagine, ils nous parlent d'un amoureux ou d'une amoureuse qu'ils se sont fait à l'école ! D'autres enfants quoi !" Ma femme me regarde avec de grands yeux écarquillés. Puis elle explose de rire. "Tu as peur que nos enfants nous annoncent qu'ils aient des amoureux ? Mais enfin chéri, ils ont 6 et 7 ans !" Elle a encore un éclat de rire, avant d'ajouter : "Je ne sais pas ce qui te prend parfois, tu me surprendras toujours." Elle esquisse un sourire chaleureux.

```

<<set $verite to ($verite-1)>>
<<if $imagine is true>>
"Je ne sais pas ce que tu as avec tes histoires ce soir, mais tu ne manques pas
d'imagination ! Tu es fatigué en ce moment ?" Elle détourne la tête comme si
elle n'attendait pas de réponse à cette question.
<</if>>
[[Les enfants...]]

```

Suite histoire gosses

Je reprends mes esprits du mieux que je peux, et essaie de clarifier mes pensées. "Je veux dire, si Hélios nous annonce qu'il a un amoureux et Julie une amoureuse." Hélène me regarde étrangement. Elle a l'air de ne pas trop savoir quoi répondre.

```

<<set $reaction to either("ok","bizarre")>>
<<if $reaction is "ok">>
"J'imagine qu'à cet âge-là, ils ne doivent pas bien savoir ce qu'ils disent. Ca
ne me choque pas tant que ça." Elle ne comprend vraiment pas ce que je veux
dire ? Ou fait-elle semblant... ?
[[Ne pas relever ->Elle demande]]
<span style="font-size:9px;">[[Avouer ->Franc2]]</span>
<span style="font-size:9px;">[[Abandonner ->Pas maintenant]]</span>
<<elseif ($reaction is "bizarre" && ($journal is true || $imagine is true))>>
"Encore une histoire d'homosexualité ? Déjà tout à l'heure tu en parlais... Tu
as quelque chose à me dire ?"

```

```

<<set $verite to ($verite+2)>>
[[Eluder ->Elle demande]]
[[Avouer ->Franc2]]
<span style="font-size:9px">[[Abandonner ->Pas maintenant]]</span>
<<else>>
"Pourquoi tu me parles de ça ? C'est bizarre d'en parler comme ça, non ?"
<<set $verite to ($verite+1)>>
[[Eluder ->Elle demande]]
[[Avouer ->Franc2]]
<span style="font-size:9px">[[Abandonner ->Pas maintenant]]</span>
<</if>>

```

Abandon histoire gosses

"Non rien, laisse tomber. C'était clair dans ma tête mais c'est pas grave."
Hélène a l'air décontenancée.
<<if either(0,1) is 1>>
Et suspicieuse.
<<set \$verite to (\$verite+1)>>
<</if>>
"D'accord alors." J'ai l'impression que ses mots sont froids. Je ne sais pas où me mettre. Qu'est-ce que je peux faire ?
[[Les enfants...]]

Franc2

Est-ce que c'est le bon moment ? Y a-t-il vraiment un bon moment ? Je me précipite un peu trop peut-être ? Mon dieu, j'ai les mains qui tremblent. J'ai l'impression qu'elle peut entendre mon coeur, tellement celui-ci bat fortement. Est-ce que je dois lui dire ?
[[Ne pas lui dire ->Not yet2]]
[[Lui dire ->Sur ou pas2]]

Pas maintenant

Je voudrais m'en aller. Ne pas être là. Ne pas vivre ça. Devrais-je courir vers ma chambre ? Ou me retourner tranquillement en faisant mine que tout va bien, en annonçant juste que je suis fatigué et que je vais me coucher ?
<<linkreplace "Abandonner">>Non, je ne peux pas. Pas maintenant. Elle ne mérite pas que je sois lâche comme ça. Si seulement c'était plus simple... si je pouvais juste tout lui dire, et qu'elle l'accepte. Qu'elle m'aide. J'ai besoin d'aide.
[[Baisser les yeux ->Elle demande]]
<</linkreplace>>

Réponse

Ma réponse n'a pas l'air d'atteindre ma femme. Je vois une lueur dans ses yeux. Je comprends qu'elle
<<if \$verite < 2>>
[[veut me dire quelque chose. ->Pas compris]]
<<else>>

[[veut me dire quelque chose. ->Compris]]
 <</if>>

Franc3

Est-ce que c'est le bon moment ? Y a-t-il vraiment un bon moment ? Je me précipite un peu trop peut-être ?
 Mon dieu, j'ai les mains qui tremblent. J'ai l'impression qu'elle peut entendre mon coeur, tellement celui-ci bat fortement.
 Est-ce que je dois lui dire ?
 Je vois une lueur dans les yeux de ma femme. Je crois qu'elle
 <<if \$verite < 2>>
 [[veut me dire quelque chose. ->Pas compris]]
 <<else>>
 [[veut me dire quelque chose. ->Compris]]
 <</if>>

Abandon

Je voudrais abandonner, tout laisser tomber. Je ne veux pas être en train de vivre ce moment. Mais je vois une lueur dans les yeux de ma femme. Je vois que
 <<if \$verite < 2>>
 [[je ne peux pas abandonner. ->Pas compris]]
 <<else>>
 [[je ne peux pas abandonner. ->Compris]]
 <</if>>

Not yet2

Non, non, non. Pas là. Pas maintenant. Je ne dois pas laisser ça sortir maintenant... J'ai encore un peu le temps...
 [[Essayer de sourire ->Elle demande]]

Sur ou pas2

...
 Je ne pourrai pas faire marche arrière...
 [[NE PAS LUI DIRE ->Not yet2]]
 [[Lui dire ->Aveux]]

Blague

Hélène est complètement pâle. Je dois lui mentir.
 "Mais oui ! C'est une blague !"
 Je cours la prendre dans mes bras. Elle tremble.
 "Ne me fais plus jamais une chose pareille."
 Je m'en veux terriblement. J'arrive tout de même à balbutier :
 "Je suis désolé..."
 Quand...
 [[Les enfants arrivent à la porte ->Enfants arrivés]]

Enfants arrivés

Nos enfants entrent dans la cuisine, coupant court à la conversation.

Je regarde mes enfants.

"Vous n'êtes pas déjà au lit les enfants ?"

"Non, on veut l'histoire du soir. On veut que tu nous la lises avant de dormir", me répond ma fille.

Je réalise ce soir que je n'aurai jamais la force de leur avouer, de m'assumer. Je ne peux pas leur faire cela. Je me demande ce que sera ma vie si je continue à cacher la plus grande partie de moi ; mais je décide que c'est ainsi que je la continuerai.

Je prends ma femme dans les bras, et la rassure.

"Tout va bien chérie, j'ai juste la tête ailleurs ce soir, je ne sais pas pourquoi..."

Je me dirige vers mes enfants. Je les prends par la main, et monte dans leur chambre leur raconter leur histoire.

C'est ça, ma vie.

Je sacrifierai une partie de mon identité pour ma famille. La dévoiler est trop risqué.

Ils ont besoin de moi.

[[Quelques années plus tard ->Fin vérité<0]]

Fin vérité<0

J'ai continué à mentir. A me mentir.

Tous les jours, j'ai vécu la vie d'un autre. Tous les soirs, j'ai vécu le même déchirement de ne pas m'être dévoilé. De ne toujours pas le faire. Jamais je n'ai osé, je ne pouvais pas faire cela à ma famille. Certains soirs, je sentais ma femme à mes côtés, me demandant ce qui n'allait pas, me suppliant de lui parler... mais jamais je ne l'ai fait.

Mes enfants ont grandi sans se poser de question, sans voir mon mensonge, et je suis content qu'il en ait été ainsi.

Peu à peu, je suis tombé de plus en plus dans un mal-être, profond, très profond. Je n'avais plus goût à la vie, et je rendais malheureux mon entourage. J'ai plusieurs fois pensé à tout plaquer, à partir seul très loin, du jour au lendemain. Mais jamais je ne m'y suis résolu. Une vie malheureuse était-elle plus ou moins bonne que la douleur qui aurait pu accompagner ma libération ? Je ne le saurai jamais.

Mes proches ont essayé de m'aider, de me soutenir. Certains comme mon frère Francis m'ont même proposé d'aller voir un professionnel, un thérapeute, pour m'aider à "remonter la pente", comme il disait. Pour "comprendre ce qui ne va pas"... Mais je sais très bien ce qui ne va pas. Il n'y a pas de pente à remonter, pas en gardant le mensonge que j'ai décidé de porter.

Aujourd'hui, mon mensonge l'a emporté, et je ne suis plus qu'une coquille vide, qui suit la même routine jour après jour. Une coquille vide torturée par les remords.

<<audio "mauvaiseFin" volume 0 fadeoverto 6 0.3>>

Pas compris

"Tout va bien mon chéri, je suis là pour toi. Tu as dû avoir une rude journée, tu as un visage fatigué."

En disant ça, elle me prit dans ses bras.

J'entends le grincement de la porte de la cuisine.
 J'aperçois derrière la porte se dessiner...
 [[Les visages de mes deux enfants chéris. ->Enfants arrivés]]

Compris

```
<<linkreplace "J'ai compris.">>J'ai compris. Ses mots onf figé le temps.
<<linkreplace "J'ai compris.">>J'ai compris. Ils font écho dans toute la pièce.
<<linkreplace "J'ai compris.">>J'ai compris. Le moment que je redoutais tant
est arrivé. Je dois [[lui expliquer. ->Explications]]
<</linkreplace>> <</linkreplace>> <</linkreplace>>
<<set $comportement to either("froid", "empathique")>>
```

Explications

```
Hélène était en larmes.
<<if $comportement is "froid">>
"Comment //peux-tu//. Comment 'oses-tu'. Tu te rends compte de ce que tu
dis ?" Elle criait.
<<else>>
"Pourquoi. Pourquoi toi. Qu'est-ce que j'ai fait... ? Je n'ai pas été une assez
bonne femme... ?"
<</if>>
[[Je suis désolé...]]
[[Ce n'est pas toi...]]
[[Tu m'en veux ?]]
<<set $acceptation to 0>>
<<audio "combat" volume 0 fadeoverto 15 0.1>>
```

Je suis désolée...

```
J'essaie de m'expliquer. Il faut que je m'explique. Je ne veux pas perdre ma
femme.
"Je suis désolé... Ecoute-moi s'il te plaît !"
<<if $comportement is "froid">>
Son visage est dur.
"Tu peux être désolé. Tu te rends compte de ce que tu me dis ? Tu te rends
compte de ce que ça implique ?
<<set $acceptation to ($acceptation-1)>>
<<else>>
Son visage se pare d'un sourire d'une infinie tristesse.
"Tu es désolé, hein ? Ce n'est pas un peu cliché comme réponse ?"
<<set $acceptation to ($acceptation+1)>>
<</if>>
[[Je ne veux pas te perdre.]]
[[Tu pourrais essayer de me comprendre !]]
```

Ce n'est pas toi...

```
J'essaie de m'expliquer. Il faut que je m'explique. Je ne veux pas perdre ma
femme.
"Ecoute, ce n'est pas toi, d'accord ? C'est juste moi... C'est moi..."
```

Lorsque mes paroles arrivent à Hélène, j'ai l'impression qu'elles n'arrivent qu'à aggraver la situation.

```
<<if $comportement is "froid">>
```

"Evidemment que c'est toi ! Ou alors... Est-ce que ce serait moi ?"

Etonnamment, la fin de cette phrase était relativement calme, malgré la colère contenue dans ses mots.

```
<<else>>
```

"Ne dis pas ça. C'est trop facile de dire ça. Tu crois que ça suffit ? On est un couple, on est mariés depuis 15 ans ! Et toi, tu me dis ça comme ça, que ce n'est que toi ?"

Je ne pensais pas qu'elle réagirait comme ça.

```
<<set $acceptation to ($acceptation-1)>>
```

```
<</if>>
```

```
[[Je ne veux pas te perdre.]]
```

```
[[Tu pourrais essayer de me comprendre !]]
```

Tu m'en veux ?

J'essaie de m'expliquer. Il faut que je m'explique. Je ne veux pas perdre ma femme.

"Chérie... Tu m'en veux ?"

```
<<if $comportement is "froid">>
```

Son visage se calme quand elle entend ce que je lui dis. "Non. Non, je crois que je ne t'en veux pas. Ce sont... des choses qui arrivent."

```
<<set $acceptation to ($acceptation+1)>>
```

```
<<else>>
```

Ses larmes continuent de couler.

"Je ne sais pas. Je ne crois pas."

Un long silence se posa après ces mots.

```
<</if>>
```

```
[[Je ne veux pas te perdre.]]
```

```
[[J'ai besoin de toi.]]
```

Je ne veux pas te perdre

Ma voix était tremblante. Je me sentais désespéré. Et surtout, j'étais frigorifié. Je ne sais pas pourquoi, j'avais froid.

"Je ne veux pas te perdre"

Je voulais être convaincant. Je ne sais pas si j'ai réussi à l'être.

```
<<if $comportement is "froid">>
```

"Je vois. Tu ne sais pas ce que tu veux en fait. Mais il n'y a pas que moi. Les enfants, tu as pensé aux enfants ?"

J'ai l'impression de ressentir des aiguilles qui me transpercent le coeur.

```
<<set $acceptation to ($acceptation-1)>>
```

```
<<else>>
```

"Moi non plus... Je ne veux pas te perdre non plus..."

J'ai l'impression qu'Hélène pourrait s'effondrer à tout moment.

```
<<set $acceptation to ($acceptation+1)>>
```

```
<</if>>
```

J'ai l'impression que nos émotions prennent le pas sur notre raison. Je dois faire bien attention à ce que je vais dire...

```
[[Je t'aime.]]
```

```
[[J'ai besoin de temps.]]
```

```
[[Dis-moi quoi faire.]]
```

Tu pourrais essayer de me comprendre

Ma voix était tremblante. Je me sentais désespéré. Et surtout, j'étais frigorifié. Je ne sais pas pourquoi, j'avais froid.

"Tu pourrais essayer de me comprendre !"

Je voulais être convaincant. Je ne sais pas si j'ai réussi à l'être.

```
<<if $comportement is "froid">>
```

"Je ne sais pas si j'en suis vraiment capable. Mais je crois que je veux bien essayer.

```
<<set $acceptation to ($acceptation+1)>>
```

```
<<else>>
```

"Pourquoi tu t'énerves contre moi ? Tu crois que c'est facile pour moi ?

Pourquoi tu me cries dessus... ?"

```
<<set $acceptation to ($acceptation-1)>>
```

```
<</if>>
```

J'ai l'impression que nos émotions prennent le pas sur notre raison. Je dois faire bien attention à ce que je vais dire...

[[Je t'aime.]]

[[J'ai besoin de temps.]]

[[Dis-moi quoi faire.]]

J'ai besoin de toi

Ma voix était tremblante. Je me sentais désespéré. Et surtout, j'étais frigorifié. Je ne sais pas pourquoi, j'avais froid.

"J'ai besoin de toi."

Je voulais être convaincant. Je ne sais pas si j'ai réussi à l'être.

```
<<if $comportement is "froid">>
```

"Je ne sais pas ce dont j'ai besoin. Je suis perdue.

```
<<else>>
```

"Tu crois que c'est ce que j'ai besoin d'entendre, là ? Mon dieu, dites-moi que c'est un cauchemar..."

```
<<set $acceptation to ($acceptation-1)>>
```

```
<</if>>
```

J'ai l'impression que nos émotions prennent le pas sur notre raison. Je dois faire bien attention à ce que je vais dire...

[[Je t'aime.]]

[[J'ai besoin de temps.]]

[[Dis-moi quoi faire.]]

Je t'aime

J'ai du mal à respirer. J'ai du mal à avoir cette conversation. Mais il le faut. Elle est nécessaire. Pour nous.

Serge, qu'on n'avait pas entendu jusqu'ici, aboie une fois avant de quitter son panier et s'en va vers le salon. Comme s'il supportait aussi peu cette discussion que nous.

J'arrive à articuler une phrase en regardant ma femme dans les yeux.

"Je t'aime."

```
<<if $comportement is "froid">>
```

"Tu n'as pas le droit de me dire ça. Pas maintenant. Je crois que je vais avoir besoin de réfléchir."

Le ton était sec. J'aurais dû me douter qu'elle n'était pas d'humeur à entendre ça...

```
<<set $acceptation to ($acceptation-1)>>
```

```
<<else>>
```

"Moi aussi, je t'aime... Mais... Comment on va faire ?"

Elle éclata en sanglots après avoir dit ça. Je n'ai pas pu bouger. Elle s'est calmée d'elle-même quelques instants après.

```
<<set $acceptation to ($acceptation+1)>>
```

```
<</if>>
```

```
[[Encaisser]]
```

J'ai besoin de temps

J'ai du mal à respirer. J'ai du mal à avoir cette conversation. Mais il le faut. Elle est nécessaire. Pour nous.

Serge, qu'on n'avait pas entendu jusqu'ici, aboie une fois avant de quitter son panier et s'en va vers le salon. Comme s'il supportait aussi peu cette discussion que nous.

J'arrive à articuler une phrase en regardant ma femme dans les yeux.

"J'ai besoin de temps."

```
<<if $comportement is "froid">>
```

"Je comprends. C'est plus sage, en effet. Il va falloir qu'on en parle. Sérieusement. Calmement." Sa réaction est plutôt positive et encourageante. J'ai de la chance de l'avoir. Est-ce que j'ai encore le droit de dire ça... ?

```
<<set $acceptation to ($acceptation+1)>>
```

```
<<else>>
```

"Oui. Moi aussi. Je ne sais pas vraiment où j'en suis. Laisse-moi reprendre mes esprits." Je suis un peu surpris. Hélène semble si détachée d'un seul coup...

```
<</if>>
```

```
[[Encaisser]]
```

Dis-moi quoi faire.

J'ai du mal à respirer. J'ai du mal à avoir cette conversation. Mais il le faut. Elle est nécessaire. Pour nous.

Serge, qu'on n'avait pas entendu jusqu'ici, aboie une fois avant de quitter son panier et s'en va vers le salon. Comme s'il supportait aussi peu cette discussion que nous.

J'arrive à articuler une phrase en regardant ma femme dans les yeux.

"Dis-moi quoi faire."

```
<<if $comportement is "froid">>
```

"Au moins tu me demandes mon avis. Au moins tu ne me quittes pas juste en me disant ça. Au moins ça. Faut que j'essaie de me dire ça, hein ?"

Elle a réussi à se reprendre. Elle est si forte. Je l'envie un peu. C'est ma femme.

```
<<else>>
```

"Quoi ? Comment tu veux que je sache quoi faire ? Pourquoi tu me demandes à moi ? Parce que tu me dis tout ça et après tu ne sais pas ? Tu te fiches de moi ?"

Elle s'énerve contre moi. Je le mérite. Elle a raison, après tout.

```
<<set $acceptation to ($acceptation-1)>>
```

```
<</if>>
```

```
[[Encaisser]]
```

Jugement positif

"Mon amour, enfin... si je peux encore t'appeler comme ça...
 J'ai bien senti, ces dernières années, qu'entre toi et moi quelque chose bloquait..."
 Elle lève la tête et me regarde en souriant.
 Je n'ose pas sourire mais je la regarde. Elle <<linkreplace "continue.">> continue.
 "Je me sens soulagée qu'enfin tu te dévoiles à moi. Pendant toutes ces années tu as été mon mari mais aussi mon meilleur ami.
 Aujourd'hui je perds mon mari, mais tu seras toujours pour moi ma plus belle amitié."
 Moi ? L'homme qu'elle devrait haïr ? Je serai toujours son ami, son meilleur ami... ? Je n'ose pas dire un mot.
 Je l'observe, elle est si belle. Elle <<linkreplace "continue de parler.">> continue de parler.
 "Toutes ces années, moi aussi je me suis peu à peu détachée de toi car je sentais que quelque chose clochait. Je pense que cette révélation te fera un grand bien et à moi aussi."
 <<linkreplace "Elle a raison.">> Elle a raison.
 "Il va falloir qu'on réfléchisse à la suite de ce rebondissement. Je veux t'avoir à mes côtés en tant qu'ami toute ma vie. Et je veux aussi que tu continues à partager la vie de nos enfants."
 Mais oui... <<linkreplace "Nos enfants.">> Nos enfants.
 "Ohlàlà.. En parlant d'eux... La situation peut être complexe..."
 Complexe, complexe, <<linkreplace "complexe...">> complexe... "
 Mais qu'est-ce que je raconte... Nos enfants sont assez matures pour te comprendre, pour comprendre que leur papa a besoin d'autre chose. On a tout fait pour que nos enfants soient tolérants ! Ils t'accepteront, tel que tu es. J'en suis sûre."
 <<linkreplace "Ses paroles m'apaisent.">> Ses paroles m'apaisent.
 //Toi et moi//, on va devoir réfléchir à comment leur annoncer tout ça."
 [... -> Jugement Positif suite]
 <</linkreplace>> <</linkreplace>> <</linkreplace>> <</linkreplace>> <</linkreplace>>

Jugement négatif

<<audio "combat" volume 0.01 fadeout>>
 "'T'es qu'un salaud !'", hurle-t-elle.
 <<linkreplace "Tu m'as menti toutes ces années.">> Tu m'as menti toutes ces années.
 <<linkreplace "Tu as trahi ma confiance.">> Tu as trahi ma confiance.
 <<linkreplace "J'ai vécu toutes ces années avec un étranger.">> J'ai vécu toutes ces années avec un étranger.
 <<linkreplace "Je n'ai même pas envie d'essayer de te comprendre.">> Je n'ai même pas envie d'essayer de te comprendre.
 <<linkreplace "Comment peux-tu décider de tout anéantir avec ces quelques mots !">> Comment peux-tu décider de tout anéantir avec ces quelques mots !"
 Elle est rouge et serre la mâchoire comme chaque fois qu'elle est folle de rage. Je n'ose plus la regarder. Je me sens comme un monstre. Je suis pétrifié.
 Elle continue : "
 <<linkreplace "Tu détruis notre famille !">> Tu détruis notre famille !
 Je dirais même que tu n'en as jamais fait partie. Tu m'es étranger.
 <<linkreplace "Mais qui es-tu ?!">> Mais qui est-tu ?!

"Oui, regarde-moi. Tu fais de moi une femme malheureuse. Je t'ai aimé et <<linkreplace "j'ai l'impression que tu m'as menti.">>j'ai l'impression que tu m'as menti. Tu ne m'as jamais menti et ça me fait tant de peine. As-tu une seule fois pensé à moi et à ce que j'allais dire le jour de notre divorce ? M'imagines-tu dire devant un juge : "Je demande le divorce car mon mari est gay." Je crois que tu n'as pas imaginé à quel point tout ça allait être dur pour moi. Je suis tellement <<linkreplace "tiraillée entre soulagement et haine.">>tiraillée entre soulagement et haine. J'ai la haine d'avoir vécu dans une illusion que tu as créée pendant des années de mariage. Mais je suis soulagée de savoir que tous mes doutes étaient fondés, que je n'étais pas la source du problème, et je suis avant tout soulagée que tu puisses désormais être toi."

J'allais répondre quand...

[[Je m'aperçois que... ->Arrivée enfants]]

<</linkreplace>> <</linkreplace>> <</linkreplace>> <</linkreplace>> <</linkreplace>> <</linkreplace>>

Jugement Positif suite

<<audio "combat" volume 0.01 fadeout>>

<<linkreplace "...">>Je suis ébahi.

<<linkreplace "...">>Je me sens bien.

<<linkreplace "...">>Et mal à la fois.

<<linkreplace "...">>Comment je peux quitter cette femme ?

<<linkreplace "...">>Elle est tellement incroyable.

<<linkreplace "...">>Ce soir encore elle m'épate.

<<linkreplace "...">>J'ai l'impression qu'elle ne pouvait pas mieux réagir...

<<linkreplace "Les larmes montent sans que je ne puisse rien contrôler.">> Les larmes montent sans que je ne puisse rien contrôler.

Elle s'en aperçoit et me dit : "Allez viens ici, serre-moi dans tes bras."

"Je suis encore ta femme !" ajoute-t-elle en rigolant.

J'allais réagir quand...

[[Je m'aperçois que ... ->Arrivée enfants]]

<</linkreplace>> <</linkreplace>> <</linkreplace>> <</linkreplace>> <</linkreplace>> <</linkreplace>>

Arrivée enfants

<<if \$acceptation > 0>>

Je m'aperçois que les enfants sont là.

Je suis dans les bras de ma femme, mes joues couvertes de larmes. Je me sentais tellement soulagé que je ne les ai pas entendus venir. Je sens juste les bras de ma fille et de mon fils nous enlacer. Je sais alors que je n'ai rien perdu.

Au contraire, j'ai tout gagné.

Je suis tellement chanceux.

Ma femme, qui comprend alors qu'il sera trop difficile pour moi de me dévoiler une seconde fois, prend la situation en main.

Elle dit : "Les enfants, suivez-moi dans le salon, nous devons vous parler."

Comme les enfants, je suis ma femme. J'aime tant notre salon. J'aime tant les moments merveilleux que nous avons passé dedans. Je n'avais pas vraiment imaginé ce que ce serait pour moi de tout <<linkreplace "quitter...">>quitter...

J'entends encore les rires de mes enfants lorsque Serge courait après la balle que je lançais dans la cuisine. J'entends encore ma femme nous appeler pour faire à manger. Je vois tous les anniversaires célébrés dans cette pièce et la joie qui les accompagnait. Je me souviens de tous ces goûters du dimanche après-midi, lorsque je leur cuisinait leur gâteau préféré. Je sens encore l'odeur du salon après les chahuts des enfants. Je me souviens de tous les poèmes récités pour la fête des pères...

Ah, que de bons souvenirs...

Nous sommes tous les quatre réunis dans ce salon quand ma femme prend la parole : <<linkreplacé "Papa ne va plus vivre ici.">>Papa ne va plus vivre ici. Nos enfants n'ont pas l'air de comprendre. Ils font les gros yeux devant cette nouvelle et nous regardent tour à tour.

"Ne vous inquiétez pas, vous allez le voir, votre père." dit-elle en les serrant dans ses bras.

Quant à moi, je n'arrive pas à les approcher. Je me sens trop gêné.

"Papa et moi, on n'est plus amoureux, mais cela ne change en rien notre amour pour vous."

Ils me regardent avec de grands yeux. Je peux à peine les regarder en face. Ils s'approchent et me prennent dans leurs bras. Mes larmes coulent de nouveau. Je les aime.

Ma femme enchaîne :

"Allez les enfants, lavez-vous les dents et au dodo."

Les enfants me lâchent à regret et montent.

Hélène ajoute :

"Je crois qu'il est temps pour toi de partir. Je ne veux pas que tu dormes sous ce toit ce soir. J'accepte tout, mais j'ai besoin de temps. Seule."

Aucun mot ne sort de ma bouche. Je monte, prends des affaires, souhaite bonne nuit aux enfants et redescends. J'embrasse la joue de ma femme. J'arrive à prononcer un timide "merci". Elle pleure. Je sens qu'elle a besoin de temps seule et sors.

[\[\[Quelques années plus tard ->Fin acceptation > 0\]\]](#)

<</linkreplacé>> <</linkreplacé>>

<<elseif \$acceptation < 0>>

Ma femme est interrompue par un sanglot. Dans l'entrebaillement de la porte que nous n'avons pas entendu s'ouvrir, les enfants sont là. Ils pleurent. Depuis combien de temps nous entendent-ils? J'aperçois à peine leurs silhouettes tant je pleure qu'elles disparaissent ; ma femme leur exige de remonter dans leur chambre.

<<linkreplacé "Va-t-en">>Va-t-en, hurle-t-elle.

"Tu ne peux pas m'interdire de leur dire au revoir, je suis leur père !" lui dis-je en sanglotant.

Elle hurle de plus belle: <<linkreplacé "'VA-T-EN'">>'VA-T-EN''

Je ne veux pas faire ce qu'elle dit, je veux voir mes enfants.

Je m'impose et commence à monter. Elle tente de me retenir mais s'effondre en sanglots. J'en profite pour récupérer quelques affaires et pour aller coucher mes enfants. Ils ne comprennent pas et me demandent ce qu'il se passe.

Je prends mon courage à deux mains et parvient à leur dire: "Mes amours, je pars de la maison. Maman et moi ne nous aimons plus. On se revoit très vite. <<linkreplacé "N'oubliez pas que je vous aime très fort.">>N'oubliez pas que je vous aime très fort.

J'essaie de retenir mes sanglots, ce qui est impossible. Je serre mes deux enfants, ces deux petits amours, avec toutes mes forces... comme si c'était la dernière fois. Ils sont toute ma vie.

De toute cette soirée, les lâcher est le plus dur... mais je dois y aller. J'entends ma femme monter les escaliers. A peine sorti de la chambre des enfants, elle me jette un regard noir. Elle n'arrive pas à articuler un mot. Je me dirige vers la porte d'entrée pour partir. Elle se positionne derrière moi à mon passage, juste devant la porte des enfants, et parvient à me dire : "C'est la dernière fois que tu les vois." Je n'ose pas y croire et sors de la maison. Nous nous sommes fait suffisamment de mal ce soir.

[[Quelques années plus tard... ->Fin acceptation < 0]]

<</linkreplace>> <</linkreplace>> <</linkreplace>>

<<else>>

Je m'aperçois que nos enfants sont dans l'embrasure de la porte de la cuisine. Ils semblent déboussolés, ils ont dû nous entendre. Quel spectacle donnons-nous à voir. Les larmes aux yeux, je leur dis d'approcher. Ma femme hurle : "Non ! Ils n'ont pas à entendre ça. Pas tout de suite. Tu n'as pas le droit." Elle s'approche des enfants. "Allez vous recoucher, papa et maman sont juste en train de parler de choses d'adultes...". Je comprends qu'elle parle autant aux enfants qu'à nous. Elle n'arrive pas à accepter. Pourtant, je ne peux pas, ne veux pas faire marche arrière. Je m'interpose. "Restez ici mes chéris. C'est important." Ma femme s'oppose à nouveau. Les enfants ne savent plus quoi faire, ni comment réagir. Je passe devant ma femme puis m'approche d'eux pour les embrasser. Après tout, ce n'est peut-être pas le bon moment. Les enfants finissent par remonter se coucher. "Reste encore là pour cette nuit, tu dormiras sur le canapé. Je ne veux pas qu'ils se réveillent sans leur père demain." Je la regarde, elle n'arrive pas à croiser mon regard. L'adrénaline de la discussion retombe, et je sens la fatigue sur mes épaules. J'accepte sa proposition. Demain, je leur dirai tout.

[[Quelques années plus tard ->Fin acceptation neutre]]

<</if>>

Jugement négatif 2

Ses mots sont si forts. J'aimerais tant pouvoir lui parler, qu'on puisse discuter mais tout cela est désormais impossible.

<<linkreplace "Plus un mot.">>Plus un mot.

<<linkreplace "Plus une discussion.">>Plus une discussion.

<<linkreplace "Plus un échange.">>Plus un échange.

Sa colère est trop forte. Je devrais réagir et me justifier... Je ne voulais pas la manipuler, je ne voulais pas jouer avec elle, j'ai toujours voulu l'aimer... "Elle me fait perdre la tête!" "Qu'est ce que je raconte ?!" "Je ne l'ai jamais manipulée, je n'ai jamais joué avec elle, je l'ai toujours aimée."

Elle se tourne à nouveau vers moi et me lance : "As-tu pensé aux enfants ? Que sont-ils à tes yeux ? Ont-ils été une part de ton alibi ?"

[[Quand... ->Arrivée enfants]]

<</linkreplace>> <</linkreplace>> <</linkreplace>>

Fin acceptation neutre

Je me souviens être parti le lendemain matin, après que les enfants soient partis à l'école, sans en parler avec ma femme cette fois. Elle n'arrivait pas à accepter, à m'accepter. Elle niait notre conversation. Ca devenait très difficile pour elle de m'entendre en parler à nos proches. Les concernant, je leur ai tout avoué, à mes amis, à ma famille, à chaque fois avec beaucoup de courage.

La majorité m'a accueilli à bras ouverts et m'a accepté avec le sourire. D'autres n'ont pas réussi à comprendre. C'est le cas de mon frère Francis, qui sans essayer de comprendre m'a demandé de partir de chez lui, de ne plus m'adresser à lui. Certains comme ma mère n'ont pas réussi à m'accepter dans un premier temps, mais ont pris le temps de comprendre, et sont de nouveau à mes côtés aujourd'hui.

Ce n'est pas le cas de ma femme, dont la réaction a empiré. Elle ne nie plus mon homosexualité, mais refuse de l'accepter. Par conséquent, elle a décidé de couper les ponts avec moi, et nous ne nous voyons plus que pour la garde des enfants. Elle a eu du mal à accepter que j'aie rencontré Alain, qui partage ma vie aujourd'hui.

Cette situation a été très difficile à gérer pour les enfants. A l'école, ils entendaient "ton papa est pédé". Ils ne savaient pas ce que ça voulait dire, mais les autres enfants se moquaient. J'ai pris le temps de tout leur expliquer. Mais ce n'est pas ce qu'à fait Hélène, qui n'a jamais cessé de me dire que je rendais nos enfants malheureux. Quand ils ont grandi, ils n'ont plus laissé leurs camarades se jouer de leur situation, et m'ont accepté malgré les mots qu'ils pouvaient entendre sur moi de la bouche de leur mère.

<<linkreplace "Aujourd'hui, malgré les obstacles, la haine et l'incompréhension...">>Aujourd'hui, malgré les obstacles, la haine et l'incompréhension... Je vais mieux.<</linkreplace>>

<<audio "fin" volume 0 fadeoverto 10 0.4>>

<<timed 99s>> <<audio "fin" volume 0.4 fadeout>> <</timed 99s>>

Encaisser

<<linkreplace "Un silence.">>Un silence.

<<audio "combat" volume 0.1 fadeto 0.07>>

<<linkreplace "Un long silence.">>Un long silence.

<<audio "combat" volume 0.05 fadeto 0.02>>

<<linkreplace "...">>...

<<audio "combat" volume 0.02 fadeoverto 3 0.01>>

<<if \$acceptation > 0>>

[[Finalement, Hélène s'apprête à dire quelque chose. ->Jugement positif]]

<<elseif \$acceptation < 0>>

[[Finalement, Hélène s'apprête à dire quelque chose. ->Jugement négatif]]

<<else>>

[[Finalement, Hélène s'apprête à dire quelque chose. ->Jugement neutre]]

<</if>> <</linkreplace>> <</linkreplace>> <</linkreplace>>

Fin acceptation > 0

Quand je repense à cette soirée, je me souviens surtout de la peur, du fait que je me lançais dans le vide. Je me souviens avoir retourné la question dans tous les sens, avoir hésité, changé d'avis... J'avais peur. Mais je ne regrette pas ce que j'ai fait.

Dans les jours qui ont suivi, je ne savais pas où aller.

Pour la première fois depuis 15 ans, j'étais seul, sans maison. J'ai dormi chez des amis, de la famille, m'excusant à chaque fois et tentant de trouver le courage d'expliquer la situation.

La majorité m'a accueilli à bras ouverts et m'a accepté avec le sourire. D'autres n'ont pas réussi à comprendre. C'est le cas de mon frère Francis, qui sans essayer de comprendre m'a demandé de partir de chez lui, de ne plus m'adresser à lui. Certains comme ma mère n'ont pas réussi à m'accepter dans un premier temps, mais ont pris le temps de comprendre, et sont de nouveau à mes côtés aujourd'hui.

J'étais très loin d'imaginer que la personne qui me comprendrait le plus serait ma femme, celle qui avait le plus de raisons de m'en vouloir. Je ne vais pas mentir, cette période a été très difficile. Mais c'était trop tard, je ne pouvais plus ni ne voulais plus me cacher.

Les jours se sont transformés en semaines, les semaines en mois. J'ai trouvé un toit, reconstruit ma vie, en m'acceptant pleinement. J'ai perdu un grand nombre de mes proches, mais j'en ai aussi gardé ; j'ai rencontré de nouvelles personnes, qui m'ont toujours connu homosexuel. C'est d'ailleurs par le biais de ces personnes que j'ai rencontré Alain, la personne avec qui je partage ma vie aujourd'hui.

Hélène, qui elle aussi a refait sa vie, l'a tout de suite apprécié. Nous formons désormais, son couple et le mien, un petit groupe d'amis. Nous nous voyons souvent, pour parler des enfants, et pour que ces derniers puissent passer du temps avec leurs parents réunis.

Ca a été plus difficile pour mes enfants d'accepter mon couple que celui de ma femme. A l'école, ils entendaient "ton papa est pédé". Ils ne savaient pas ce que ça voulait dire, mais les autres enfants se moquaient. Hélène et moi avons bien pris le temps de tout leur expliquer, et quand ils ont grandi, ils n'ont plus laissé leurs camarades se jouer de leur situation.

<<linkreplace "Aujourd'hui...">>Aujourd'hui... Je suis heureux.<</linkreplace>>

<<audio "fin" volume 0 fadeoverto 10 0.4>>

<<timed 99s>> <<audio "fin" volume 0.4 fadeout>> <</timed 99s>>

Fin acceptation < 0

Je ne me souviens plus vraiment des jours qui ont suivi cette soirée. J'ai vécu des semaines infinies, passant les journées dans un état catatonique, et la nuit dans la peur de ne plus voir mes enfants. Pour la première fois depuis 15 ans, j'étais seul, sans maison, sans personne. J'ai dormi chez des amis, de la famille, m'excusant à chaque fois et tentant de trouver un courage qui me manquait afin d'expliquer ma situation.

La majorité m'a accueilli à bras ouverts et ont voulu m'apporter leur soutien. D'autres n'ont rien voulu entendre. C'est le cas de mon frère Francis, qui sans essayer de comprendre m'a demandé de partir de chez lui, de ne plus m'adresser à lui, ajoutant que j'étais un monstre d'avoir fait subir cela à ma femme. Certains comme ma mère n'ont pas réussi à m'accepter dans un premier temps, mais leur amour les a poussés à m'aider quand même, puis à comprendre, et sont de nouveau à mes côtés aujourd'hui.

Ma femme a demandé le divorce, et j'en ai été notifié par lettre. Elle a tout fait pour que je ne puisse pas avoir la garde de mes enfants, suppliant la juge de ne pas laisser ses enfants à un "dégénéré". Elle a détruit ma vie, tant professionnellement que dans ma vie privée, poussant nos amis à faire un choix entre elle ou moi.

Mais le pire a été la manière dont elle a essayé de me séparer des enfants. Elle leur a dit des choses que je ne comprendrai jamais, et que les enfants me répétaient. Au bout de 10 ans de procès, j'ai réussi à obtenir une garde alternée, mais j'ai quand même raté une grande partie de l'évolution de mes enfants. Lorsque j'ai pu passer plus de deux jours avec eux, j'ai eu l'impression de revivre. Ca a été très difficile de renouer avec eux, qui avaient pendant trop d'années écouté leur mère.

Aujourd'hui encore, je reconstruis ma relation avec eux.

Je reconstruis encore d'ailleurs ma vie. J'essaye de m'accepter d'avantage, de vivre pleinement. Mais pendant longtemps, dès que je pensais à un homme, je revoyais le visage de ma femme déformé par la colère qui me traitait de monstre. Jusqu'au jour où j'ai rencontré Alain, où je n'ai pas ressenti de honte, seulement du bonheur, où je n'ai pas revu le visage de ma femme se déformer par la colère. C'était le premier jour où je découvrais mes sentiments

<<linkreplace "Le premier jour où...">>Le premier jour où... Je me sentais moi.

<<audio "mauvaiseFin" volume 0.3 fadeovert 1 0.5>>

<</linkreplace>>

<<audio "mauvaiseFin" volume 0 fadeovert 6 0.3>>

Assumer

<<linkreplace "J'avais donc raison.">>J'avais donc raison. Ses mots ont figé le temps.

<<linkreplace "J'avais donc raison.">>J'avais donc raison. Ils font écho dans toute la pièce.

<<linkreplace "J'avais donc raison.">>J'avais donc raison. Le moment que je redoutais tant est arrivé. Je dois [[lui expliquer. ->Explications]]

<</linkreplace>> <</linkreplace>> <</linkreplace>>

<<set \$comportement to either("froid", "empathique")>>

Les enfants

Je n'ose pas imaginer ce que pourraient penser mes enfants.

"Mon papa aime les monsieurs."

"Mon papa vit avec ma maman mais il ne l'aime pas."

"Mon papa il aime plus ma maman, alors je l'aime plus."

"Mon papa il est bizarre".

J'ai peur... J'ai vraiment peur.

Pourquoi n'y a-t-il personne pour m'aider ? Pour me dire quoi faire... ?

[[Ne rien dire ->Elle demande]]

[[Avouer ->Franc2]]

[[Abandonner ->Pas maintenant]]