

Samuel Thomazeau  
Romain Bizeray

Laurène Coyen  
Pierre Gibertini

Tuesday

AN INTERACTIVE STORY

17-12-2019

# PRESIDENT EVIL

SI28 - A19



Que feriez vous si vous étiez à la tête d'un Etat lors d'une situation de crise.

Une **histoire à choix**. Chacun d'eux aura un impact sur la suite de l'histoire.



Vous devez faire face à un **dilemme**. Monsieur Gérald Darmanin, actuellement ministre a fait des fraudes fiscales et des fausses déclarations de patrimoine. On le fait chanter. Que ferez-vous?



Plongez dans une histoire entre éthique personnelle, amitié et manigances

4 Etudiants de SI28  
Une histoire  
Des choix



# Sommaire

<b>I - Note d'intention</b>	<b>2</b>
1. Le concept	2
2. Les objectifs	2
3. Le public cible	3
<b>II - Cahier des charges</b>	<b>4</b>
1. Ressources médias	4
a. Le texte	4
b. Les fichiers audios	4
2. Structuration et navigation	5
3. Formes et degrés d'interactivité	6
4. Choix graphiques et d'interface	7
a. Image de fond et nuances de gris	7
b. Choix typographiques	8
5. Choix techniques	8
Twine / sugarcube	8
Audacity	9
Photoshop et Illustrator	9
<b>III - Conclusion</b>	<b>10</b>
<b>IV - Annexes</b>	<b>11</b>

# President Evil

## I - Note d'intention

### 1. Le concept

Le lecteur de ce récit interactif va se glisser dans la peau du président de la république française et va à cet égard devoir prendre des décisions, faire des choix pour avancer dans l'histoire. Il sera amené à faire des rencontres, prendre des décisions politiques pour maintenir son gouvernement et protéger (ou non) l'un de ses membres.

Ses choix seront exprimés par l'interactivité et engendreront des conséquences particulières. Le récit évoluera différemment en fonction des choix du lecteur. Ce dernier pourra choisir de protéger coûte que coûte son ami et ministre du budget auteur de fraude fiscale et fausse déclaration de patrimoine avec les risques que cela encourt. Le lecteur pourra également essayer de se sortir de cette affaire quitte à faire plonger ou même tuer d'autres personnes. Le récit est donc conduit par cette affaire liée aux actes frauduleux du ministre du budget.

### 2. Les objectifs

Cette histoire interactive a pour objectif de permettre au lecteur de se mettre dans la peau d'une personne inaccessible (un dirigeant politique) et d'écrire une partie de l'histoire de son pays, en expérimentant la difficulté de le diriger.

L'histoire permet de faire découvrir au lecteur le côté caché et sombre de certaines personnalités publiques. L'objectif est de maintenir le lecteur "en alerte" tout au long de l'histoire et de le faire passer par différentes émotions. En effet, en fonction de ses choix le lecteur pourra se retrouver face à des situations et des atmosphères de plus en plus anxiogènes qui pourront l'amener à la prison. A l'inverse, d'autres situations amèneront le lecteur à se sentir libéré et satisfait s'il arrive à gérer les différentes affaires en toute discrétion et sans conséquence sur le gouvernement et la gestion du pays.

L'histoire permet également d'aborder brièvement d'autres thématiques telle que le chômage à travers une interview à laquelle sera confronté le président.

Il s'agit donc de proposer à l'utilisateur une nouvelle expérience lui permettant le temps d'un instant d'incarner le rôle d'un haut dirigeant.

Le lecteur se retrouvera face à des dilemmes, des problèmes à résoudre et se rendra ainsi compte des conséquences de ses choix et de la difficulté du rôle de dirigeant politique. Face aux nombreuses critiques à l'égard des dirigeants, ce récit est un moyen de faire prendre

conscience à l'utilisateur que les choses ne sont pas toujours aussi simples qu'il l'imagine et qu'elles peuvent parfois prendre des tournures dramatiques.

L'utilisateur est donc à la fois le lecteur et l'auteur d'une histoire.

On ajoutera que cette expérience est avant tout un jeu pour l'utilisateur, le but étant qu'il soit captivé par l'histoire de manière à aller jusqu'au terme de celle-ci et même de la recommencer afin de voir les différentes fins et chemins possibles pour y arriver. C'est donc avant tout un divertissement.

### 3. Le public cible

Il s'agit d'un récit interactif qui s'adresse à un public très large puisqu'il permet aux lecteurs de jouer le rôle d'un président sans avoir besoin de compétences ou de savoirs particuliers liés à la politique.

Toute personne curieuse de vivre une nouvelle expérience sera à même de prendre part à ce récit qu'elle soit enfant, adolescent, adulte...

#### ***Que sait-il par rapport au sujet ?***

L'utilisateur connaît en général vaguement le rôle d'un président de la république dans les grandes lignes mais n'est pas souvent confronté à ce qu'il peut se passer en arrière plan hormis lorsqu'un scandale politique éclate comme se fût par exemple le cas dans l'affaire Dominique Strauss-Kahn. Dans ce récit, le lecteur prendra directement part aux aspects "cachés" de la vie politique et à son influence sur la vie politique publique.

Cependant, nous ne prétendons pas faire découvrir la réalité des coulisses de la vie politique, puisque nous-mêmes sommes bien incapables de savoir ce qu'il s'y passe. Cette expérience permet néanmoins de se questionner à ce propos, à travers un cas concret inspiré de faits réels.

#### ***Quelles sont ses attentes ?***

L'utilisateur va, comme lorsqu'il prend part à certains jeux vidéo, se mettre le temps d'un instant dans la peau d'un personnage inaccessible et ainsi se doter de pouvoirs d'action, de compétences inenvisageables dans le monde réel. Il va ainsi "s'oublier" pour devenir président de la république.

# II - Cahier des charges

## 1. Ressources médias

### a. *Le texte*

L'objet de ce projet était de concevoir un récit interactif. Pour cela le contenu du projet est essentiellement textuel. L'utilisateur sera à la fois le lecteur et l'auteur de l'histoire car au fur et à mesure de sa lecture il devra faire des choix, prendre des décisions en cliquant sur un lien hypertexte. Chacun de ses choix aura une influence sur la suite de l'histoire et provoquera des conséquences différentes. Dans ce récit constitué d'une suite d'événements, le lecteur, plongé dans la peau d'un dirigeant politique aura pour objectif de protéger un membre de son gouvernement dans la tourmente.

Ce récit a été réalisé avec Twine car nous souhaitons créer un récit à navigation hypertexte. Ce logiciel est très intéressant pour créer des récits interactifs puisqu'il est possible d'ajouter des fichiers audios, des images ou des vidéos permettant de créer différentes atmosphères ou d'augmenter le réalisme des scènes.

### b. *Les fichiers audios*

Notre récit sera également alimenté par des fichiers audios. Un des événements se produisant au cours du récit est la publication d'un enregistrement audio par un journal en ligne provoquant des doutes sur l'honnêteté de la personne à protéger. Pour accroître le réalisme de cette scène nous avons décidé d'enregistrer nous même cette conversation téléphonique que le lecteur pourra écouter. De la même manière, pour rendre le récit plus immersif, chaque intervention d'un personnage auprès du président a été enregistrée oralement (appel téléphonique, questions des journalistes lors d'une interview...).

Des sons sont également utilisés à certains moments pour immerger le lecteur dans la scène (sons de porte qui s'ouvre etc...) mais aussi pour créer différentes ambiances (musiques ponctuelles d'ambiance provoquant du suspense ou de l'angoisse). L'alliance de sons et de fonds de couleurs vont par exemple permettre de créer une atmosphère oppressante lorsque le lecteur sera confronté à des décisions importantes. Certains sons sont associés à des périodes d'attentes (ex : attente de la réponse d'un individu que l'on essaye de corrompre) de manière à augmenter le réalisme de la scène en plongeant le lecteur dans une atmosphère anxiogène. L'ambiance sonore permet ainsi de proposer un récit plus immersif et de créer des ambiances en adéquation avec le texte. Cette dimension sonore permet d'impliquer le lecteur de manière plus importante dans les scènes en stimulant différents sens.

## 2. Structuration et navigation

Notre récit est structuré sous la forme d'un hyperdocument scénarisé. Dans la plupart des cas au moins deux grains de contenu différents ont lieu après le grain précédent en fonction des choix du lecteur lui permettant d'accéder à des fins différentes. Trois fins différentes sont proposées : prison pour le président et le ministre/ prison pour le ministre seulement/ affaire réglée avec succès, le président et le ministre continuent leurs activités.

Ceci permet ainsi au lecteur de recommencer le récit en optant pour des choix différents afin d'observer les conséquences de ces nouvelles décisions sur le déroulement de l'histoire.

Certains grains sont reliés à plusieurs grains précédents et/ou plusieurs grains suivants.

Le lecteur ne passera donc pas par l'ensemble des grains de contenu puisque certains grains ne sont accessibles que si l'utilisateur a réalisé certaines actions. Certains choix influent directement sur le grain suivant mais d'autres ont des répercussions indirectes, n'influant pas sur la scène suivante mais plus tard dans le récit.

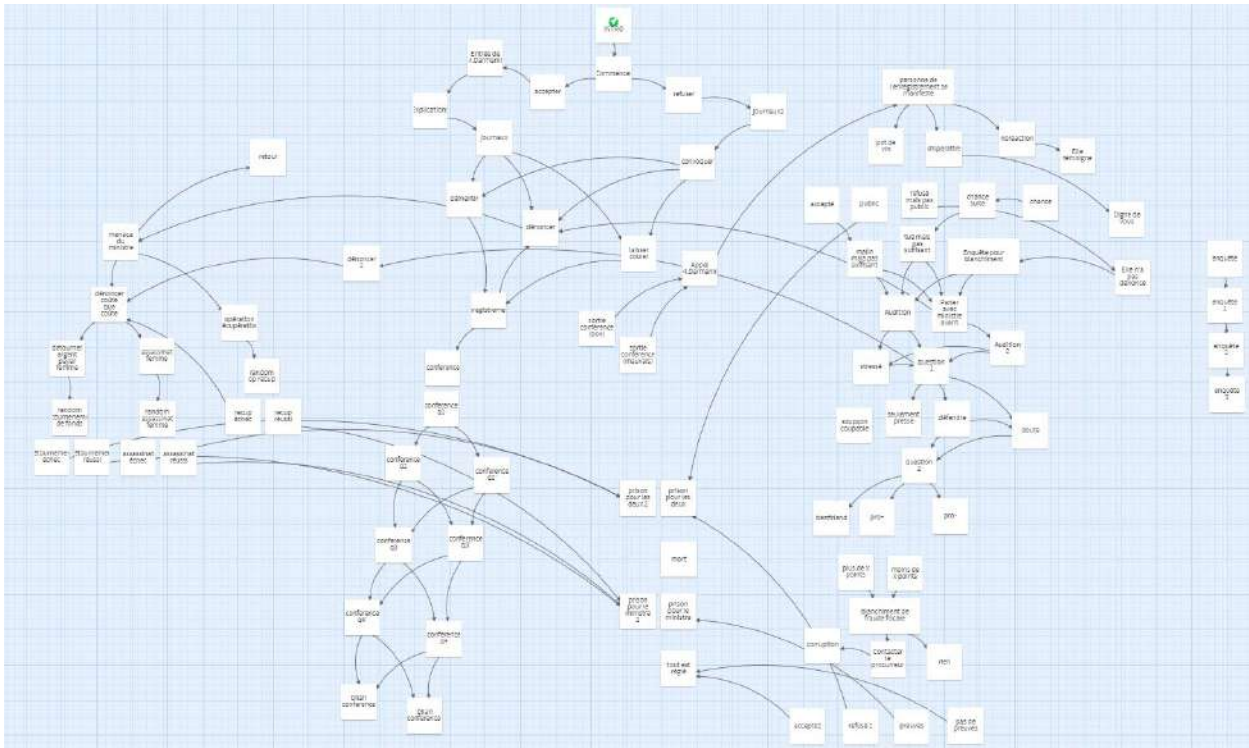
Le lecteur navigue ainsi au sein d'une arborescence scénarisée.

Chacun des grains est composé d'une partie textuelle et d'une image de fond, certains sont également agrémentés de sons.

Le lecteur navigue entre les différents grains en cliquant sur des liens hypertextes. Parfois, l'utilisateur n'a pas besoin de cliquer sur un lien pour accéder au grain suivant. En effet, lorsqu'une décision est attendue de la part d'un personnage de l'histoire le texte "En attente de sa réponse..." s'affiche et, au bout de quelques secondes, le lecteur accède au grain suivant en ayant ainsi accès à la réponse attendue (ex : si le lecteur propose un arrangement au juge en charge de l'affaire).

Tous les passages d'un grain à un autre ne sont donc pas toujours dépendants d'un choix du lecteur mais sont parfois aléatoires. En effet, nous avons suggéré qu'il était pertinent dans certains cas d'introduire de l'aléatoire lorsque certaines décisions de personnages sont attendues (ex : si le lecteur propose un arrangement à un témoin ou à un juge, la réponse d'accepter ou de refuser la proposition de ce dernier relèvera de l'aléatoire).

L'accès aux grains de contenu varie parfois également en fonction des scores attribués aux décisions du lecteur. En effet, dans certains cas, nous avons attribué des points à chacun des choix proposés amenant le lecteur vers un grain de contenu différent en fonction du score obtenu lié à ses choix. Par exemple, lorsque le président se fera interroger par un enquêteur dans le cadre des soupçons de fraudes pesant sur G.Darmanin, un nombre de points sera associé à chacune des réponses du président. Ainsi en fonction du score total obtenu à la fin de l'interrogatoire, le lecteur accédera à un grain de contenu différent c'est-à-dire à une conclusion différente de la part de l'enquêteur, correspondant aux choix qu'il a effectué.



*Structure des grains de contenu réalisée sur Twine*

### 3. Formes et degrés d'interactivité

L'association des textes, des sons et de l'image de fond à laquelle sont appliquées différentes nuances de gris permet de plonger entièrement le lecteur dans les différentes scènes. L'ambiance sonore associée à un compte à rebours lors de certaines scènes permettra par exemple à l'utilisateur de se sentir immergé dans le récit.

De plus, les décisions importantes qu'il devra prendre pour permettre de protéger un membre de son gouvernement vont augmenter l'interactivité du récit.

Dans certains cas, après certains choix du lecteur, le narrateur s'adresse directement au lecteur par un commentaire ou une série de questions de manière à faire questionner le lecteur sur son choix (ex : "Refuser de rencontrer un ministre n'est peut-être pas très judicieux. Cela semblait important. Mais bon, c'est vous le président, c'est vous qui décidez").

Cette navigation hypertextuelle permet de rythmer le récit et de le rendre plus immersif. L'introduction de l'aléatoire lors de l'attente de réponse de certains personnages permet également d'augmenter le réalisme des scènes et de provoquer de l'anxiété chez le lecteur pendant le temps d'attente.

De la même manière, l'attribution de points aux choix du lecteur lui permettant d'accéder à des grains de contenus différents permettent d'augmenter le réalisme de certaines scènes.

Ainsi, l'utilisateur ne peut pas s'attendre à une fin donnée puisque celle-ci varie non seulement en fonction de ses choix, mais retourne également de l'aléatoire. Ceci pourra l'inciter à vouloir recommencer le jeu pour découvrir d'autres fins.

En ce qui concerne les audios des paroles des différents protagonistes de l'histoire, l'utilisateur doit les déclencher lui-même en appuyant sur un lien "écouter", ce qui lance l'audio et affiche en même temps le texte de l'audio dans une fenêtre supplémentaire. L'utilisateur n'a pas accès à la suite de l'histoire tant qu'il n'a pas écouté ce qu'un personnage a à lui dire.

#### 4. Choix graphiques et d'interface

Nous avons créé l'interface du récit avec le logiciel Twine en utilisant le format SugarCube. Ce logiciel nous a permis de proposer une interface simple et intuitive. En effet, le lecteur ne se retrouve à aucun moment dans une situation de questionnements quant aux actions à effectuer sur l'interface puisqu'il lui suffit de cliquer sur des liens hypertextes différenciés du reste du texte par leur forme et leur couleur pour progresser dans le récit. Cette interface simple et intuitive permet au lecteur de se concentrer uniquement sur le récit et ainsi de rendre ce récit plus immersif.

##### *a. Image de fond et nuances de gris*

Nous avons décidé d'intégrer une image de fond (image identique tout au long du récit) sur laquelle nous avons appliqué différentes nuances de gris en fonction des situations. En effet, nous avons choisi une image de fond représentant un journal mais teintée différemment en fonction des passages (cf image ci-dessous de l'interface).

L'objectif était de créer des atmosphères plus ou moins anxiogènes en fonction des choix du lecteur et de leurs conséquences. Lorsque la situation devient de plus en plus périlleuse pour le président, l'image de fond s'assombrit afin de susciter chez le lecteur de l'appréhension et de la peur. A l'inverse lorsque le lecteur arrive à s'extirper des différentes situations périlleuses, l'image de fond s'éclaircit de manière à susciter de la satisfaction et de la joie chez le lecteur. Cette dernière a été choisie de manière à être en cohérence avec l'environnement et le contexte de l'histoire et donner l'impression que chaque passage est un rapport écrit transmis au joueur.

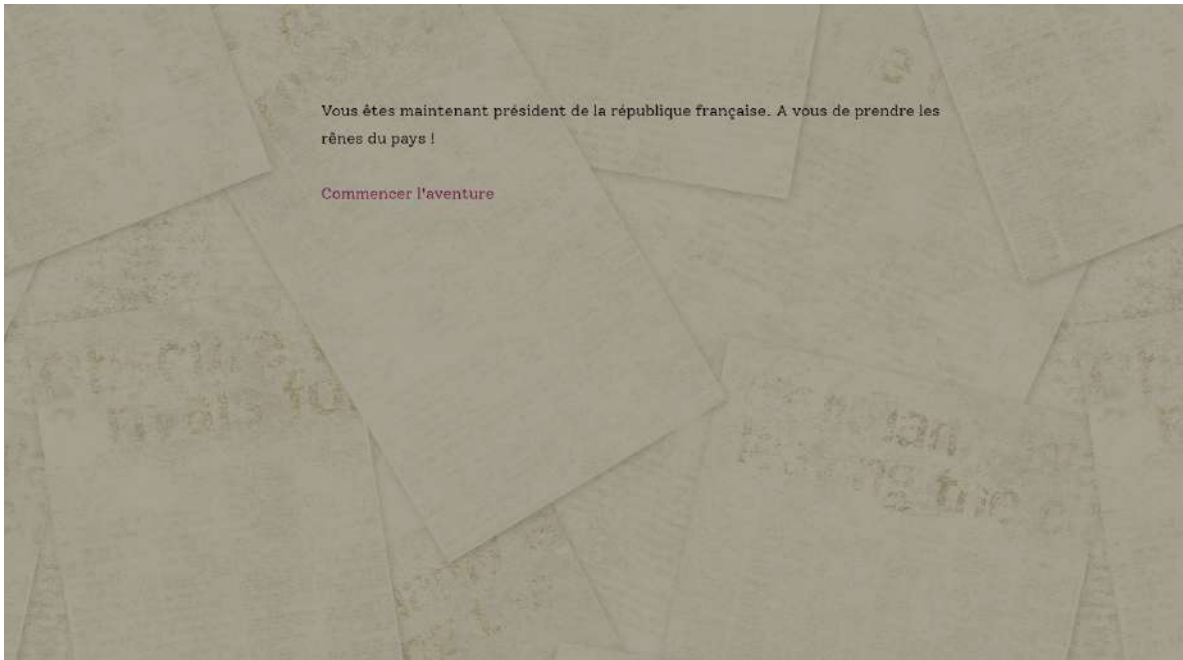
Nous avons consciemment décidé de ne pas ajouter de photographies ou d'illustrations représentant un lieu ou un personnage car nous avons souhaité créer des ambiances en associant sons, image et filtres de couleurs sans chercher à obtenir une représentation graphique très réaliste des scènes. Nous avons estimé que les nuances de gris appliquées à l'image de fond étaient plus pertinentes pour atteindre l'effet recherché et pour susciter différentes émotions. Ainsi, le lecteur peut s'imaginer la situation, lui-même, comme lorsqu'il lit un livre.

L'objectif était donc de créer une réelle complémentarité entre les trois médias utilisés (texte, son, image de fond).



## *b. Choix typographiques*

Le projet étant un projet de lecture sur écran, le choix typographique est très important. Les critères sur lesquels nous nous sommes appuyés sont la lisibilité et l'apparence graphique. Tout d'abord concernant la graisse, nous avons choisi une typographie grasse afin qu'elle puisse se détacher du fond et que le lecteur ne se perde pas. De plus, nous avons choisi une police avec un léger empattement pour donner un effet "journal", comme si chaque passage était un rapport écrit transmis au joueur.



*Interface du récit (premier écran)*

## **5. Choix techniques**

- **Twine / SugarCube**

Pour construire notre récit nous avons choisi d'utiliser le logiciel Twine avec le format SugarCube que nous avons implémenté avec du CSS pour la gestion des images, l'affichage progressif de certains textes et le rendu graphique. Nous avons également utilisé du JavaScript pour gérer la façon de présenter les fichiers audio au lecteur.

Ceci nous a permis de créer des effets sur l'affichage du texte comme l'affichage progressif et dynamique.

Nous avons choisi Twine car cet outil nous paraissait le plus approprié pour réaliser le récit interactif que nous avons imaginé et le plus adapté pour mettre en oeuvre notre arborescence scénarisée. Twine permet de développer une interface intuitive pour le lecteur de part cette navigation hypertextuelle et permet à l'utilisateur de ne pas se retrouver dans une situation de déroute vis à vis des actions à effectuer sur l'interface, il peut ainsi de se plonger entièrement dans le récit.

De plus la prise en main de cet outil est relativement aisée et son interface est intuitive.

Cependant Twine ne permet pas de mettre en oeuvre un travail collaboratif. Nous avons donc dû utiliser un drive pour partager chaque nouvelle version de notre récit suite à une

modification. Chacun des membres du groupe souhaitant apporter une modification au fichier téléchargeait ainsi la dernière version puis, après avoir effectué les modifications, importait cette nouvelle version sur le drive. Afin d'éviter les conflits de versions, une personne modifiant la dernière version prévenait les autres membres du groupe via une messagerie instantanée. C'est le moyen le plus efficace que nous avons trouvé pour contourner l'absence de mode collaboratif dans Twine.

- Audacity

Nous avons également utilisé Audacity pour enregistrer le discours de certains personnages et une conversation téléphonique diffusée au lecteur au cours du récit. Audacity nous a également permis d'appliquer des effets aux sons enregistrés ou de modifier certains sons trouvés sur internet. De plus, ce logiciel nous a été utile pour *normaliser* l'ensemble des sons et musiques utilisés dans le récit.

- Photoshop et Illustrator

Pour le travail de traitement de l'image de fond présente sur l'interface nous avons utilisé les logiciels Photoshop et Adobe Illustrator. Ces derniers nous ont notamment permis d'appliquer différentes nuances de gris à cette image.

# III - Conclusion

Ce projet a été réalisé avec beaucoup de passion et d'enthousiasme. En effet, nous avons très vite exprimé un intérêt commun pour réaliser un récit interactif permettant au lecteur de se glisser dans la peau d'un personnage inaccessible. C'est donc naturellement que l'idée de mettre le lecteur dans la peau du président de la république française s'est présentée. Cependant nous n'avons pas toujours été d'accord sur la façon de présenter ce récit. Pour cela, les différents passages en revue de projet avec l'ensemble des étudiants du groupe de TD nous ont été d'une aide précieuse. La première présentation de notre projet auprès des autres étudiants nous a par exemple permis de nous recentrer afin de proposer un récit se focalisant sur un aspect (un fait) précis du rôle de président alors que nous envisagions au départ un récit abordant un spectre beaucoup plus large du rôle de président.

La partie la plus importante de notre projet a été la rédaction du scénario. En effet, nous nous sommes attardés sur cette partie afin de pouvoir proposer un récit riche, offrant différentes fins et de nombreux chemins possibles pour arriver à ces fins. Cette première partie du projet nous a donc permis de proposer une structure relativement complexe.

La seconde partie du projet nous a permis de donner vie à ce récit en enregistrant et modifiant des sons ainsi qu'en créant l'interface du récit. Cette seconde partie nous a également demandé beaucoup de réflexion quant aux sons et musiques à intégrer pour rendre ce récit immersif sans qu'il ne devienne trop sollicitant (ou "bruyant") pour le lecteur. De la même manière, une longue réflexion a été nécessaire pour proposer une interface à la fois cohérente avec le récit et permettant de créer des ambiances particulières en fonction des passages.

Ce projet a été l'occasion pour nous d'acquérir des compétences diverses notamment concernant les logiciels utilisés : Twine, Audacity, Illustrator, Photoshop et les technologies telles que le HTML, le CSS et le Javascript. Nous avons également assimilé des compétences concernant la gestion de projet et le travail collaboratif. Nous sommes donc ravis d'avoir pu collaborer pour mener ce projet interactif et multimédia.

# IV - Annexes



## PRESIDENT

### INTRO

Vous êtes maintenant président de la république française. A vous de prendre les rênes du pays !

Pour une expérience encore plus agréable, il est conseillé de mettre le son.

[[Commencer l'aventure|Commencer]]

---

### accepter

Le secrétaire général de l'Elysée a appelé le ministre chargé du budget pour lui dire que vous étiez prêt à le recevoir aujourd'hui. Monsieur Darmanin semble pressé de vous rencontrer puisqu'il a aussitôt quitté son bureau pour venir à l'Elysée.

[[Suite|Entrée de M.Darmanin]]

<<audio "intro" volume 0.5 fadeoverto 5 0.25>>

---

### refuser

Refuser de rencontrer un ministre n'est peut-être pas très judicieux. Cela semblait important. Mais bon, c'est vous le président, c'est vous qui décidez.

[[Suite|journaux2]]

<<audio "intro" volume 0.5 fadeoverto 5 0.25>>

---

### démentir

Vous décidez de réunir votre avocat, Monsieur Darmanin et son gestionnaire de fortune. L'objectif est maintenant de laver Monsieur Darmanin de tout soupçon et il faut que cette affaire soit rapidement oubliée. Il s'agit de trouver les mots justes pour rassurer les gens sur cette histoire.

Cependant les journalistes de Mediapart ne semblent pas de cet avis et ont déjà commencé à enquêter sérieusement puisque [[l'enregistrement |enregistrement]] d'une conversation

téléphonique vient d'être publié sur leur site.

<<audio "mus9" play>>

---

### dénoncer

<<if (lastVisited("Parler avec ministre avant") is 1) or (lastVisited("convoquer") is 1)>>Furieux, M. Darmanin quitte votre bureau en s'écriant "ça ne va pas se passer aussi simplement !" et claque la porte.

<</if>>

Vous informez votre secrétaire de la situation et lui indiquez que vous souhaitez dénoncer M. Darmanin.

Après lui avoir précisé tous les détails de l'affaire, vous le chargez d'avertir la police et de rédiger un communiqué de presse pour signaler aux citoyens français que leur ministre du budget va bientôt changer.

[[Suite|menace du ministre]]

<<set \$retour to previous()>>

---

### enregistrement

Mediapart indique sur son site que cet enregistrement serait issu d'une conversation téléphonique entre un individu inconnu et le gestionnaire de fortune de Monsieur Darmanin. D'après ce nouvel article, cet enregistrement apporterait une première preuve concernant la malhonnêteté de Monsieur Darmanin. Mais bon, l'enregistrement ne semble pas très clair, et il n'est pas évident d'identifier les personnes que l'on entend.

[[écouter l'enregistrement de Mediapart|enreg]]

[[Conseiller à Monsieur Darmanin de porter plainte contre Mediapart pour diffamation|conference]]

[[Dénoncer Monsieur Darmanin à la police|dénoncer]]

[[Ne pas réagir à cet article|conference]]

<<audio "mus9" stop>>

---

**conference**

Cette affaire est embarrassante mais il ne faut pas oublier le reste...

Dans une semaine a lieu la conférence traditionnelle prévue pour faire le point sur votre mandat en direct sur la première chaîne nationale. Les journalistes vont sûrement vous poser des questions sur l'affaire Darmanin.

Préparez-vous bien!

<<timed 9s>>

<<goto "conference q1">>

<</timed>>

<<audio "mus8" play>>

<<audio "mus8" volume 1 fadeoverto 7 0 >>

---

**personne de l'enregistrement se manifeste**

L'affaire Darmanin semble prendre de plus en plus d'ampleur. Le secrétaire général de l'Elysée vient de recevoir un appel de la part de la personne inconnue qui dialoguait avec le gestionnaire de fortune de Monsieur Darmanin sur l'enregistrement publié par Mediapart. Et cette personne semble avoir peur pour sa peau puisqu'elle envisage de se rendre au commissariat afin de collaborer avec la police et de divulguer tout ce qu'elle sait sur les activités de Monsieur Darmanin.

A vous de trouver une solution :

[[Appeler la personne en question pour lui proposer un arrangement|pot de vin]]

[[Tenter de faire disparaître cette personne|disparaître]]

[[Ne pas réagir|noreaction]]

<<audio "mus5" play>>

<<audio "telephone" stop>>

---

**prison pour les deux**

Peut-être aurait-il fallu réfléchir avant de défendre un escroc... Vous aurait-il défendu lui ? Vous pensiez sauver sa réputation, celle du gouvernement et la votre par la même occasion (qui n'était déjà pas géniale), mais maintenant le gouvernement est en mille

morceaux !

Finalement, peut-être que vous n'étiez pas fait pour être président. Il faut savoir prendre les bonnes décisions. Comment faire respecter la loi, si vous-même ne la respectez pas ? Maintenant, entre les mains de qui va tomber la gouvernance du pays ? Et tout ça pour une affaire d'argent ! Encore et toujours l'argent !

Vous aurez sûrement tout le temps d'y réfléchir en prison, avec votre ami le ministre.

Je suis déçu, je vous pensais davantage apte à maintenir un gouvernement stable. Adieu.

---

### **mort**

Il semblerait que vous êtes mort. Dommage, vous ne saurez jamais la fin de l'histoire. En tout cas, ce n'est pas ainsi qu'on dirige un pays.

---

### **prison pour le ministre**

Votre objectif a échoué, votre ami se retrouve en prison. Au moins, vous n'êtes pas touché par cette affaire et pouvez retourner à vos occupations que requièrent vos fonctions de président.

La réputation du gouvernement s'est largement détériorée. Ce n'est pas ainsi que le pays ira mieux. Il reste à espérer que les gens oublient rapidement cette affaire... Ceci n'est pas de bon augure pour la fin de votre mandat.

---

### **tout est réglé**

Bon, vous avez de la chance. Comment interpréter cette histoire? Êtes vous quelqu'un d'exemplaire ou bien un tricheur? Êtes vous vraiment un dirigeant digne de se nom ou êtes vous passé dans le côté sombre de la vie politique ? Ceci vous seul le savez.

Un coup de génie ou de réelles compétences ? Quoi qu'il en soit vous avez réussi à sauver le gouvernement de la tourmente. Le ministre va pouvoir conserver ses fonctions, vous n'avez rien à craindre.

Bonne continuation avec d'autres missions peut-être moins obscures.

---

### **pot de vin**



<<timed 3s>>

<<audio "mus5" stop>>

<<if \$conference>4>> <<goto "public">>

<<else>> <<goto `either("accepté", "public", "refusé mais pas public")`>> <<endif>>

<</timed>>

En attente de sa réponse...

<<audio "angoisse" play>>

---

### disparaître

Vous contactez une vieille connaissance qui fera appel à son réseau pour trouver quelqu'un capable de faire disparaître cette personne en toute discrétion !

[[Suite|Digne de vous]]

---

### noreaction

Il est certain que c'est le choix le plus sûr pour vous...

Après tout, vous n'êtes pas responsable de cette situation.

[[Suite|Elle témoigne]].

<<audio "mus5" volume 0.75 fadeout>>

---

### accepté

Votre action a fonctionné, bien que la personne ne soit pas rassurée, elle a décidé de se taire et accepte votre argent. Ceci veut aussi dire qu'elle vous fait confiance pour régler cette histoire au mieux, et au plus vite.

[[A vous de jouer|malin mais pas suffisant]]

<<audio "mus5" stop>>

<<audio "mus10" time 62 play>>

<<audio "mus10" volume 0.75 fadeoverto 3 0>>

---

### public

Il semblerait que cette personne n'ait pas apprécié cette idée. Elle s'est empressée d'aller témoigner pour ne pas que sa situation ne prenne davantage d'ampleur. Elle vous

dénonce, en plus de témoigner contre le ministre, en ayant davantage d'arguments. Les [[conséquences|prison pour les deux]] étaient à craindre.

<<set \$vieministre to 0>>

<<set \$viepres to 0>>

<<set \$gouvernement to 0>>

<<audio "mus5" stop>>

---

### **refusé mais pas public**

La personne refuse votre proposition, elle ne souhaite pas empirer sa situation. Elle veut témoigner pour alléger sa culpabilité et probablement sa peine.

[[Suite|Elle n'a pas dénoncé]].

<<audio "mus5" stop>>

---

### **chance suite**

En effet la chance vous sourit, cette vieille connaissance semble avoir un réseau compétent. L'information vient d'être communiquée, la personne qui voulait témoigner serait vraisemblablement décédée dans un accident de voiture.

[[Suite|tué mais pas suffisant]]

### **enquête**

Les chaînes de TV affirment que la personne en question vient d'être victime d'un accident de la route, vous semblez avoir de la chance.

Mais soyez prudent, [[l'autopsie|enquête 1]] n'a pas encore eu lieu.

---

### **Enquête pour blanchiment**

Comme vous pouviez vous en douter, au vu des accusations récentes et du témoignage, le parquet de Paris ouvre une enquête préliminaire pour « blanchiment d'argent et fraude fiscale ». Il confie l'enquête à la brigade nationale de répression de la délinquance fiscale.

Vous êtes convoqué pour témoigner dans cette affaire, comme toute personne susceptible de détenir des informations à son propos.

[[Aller à l'audition|Audition]]

[[Parler d'abord avec le minsitre|Parler avec ministre avant]]

---

### Audition

Vous arrivez au commissariat. Vous êtes dirigé vers une pièce au fond du bâtiment, vous entrez.

Devant vous se trouve un homme, debout, il a la quarantaine, et une prestance presque effrayante. Vous affichez votre visage droit et sérieux habituel, vous ne laissez rien transparaître. Vous savez que ce que vous vous apprêtez à dire aura des conséquences, quelles qu'elles soient. Chacune de vos réponses et de vos réactions sera analysée et interprétée.

[[Un peu stressé ?|stressé]]

[[Débuter l'audition|question 1]]

---

### Parler avec ministre avant

Le ministre arrive à votre bureau :

[[le faire entrer|audio4]]

-"Bonjour, vous souhaitiez me voir ?"

-"Oui, cette histoire va trop loin, je souhaite évidemment éviter ce genre d'accusations qui pèsent actuellement sur le gouvernement, mais j'ai des affaires plus urgentes à régler et ceci me fait perdre mon temps. Tu es important pour nous, je souhaite que tu restes mais je ne veux pas tomber avec toi si je continue à te couvrir. Je suis convoqué dans le cadre d'une enquête préliminaire pour blanchiment d'argent et fraude fiscale... "

[[écouter la réponse du ministre|audio3]]

-"Tu commences à me faire peur, qu'est ce que tu essaies de me dire ?"

[[Je ne vais pas te dénoncer évidemment, mais je préférerais te prévenir que je vais arrêter de risquer ma peau pour te couvrir|Audition 2]]

[[Je vais te dénoncer, je ne peux plus soutenir un escroc, je suis désolé mais si cette affaire éclate, les gens doivent savoir que le gouvernement et moi-même avons agit pour maintenir un gouvernement stable et irréprochable, ou bien notre crédibilité sera perdue et cela risque de mettre le pays dans une situation délicate|dénoncer]]

[[Je vais continuer dans ma lancée, je ne peux plus faire marche arrière maintenant, je vais tenir le discours que j'ai tenu jusqu'alors. J'espère que tu as été suffisamment malin et discret pour que le parquet ne trouve aucune preuve|Audition 2]]

---

### stressé

Voici de quoi vous détendre un peu :

```
<iframe width="644" height="362" src="https://www.youtube.com/embed/z9N90NHZ-dQ?rel=0&autoplay=1" frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; encrypted-media; gyroscope; picture-in-picture" allowfullscreen></iframe>
```

Cette fois, passer à l'[[audition|question 1]].

---

### question 1

L'enquêteur tousse légèrement puis s'adresse à vous.

```
<<link "Ecouter la question de l'enquêteur">>
```

```
<<dialog '' 'audio'>>"Bien commençons. Que savez-vous de l'affaire concernant Monsieur Darmanin?"<<audio "q1" play>><</dialog>>
```

```
<<append "#afficher1">>Que répondez-vous ?
```

[[Je n'ai pas plus d'informations que vous, je laisse la police faire son travail avant de



prendre des mesures|seulement presse]]

[[J'ai quelques soupçons car son comportement a changé ces derniers temps|doute]]

[[Je sais qu'il est coupable, et je tiens à le dénoncer.|dénoncer 2]]

[[Il m'a assuré qu'il n'avait rien à voir avec tout cela, je le crois|défendre]]

<</append>>

<</link>>

<span id='afficher1'></span>

<<set \$interview to 0>>

---

### seulement presse

Etonné, l'homme rétorque :

<<link "Ecouter">>

<<dialog '' 'audio'>>"Alors vous ne savez rien, vous n'avez pas parlé avec lui ?"<<audio "presse" play>><</dialog>>

<<append "#afficher1">>Que répondez-vous ?

[[Non, malheureusement...|non malheureusement]]

[[Si, mais j'imagine que dans le cas où ces accusations seraient vraies, il n'allait pas me le dire...|pas le dire]]<</append>>

<</link>>

<span id='afficher1'></span>

<<set \$interview to \$interview+2>>

---

### défendre

A peine votre phrase terminée, il enchaîne :

<<link "Ecouter">>

<<dialog '' 'audio'>>"Très bien, et vous, qu'en pensez-vous ? Vous croyez vraiment que cette histoire a été inventée de toute pièce ?"<<audio "défendre" play>><</dialog>>

<<append "#afficher1">>Que répondez-vous ?

[[J'ai confiance en lui, je pense que c'est quelqu'un de fiable et loyal. Je pense que des gens tentent de le faire tomber|j'ai confiance]]

[[Je ne sais pas quoi en penser, je n'ai pas suffisamment d'éléments|pas assez d'elements]]

[[C'est compliqué en ce moment, pour certains, son comportement ces derniers jours peut sembler suspect|doute]]</append>>

<</link>>

<span id='afficher1'></span>

<<set \$interview to \$interview+1>>

---

## question 2

L'inspecteur continue :

<<link "Ecouter la question de l'inspecteur">>

<<dialog '' 'audio'>>"Quels sont vos liens avec Monsieur Darmanin ?"<<audio "q2" play>><</dialog>>

<<append "#afficher1">>Que répondez-vous ?

[[Nous sommes très proches, il m'a toujours aidé et soutenu dans mes idées, c'est quelqu'un de fiable, vraiment|bestfriend]]

[[Nos liens sont strictement professionnels, on se cotoie régulièrement dans le cadre de notre travail|pro+]]

[[Nos liens sont strictement professionnels, je ne le cotoie pas si souvent. Nos missions sont différentes et beaucoup d'intermédiaires nous séparent|pro-]]

<</append>>

<</link>>

<span id='afficher1'></span>

---

## doute

Intrigué, l'homme barbu continue :

<<link "Ecouter">>

```
<<dialog '' 'audio'>>"Qu'est ce qui vous fait douter de lui ? Quelque chose vous paraît inhabituel ?"  
<<audio "doute" play>><</dialog>>
```

```
<<append "#afficher1">>Que répondez-vous ?
```

```
[[Je ne sais pas mais il semble très anxieux|anxieux]]
```

```
[[J'ai surpris une conversation entre lui et son gestionnaire de fortune un jour, je n'ai pas compris de quoi ils parlaient. Ils ont arrêté leur discussion lorsqu'ils m'ont vu arriver|stop discussion]]<</append>>
```

```
<</link>>
```

```
<span id='afficher1'></span>
```

```
<<set $interview to $interview+3>>
```

---

### **bestfriend**

```
<<set $interview to $interview+1>>
```

```
<<goto "Fin audition">>
```

---

### **pro+**

```
<<set $interview to $interview+1.5>>
```

```
<<goto "Fin audition">>
```

---

### **pro-**

```
<<set $interview to $interview+2.5>>
```

```
<<goto "Fin audition">>
```

---

### **blanchiment de fraude fiscale**

Il y a du nouveau dans l'enquête. Le procureur apprend par la police scientifique que l'enregistrement publié par Mediapart n'était pas truqué. J'espère que vous aviez fait attention lors de votre audition au commissariat.

Le parquet de Paris ouvre une information judiciaire contre M. Darmanin pour enquêter sur des soupçons de « blanchiment de fraude fiscale ».

Autant dire que vous perdez un peu votre temps à essayer de protéger ce ministre... ou du moins à ne pas le dénoncer.

Que faites-vous?

[[Faire pression sur le procureur|Contacter le procureur]]

[[Ne rien faire. Le laisser se débrouiller|rien]]

---

### journaux

Un article vient de paraître sur le site de Mediapart. Aucune preuve, mais des soupçons sur la transparence financière de plusieurs personnalités publiques, dont M. Darmanin fait partie.

[[Conseiller à M.Darmanin de démentir par voie de presse|démentir]]

<<if previous() is not "retour">>[[Dénoncer M.Darmanin à la police|dénoncer]]<</if>>

[[Laisser couler le temps de mettre en place une stratégie pour contrer ces accusations|laisser couler]]

---

### journaux2

Un article vient de paraître sur le site de Mediapart. Cet article dresse une liste de personnalités publiques sur lesquelles des soupçons pèseraient quant à leur transparence financière. Quelqu'un de votre entourage fait partie de cette liste. En effet, votre ministre et ami M. Darmanin est cité en premier. Cet article va faire du bruit et le gouvernement risque de perdre sa crédibilité. Ce n'est pas le moment, des manifestations ont déjà lieu depuis plusieurs semaines un peu partout dans le pays.

[[Convoquer M.Darmanin|convoquer]]



---

**convoquer**

Ce doit être lui. En effet, Monsieur Darmanin entre dans votre bureau, il est rouge et tremblant. Il s'assoie devant vous, et vous annonce qu'il est dans une situation très embarrassante qui risque de rapidement vous mettre dans une position délicate.

M.Darmanin : " Je crois que j'ai fait une erreur, je regrette, j'ai vraiment peur que ça tourne mal"

Vous lui dites de se calmer et d'expliquer calmement la situation.

M.Darmanin : " Je ne suis pas fier mais depuis 3 ans je suis auteur de fraude fiscale, blanchiment d'argent et fausse déclaration de patrimoine. Je sais, je suis un monstre, je n'aurais jamais du entrer dans l'engrenage. Mais tu sais ce n'est pas si facile, je ne peux plus faire marche arrière maintenant. J'ai vraiment peur que le scandale éclate, des personnes sont au courant, c'est sûr !! Je reçois des menaces depuis quelques jours. On me réclame 1 million d'euros en dépit de quoi cette personne fera éclater le scandale dans les journaux."

Vous lui demandez plus de précision sur les fraudes dont il est l'auteur et il vous indique qu'il a dissimulé plus de 500 000€ sur des comptes en Suisse et via des sociétés écrans au Panama.

[[Conseiller à M.Darmanin de démentir par voie de presse pour répondre à cet article|démentir]]

<<if previous() is not "retour">>[[Dénoncer M.Darmanin à la police|dénoncer]]<</if>>

[[Laisser couler le temps de mettre en place une stratégie pour contrer ces accusations|laisser couler]]

<<playlist "combo" play>>

<<audio "mus1" play>>

<<audio "mus1" volume 1 fadeoverto 10 0>>

<<audio "intro" stop>>

---

**conference q3**

Il renchérit :

"Par le passé, Monsieur Darmanin aurait déjà été impliqué dans des affaires similaires, pourquoi ne pas simplement l'écarter du gouvernement?"

Répondre au journaliste :

[[L'affaire dont vous parlez a été classée sans suite, la justice a déjà fait son travail|conference q4]]

[[J'aimerais connaître vos sources, Monsieur Darmanin n'a aucun antécédent de ce type|conference q4']]

<<set \$conference to \$conference+3>>

---

### conference q1

Vous êtes assis devant un long bureau. Devant vous, une horde de journalistes.  
A côté de vous, votre conseiller.

Un premier journaliste prend la parole: "Séverine Durand pour BFMTV. Depuis le début de votre mandat, le taux de chômage a augmenté de 2%, comment comptez-vous réagir à cela?"

Répondre au journaliste :

[[Il faudrait vérifiez davantage vos sources, le taux de chômage a, depuis 2 mois, baissé de 0.5%|conference q2]]

[[Il faut savoir que le chômage est notre priorité depuis le début, des démarches sont en oeuvre sur le long terme. Les effets ne sont peut être pas visibles pour le moment mais ça viendra|conference q2']]

<<set \$conference to 0>>

<<audio "interview" time 19 play>>

<<audio "photo" play>>

---

### conference q2

Une autre journaliste se lance:

"Thomas Mauzeleau pour LCI. Comme vous l'avez sûrement entendu, une information circule stipulant que Monsieur Darmanin détient des comptes à l'étranger, et aurait été l'auteur de fausses déclarations de patrimoine.

Que pouvez-vous nous dire concernant cette affaire?"

Répondre au journaliste :

[[Je me suis entretenu longuement avec Monsieur Darmanin à ce sujet, ces accusations sont

totalément infondées. Nous allons agir en conséquence pour mettre fin à ces propos  
diffamatoires|conference q3]]

[[Je ne peux rien vous dire pour le moment, je laisse la justice faire son travail et je  
prendrai des décisions en conséquence|conference q3']]

<<set \$conference to \$conference+2>>

---

#### conference q4

"Si les faits actuels sont avérés, que comptez-vous faire ?"

Répondre :

[[Il me semble que je suis là pour faire le point sur mon mandat et non pour parler de ce  
genre d'affaire|bilan conference]]

[[Si cela s'avérait vrai nous prendrions les dispositions adéquates|bilan conference']]

<<set \$conference to \$conference+4>>

---

#### sortie conference (bon)

L'interview est terminée. Ce fut stressant. Vous regagnez aussitôt la voiture  
présidentielle pour rentrer à l'Elysée.

Autour du bâtiment où avait lieu l'interview, de nombreuses personnes sont présentes,  
elles sifflent, et lancent des insultes à votre égard.

"Président des riches", "escroc" s'exclament-elles.

[[Rentrer à l'Elysée|Appel M.Darmanin]]

<<audio "foule" time 17 play>>

<<audio "foule" volume 0.5>>

<<audio "mus7" play>>

<<audio "mus7" volume 1 fadeoverto 30 0>>

---

#### Commencer

Quelqu'un frappe à la porte de votre bureau. Une personne entre, il s'agit du secrétaire  
général de l'Elysée. Il vous indique que votre ministre chargé du budget et très proche  
ami M. Gérald Darmanin souhaite vous rencontrer pour vous parler.

[[Lui dire de convoquer le ministre|accepter]]  
[[Refuser de voir le ministre pour le moment|refuser]]

<<playlist "combo" play>>  
<<audio "intro" play>>  
<<audio "intro" volume 1 fadeto 0.75>>  
<<audio "intro" volume 1 fadeoverto 15 0.5>>

---

### laisser couler

Les journalistes de Mediapart ne semblent pas vouloir lâcher l'affaire et ont déjà commencé à enquêter sérieusement puisque [[l'enregistrement |enregistrement]] d'une conversation téléphonique vient d'être publié sur leur site.

---

### moins de 5

L'inspecteur met fin à l'audtion.

<<link "Ecouter">>

<<dialog '' 'audio'>>"Finalement, vous paraissez accorder votre confiance à monsieur Darmanin. Nous estimons que vous êtes la personne la mieux placée pour juger ses faits et gestes. On vous fait confiance.

Cependant, nous espérons que vous n'êtes pas en train de le protéger et que vous nous dites bien toute la vérité. En effet, même avec vos fonctions vous pourriez avoir des problèmes si vous nous avez menti. Je m'excuse pour ces insinuations mais je tiens à vous prévenir étant donné que j'ai déjà vu ça ailleurs.

Nous vous tenons au courant de l'avancée de notre enquête, merci pour votre collaboration."<<audio "moins5" play>><</dialog>>

<<append "#afficher1">>Suite de l'[[enquête|blanchiment de fraude fiscale]]<</append>>  
<</link>>

<span id='afficher1'></span>

---

**plus de 6.5**

L'inspecteur met fin à l'audtion.

<<link "Ecouter">>

<<dialog '' 'audio'>>"Finalement, il semblerait que vous ne lui accordiez pas vraiment votre confiance. En tant que président de la République, votre avis est pour nous le plus important. Nous ferons notre possible pour faire avancer l'enquête blanchiment de fraude fiscale]] et vous révéler le fin mot de l'histoire.

Nous vous remercions pour votre collaboration."<<audio "plus6.5" play>><</dialog>>

<<append "#afficher1">>Suite de l'[[enquête|blanchiment de fraude fiscale]]<</append>>  
<</link>>

<span id='afficher1'></span>

---

**corruption**

<<timed 3s>>

<<goto `either("accepté2", "refusé2")`>>

<</timed>>

En attente de sa réponse...

<<audio "angoisse" play>>

---

**rien**

Les enquêteurs cherchent des preuves concrètes pour faire tomber M. Darmanin. Profitons de ce temps de répit, avant d'avoir des nouvelles...

<<timed 5s>>

<<goto `either("preuves", "pas de preuves")`>>

<</timed>>

---

**accepté2**

On peut dire que vous avez de la chance... Vous n'êtes visiblement pas le seul à avoir recours à des pratiques allant à l'encontre des principes de la république.

Honnêtement ceci est un [[miracle|tout est réglé]].

---

## refusé 2

Le procureur ne semble pas avoir les mêmes principes que vous. Il refuse fermement votre arrangement et vous bénéficiez d'une leçon de morale par la même occasion.

Vous êtes dans de beaux draps... Je crains que vous ne courriez à votre [[perte|prison pour les deux]].

---

## preuves

Le parquet n'a eu besoin que de quelques jours pour découvrir des preuves. Il semble qu'ouvrir un compte à l'Union des Banques Suisse ne soit pas le plus discret.

Monsieur le ministre [[risque gros|prison pour le ministre]]...

---

## pas de preuves

Il semblerait que le ministre ait au moins fait les choses bien dans cette histoire...

Aucune preuve de blanchiment d'argent ou quoi que ce soit n'a été trouvé. L'affaire est classée sans suite. Malgré tout ces rebondissements [[l'affaire semble se tasser|tout est réglé]].

---

## menace du ministre

Votre téléphone sonne. Vous l'ouvrez, et découvrez un cliché de vous en compagnie de votre maîtresse, alors que personne au sein du gouvernement n'est censé être au courant de votre relation extra-conjugale.

Le message est on ne peut plus clair : M. Darmanin est au courant que vous souhaitez le dénoncer, et tente de faire pression avec cette photo qui ne doit surtout pas apparaître publiquement.

[[Renoncer à le dénoncer|retour]]

[[Le dénoncer coûte que coûte|dénoncer coûte que coûte]]

[[Tenter une opération pour récupérer les photos|opération récupération]]

<<audio "portable" play>>



<<audio "mus5" time 58 play>>

<<audio "mus5" volume 0.75 fadeoverto 4 0.5>>

---

### **retour**

Très bien, alors reprenons là où nous nous étions arrêtés.

<<timed 3s>>

<<goto \$retour>>

<</timed>>

---

### **dénoncer coûte que coûte**

<<if previous() is "menace du ministre">>

Votre secrétaire prévient la police, et M. Darmanin est arrêté à l'Elysée. Il sera jugé dans les semaines à venir. Un communiqué de presse informe les français de cette nouvelle.

Néanmoins, les clichés de vous en compagnie de votre maîtresse paraissent les jours suivants dans la presse, et en plus de mettre votre réputation à mal face à l'ensemble de la France, votre femme vous menace de faire des révélations concernant la provenance de votre collection d'art, dont-elle seule est au courant. Cela pourrait avoir de très grave répercutions.

<<elseif previous() is "recup échec">>

Vous informez la Police des délits commis par M. Darmanin, et ces derniers qui avaient déjà des soupçons à son égard, lance plusieurs équipes à sa recherche. Il ne leur faudra pas beaucoup de temps pour le retrouver et l'arrêter.

Néanmoins, les clichés de vous en compagnie de votre maîtresse paraissent les jours suivants dans la presse, et en plus de mettre votre réputation à mal face à l'ensemble de la France, votre femme vous menace de faire des révélations concernant la provenance de votre collection d'art, dont-elle seule est au courant. Cela pourrait avoir de très grave répercutions.

<<elseif previous() is "dénoncer 2">>

Libéré de cette affaire, vous pensez avoir fait le bon choix et pouvoir maintenant dormir l'esprit tranquille. Néanmoins, des clichés de vous en compagnie de votre maîtresse paraissent dans la presse. Pas de doute, c'est M. Darmanin qui vous fait un cadeau

d'adieu.

En plus de mettre votre réputation à mal face à l'ensemble de la France, votre femme vous menace de faire des révélations concernant la provenance de votre collection d'art, dont-elle seule est au courant. Cela pourrait avoir de très grave répercutions.

<</if>>

Elle vous demande de lui verser la somme de cinq millions d'euros, ou elle "balance tout", selon ses dires. Vous ne possédez évidemment pas cette somme.

[[Détourner de l'argent du gouvernement pour la payer|detourner argent payer femme]]

[[Faire assassiner votre femme|assassinat femme]]

---

### **opération récupération**

Vous chargez les services d'espionnage du gouvernement de monter une opération d'infiltration au domicile de M. Darmanin pour éliminer toutes les copies virtuelles ou physiques de ces photos. Le service d'espionnage informatique a affirmé qu'il n'avait effectué aucune copie en ligne.

Néanmoins, une telle opération est risquée. Il est possible que tout ne se passe pas comme prévu...

[[Lancer l'opération|random op recup]]

---

### **Entrée de M.Darmanin**

Ce doit être lui. En effet, Monsieur Darmanin entre dans votre bureau, il est rouge et tremblant. Il s'assoie devant vous, et vous annonce qu'il est dans une situation très embarrassante qui risque de rapidement vous mettre dans une position délicate.

<<link 'Ecouter M. Darmanin'>>

<<dialog '' 'audio'>>M. Darmanin : "J'ai fait une erreur, il faut vraiment que je t'en parle ça va mal tourner."

<<audio "entréebureau" play>><</dialog>>

<<append "#afficher1">>Vous lui dites de se calmer et d'expliquer calmement la situation.

<<link 'Ecouter M. Darmanin'>>

<<dialog '' 'audio'>>M. Darmanin : "Je ne suis pas fier mais je crois qu'il faut que je te le dise maintenant. Depuis 3 ans je suis auteur de fraude fiscale, de blanchiment d'argent et de fausse déclaration de patrimoine. Je sais, je suis un monstre, je n'aurais jamais dû faire ça. Je suis entré dans un engrenage mais là je ne maîtrise plus rien. Je ne peux plus faire marche arrière maintenant. J'ai vraiment peur que le scandale éclate, des personnes sont au courant, c'est sûr !! Je reçois des menaces depuis quelques jours."  
<<audio "explications" play>><</dialog>>

<<append "#afficher2">>[[Lui demander plus de précisions sur les fraudes dont il est l'auteur|Explications]]  
[[Tenter de le calmer|Explications]]  
<</append>><</link>><</append>><</link>>

<span id='afficher1'></span>

<span id='afficher2'></span>

<<audio "intro" stop>>  
<<playlist "combo" play>>  
<<audio "mus1" play>>  
<<audio "mus1" volume 1 fadeovert 10 0>>

---

## Explications

Il vous indique qu'il a dissimulé plus de 500 000€ sur des comptes en Suisse et via des sociétés écrans au Panama.

La situation est grave, si l'affaire éclate le gouvernement perdra toute crédibilité. Ce n'est pas le moment, des manifestations ont déjà lieu depuis plusieurs semaines un peu partout dans le pays.

Vous conseillez à votre ministre et ami de ne pas paniquer pour ne pas semer le doute et lui dites que vous allez organiser une réunion avec votre conseiller et son gestionnaire de fortune afin de trouver des solutions rapidement.

Cependant, des [[journaux|journaux]] semblent déjà émettre des doutes sur l'honnêteté de certains membres du gouvernement.

<<audio "mus1" time 32 play>>  
<<audio "mus1" volume 0.75 fadeovert 7 0>>

---

**Appel M.Darmanin**

Il est tard, il commence à faire nuit. Vous arrivez à l'Elysée, exténué, vous décidez tout de même de passer à votre [[bureau|Appel 2]] avant d'aller dîner.

---

**Digne de vous**

Est-ce bien une action digne d'un haut dirigeant ?

Quelles vont en être les conséquences ?

Allez-vous pouvoir continuer à mener une vie normale ? Êtes-vous toujours capable de vous regarder dans un miroir ?

<<audio "mus5" volume 0.75 fadeout>>

<<timed 7s>>

<<goto `either("chance", "enquête")`>>

<</timed>>

---

**Elle témoigne**

Mais tout semble se compliquer. Votre conseiller vous prévient que la personne en question vient de témoigner au [[commissariat|Enquête pour blanchiment]]...

---

**Elle n'a pas dénoncé**

Par chance, cette personne ne semble pas avoir parlé de vous ni de l'arrangement que vous lui avez proposé au cours du témoignage.

Mais ce témoignage aura toute de même des [[conséquences|Enquête pour blanchiment]].

---

**Contacter le procureur**

Vous prenez soin d'utiliser un téléphone à carte pour contacter le procureur. Vous lui faites comprendre que sa carrière pourrait s'arrêter du jour au lendemain s'il ne va pas dans votre sens et par la même occasion vous lui proposez de booster sa carrière [[si un accord est trouvé|corruption]].

---

**chance**

Vous semblez avoir de la chance. Les chaînes de TV affirment que la personne en question vient d'être victime d'un accident de la route mais soyez prudent, [[l'autopsie|chance suite]] n'a pas encore eu lieu.

---

#### enquête 1

L'autopsie révèle que l'individu décédé aurait ingéré de l'éther en grande quantité. Suite à ces résultats [[une enquête a été ouverte|enquête 2]].

---

#### enquête 2

La situation devient périlleuse... En épluchant le téléphone de la victime, la police a réussi à remonter jusqu'à la vieille connaissance à laquelle vous aviez fait appel. [[Suite|enquête 3]]

---

#### enquête 3

Votre contact a en effet été convoqué au commissariat et n'a pas hésité à dire qu'il a agit pour vous. Vous êtes finis...  
La police va venir vous chercher dans quelques instants.  
Votre mandat s'arrête là, préparez-vous à croupir de nombreuses années en [[prison|prison pour les deux]].

---

#### conference q2'

Une autre journaliste se lance:

"Thomas Mauzeleau pour LCI. Comme vous l'avez sûrement entendu, une information circule stipulant que Monsieur Darmanin détient des comptes à l'étranger, et aurait été l'auteur de fausses déclarations de patrimoine.

Que pouvez-vous nous dire concernant cette affaire?"

Répondre au journaliste :

[[Je me suis entretenu longuement avec Monsieur Darmanin à ce sujet, ces accusations sont totalement infondées. Nous allons agir en conséquence pour mettre fin à ces propos diffamatoires|conference q3]]

[[Je ne peux rien vous dire pour le moment, je laisse la justice faire son travail et je prendrai des décisions en conséquence|conference q3']]

```
<<set $conference to $conference+0>>
```

---

**conference q3'**

Il renchérit :

"Par le passé, Monsieur Darmanin aurait déjà été impliqué dans des affaires similaires, pourquoi ne pas simplement l'écartier du gouvernement?"

Répondre au journaliste :

[[L'affaire dont vous parlez a été classée sans suite, la justice a déjà fait son travail|conference q4]]

[[J'aimerais connaître vos sources, Monsieur Darmanin n'a aucun antécédent de ce type|conference q4']]

```
<<set $conference to $conference+1>>
```

---

**conference q4'**

"Si les faits actuels sont avérés, que comptez-vous faire ?"

Répondre :

[[Il me semble que je suis là pour faire le point sur mon mandat et non pour parler de ce genre d'affaire|bilan conference]]

[[Si cela s'avérait vrai nous prendrions les dispositions adéquates|bilan conference']]

```
<<set $conference to $conference+1>>
```

---

**bilan conference**

```
<<set $conference to $conference+4>>
```

```
<<if $conference<4>> <<goto "sortie conference (bon)">> <<else>> <<goto "sortie conference (mauvais)">> <<endif>>
```

---

**bilan conference'**

<<set \$conference to \$conference+1>>

<<if \$conference<4>> <<goto "sortie conference (bon)">> <<else>> <<goto "sortie conference (mauvais)">> <<endif>>

---

### **sortie conference (mauvais)**

La conférence est terminée. Ce fut stressant. Vous avez tenté de noyer le poisson mais les journalistes les plus curieux semblent se douter de quelque chose vous concernant. Faites attention, ils risquent de scruter vos moindres faits et gestes.

Vous regagnez aussitôt la voiture présidentielle pour rentrer à l'Elysée. Autour du bâtiment où avait lieu l'interview, de nombreuses personnes sont présentes, elles sifflent, et lancent des insultes à votre égard.

"Président des riches", "escroc" s'exclament-elles.

[[Rentrer à l'Elysée|Appel M.Darmanin]]

<<audio "foule" time 17 play>>

<<audio "foule" volume 0.5>>

<<audio "mus7" play>>

<<audio "mus7" volume 1 fadeoverto 30 0>>

---

### **détourner argent payer femme**

Détourner l'argent du gouvernement n'est pas si facile, même pour le Président de la république française.

Vous profitez de l'arrestation du ministre du budget pour gérer cette affaire vous-même, et ajoutez des dépenses fictives qui vont directement dans votre poche. Cela vous permet de commencer à verser des dizaines de milliers d'euros à votre désormais ex-femme.

Néanmoins, le risque de vous faire attraper n'est jamais loin, et il n'est pas sûr que vous arriverez à détourner 5 millions d'euros avant d'être suspecté...

[[Continuer votre détournement de fond|random détournement de fonds]]

---

**assassinat femme**

Faire assassiner votre femme, en voila une drôle d'idée. Enfin de toute façon elle va vous quitter, mais peut-être que la tromper n'était pas très judicieux, vous ne pensez-pas ?

Vous cherchez donc à engager un tueur à gages, pas question de confier cette tâche aux services du gouvernement. Après moult recherches sur le @@.shudder;Dark Web@@, vous pensez trouver la personne qu'il vous faut. Evidemment, vous ne révélez pas votre véritable identité et prétextez être un détracteur du gouvernement.

Vous payez les 50.000 euros que demande le tueur à gages en bitcoins, mais rien ne vous assure qu'il ne va pas vous rouler...

[[Suite|random assassinat femme]]

---

**random détournement de fonds**

<<timed 3s>>

<<goto `either("détournement réussi", "détournement échec")`>>

<</timed>>

Détournement de fonds en cours...

<<audio "angoisse" play>>

---

**random assassinat femme**

<<timed 3s>>

<<goto `either("assassinat réussi", "assassinat échec")`>>

<</timed>>

En attente de l'assassinat...

<<audio "angoisse" play>>

---

**random op recup**

<<timed 3s>>

<<goto `either("recup réussi", "recup échec")`>>

<</timed>>

En attente du retour de l'opération...

<<audio "angoisse" play>>



---

**détournement échec**

Vous avez réussi à détourner pas moins de trois millions d'euros, mais ce n'est pas resté longtemps inaperçu. Des doutes ont commencé à germer au sein du gouvernement jusqu'à ce que la Police vous rende visite à l'Elysée, et vous embarque, vous aussi.

Vous vous doutez bien du scandale que cela a créé, et c'est malaheureusement ici que s'arrête votre histoire en tant que Président de la France...

[[Suivant|prison pour les deux 2]]

---

**détournement réussi**

Bravo ! Vous avez réussi à détourner quelques cinq millions d'euros sans que personne ne soit au courant, et vous pouvez finir de les verser à votre femme pour acheter son silence. Et dire que certains osent critiquer les dépenses du gouvernement !

[[Finir de verser l'argent à votre femme|prison pour le ministre 2]]

---

**assassinat échec**

Apparemment l'informatique n'est pas votre fort... En effet, le tueur à gage a pû retrouver votre idendité à partir de l'adresse email que vous avez utilisé pour créer votre compte sur un forum du Dark Web.

Il a essayé de revendre l'information comme quoi vous souhaitiez faire assassiner votre femme, mais n'a pas réussi et cette dernière a fuité. Cette fois-ci c'est à vous que la Police rend visite à l'Elysée, et vous embarque.

Vous vous doutez bien du scandale que cela a créé, et c'est malheureusement ici que s'arrête votre histoire en tant que Président de la France...

[[Suivant|prison pour les deux 2]]

---

**assassinat réussi**

Bravo ! Vous avez réussi à faire assassiner votre femme sans que personne ne soit au courant, et vous êtes maintenant sûr qu'elle ne parlera pas. Et dire que certains osent vous traiter de président incapable !

[[Suivant|prison pour le ministre 2]]

---

### **recup échec**

L'opération a été un échec. M. Darmanin a été prévenu de l'opération et a eu le temps de prendre la fuite avec une copie des photos.

De plus, la couverture de vos espions a fuité et la presse est au courant que c'est vous qui avez orchestré l'infiltration du domicile de votre ministre.

Le peuple s'interroge sur ce qu'il s'est passé, et vous n'avez d'autre choix que de dénoncer votre ministre pour justifier l'opération et éviter un scandale d'ordre national.

Préparez-vous cependant à voir votre tête en Une de la presse, en compagnie de votre maîtresse...

[[Dénoncer M. Darmanin|dénoncer coûte que coûte]]

---

### **recup réussi**

L'opération a fonctionné. Toutes les photos compromettantes ont été récupérées et M. Darmanin ne dispose plus d'aucun moyen de pression vous concernant. Vous pouvez maintenant le dénoncer en toute tranquillité.

[[Le dénoncer|prison pour le ministre 2]]

---

### **prison pour les deux 2**

Peut-être aurait-il fallu réfléchir avant de dénoncer votre ministre... Vous ne pensiez qu'à sauver votre réputation, mais maintenant le gouvernement est en mille morceaux !

Finalement, peut-être que vous n'étiez pas fait pour être président. Il faut savoir prendre les bonnes décisions. Vous avez voulu montrer l'exemple en dénonçant M. Darmanin, mais comment montrer l'exemple si vous faites pire que lui après ?

Vous aurez sûrement tout le temps d'y réfléchir en prison, en compagnie de votre bien-aimé

ministre.

Je suis déçu, je vous pensais davantage apte à maintenir un gouvernement stable. Adieu.

---

### **prison pour le ministre 2**

<<if lastVisited("recup réussi") is 1>>

Vous avez voulu dénoncer votre Ministre, et vous avez réussi. Ce dernier reçoit la visite de la Police à l'Elysée, et repart avec eux. Il sera jugé dans les semaines à venir.

Néanmoins, l'affaire fait beaucoup de bruit dans la presse, et n'améliore pas votre popularité. Et moralement, certes vous avez été impartial en refusant de protéger quelqu'un de malhonnête, mais faire appel aux services secrets pour cacher votre tromperie n'est pas très honnête non plus.

Le bilan de cette affaire reste tout de même positif, votre honneur est sauf. Ce mauvais épisode est enfin terminé.

<<elseif lastVisited("assassinat réussi") is 1>>

Vous avez voulu dénoncer votre Ministre, et vous avez réussi.

Néanmoins, l'affaire a fait beaucoup de bruit dans la presse, et n'a pas amélioré votre popularité. Certes, vous avez été impartial en refusant de protéger quelqu'un de malhonnête, mais est-ce cela fait de vous un bon président ?

Vous avez tout de même fait assassiner votre femme pour éviter qu'elle ne parle d'une affaire qui aurait pu mettre un terme à votre mandat.

Vous avez conservé votre siège au sommet de la République, mais à quel prix ? Votre place n'est-elle pas plutôt en prison, avec M. Darmanin ? Je ne suis pas sûr que vous pouvez être fier de vous.

<<elseif lastVisited("détournement réussi") is 1>>

Vous avez voulu dénoncer votre Ministre, et vous avez réussi.

Néanmoins, l'affaire a fait beaucoup de bruit dans la presse, et n'a pas amélioré votre popularité. Certes, vous avez été impartial en refusant de protéger quelqu'un de malhonnête, mais est-ce cela fait de vous un bon président ?

Vous avez tout de même détourné plus de cinq millions d'euros d'argent public pour acheter

le silence de votre femme concernant une affaire qui aurait pû mettre un terme à votre mandat.

Vous avez conservé votre siège au sommet de la République, mais à quel prix ? Votre place n'est-elle pas plutôt en prison, avec M. Darmanin ? Je ne suis pas sûr que vous pouvez être fier de vous.

<</if>>

---

#### **malin mais pas suffisant**

Vous avez été malin, mais cela n'a visiblement pas suffi. Au vu des éléments qui sont de plus en plus nombreux, le parquet de Paris ouvre une enquête préliminaire pour « blanchiment d'argent et fraude fiscale ». Il confie l'enquête à la brigade nationale de répression de la délinquance fiscale.

Vous êtes convoqué pour témoigner dans cette affaire, comme toute personne susceptible de détenir des informations à son propos.

[[Aller à l'audition|Audition]]

[[Parler d'abord avec le minsitre|Parler avec ministre avant]]

---

#### **tué mais pas suffisant**

Vous avez réussi à vous en sortir proprement mais cela n'a visiblement pas suffi. Au vu des éléments de plus en plus sombres et nombreux dans cette affaire, le parquet de Paris ouvre une enquête préliminaire pour « blanchiment d'argent et fraude fiscale ». Il confie l'enquête à la brigade nationale de répression de la délinquance fiscale.

Vous êtes convoqué pour témoigner dans cette affaire, comme toute personne susceptible de détenir des informations à son propos.

[[Aller à l'audition|Audition]]

[[Parler d'abord avec le ministre|Parler avec ministre avant]]

---

#### **Audition 2**

Il est venu l'heure d'être auditionné.

Vous arrivez au commissariat. Vous êtes dirigé vers une pièce au fond du bâtiment, vous entrez. Devant vous se trouve un homme, debout, il a la quarantaine, et une prestance

presque effrayante. Vous affichez votre visage droit et sérieux habituel, vous ne laissez rien transparaître. Vous savez que ce que vous vous apprêtez à dire aura des conséquences, quelles qu'elles soient. Chacune de vos réponses et de vos réactions sera analysée et interprétée.

[[Un peu stressé?|stressé]]

[[Débuter l'audition|question 1]]

---

## dénoncer 2

Vous déballez l'ensemble des informations que vous savez à la Police, il semblerait que vous n'ayez jamais été aussi bavard.

Les policiers prennent tout en note et dès votre déposition terminée, ils s'empressent d'envoyer une équipe chercher M. Darmanin.

Vous, vous pouvez [[rentrer chez vous|dénoncer coûte que coûte]].

---

## StoryInit

```
<<cacheaudio "toc" "http://s1download-universal-soundbank.com/mp3/sounds/13180.mp3">>
<<cacheaudio "porte" "http://s1download-universal-soundbank.com/mp3/sounds/3751.mp3">>
<<cacheaudio "photo" "http://s1download-universal-soundbank.com/mp3/sounds/22118.mp3">>
<<cacheaudio "angoisse" "http://s1download-universal-soundbank.com/mp3/sounds/20571.mp3">>
<<cacheaudio "téléphone" "http://s1download-universal-
soundbank.com/mp3/sounds/10830.mp3">>
<<cacheaudio "interview" "http://s1download-universal-soundbank.com/mp3/sounds/2487.mp3">>
<<cacheaudio "foule" "http://s1download-universal-soundbank.com/mp3/sounds/8595.mp3">>
<<cacheaudio "portable" "http://s1download-universal-soundbank.com/mp3/sounds/1104.mp3">>
<<cacheaudio "interview1" "sons/toc.mp3">>
```

```
<<createplaylist "combo">>
  <<track "toc">>
  <<track "porte">>
<</createplaylist>>
```

```
<<cacheaudio "intro"
"http://www.utc.fr/si28/ProjetsUpload/A2019_si28a001/musiques/intro.mp3">>
<<cacheaudio "mus1" "http://www.utc.fr/si28/ProjetsUpload/A2019_si28a001/musiques/21-
```

police-investigation-nathaniel.mp3">>  
<<cacheaudio "mus2"  
"http://www.utc.fr/si28/ProjetsUpload/A2019\_si28a001/musiques/aggressive-motivational-  
hard-hip-hop-instrumental-i-against-all.mp3">>  
<<cacheaudio "mus3" "http://www.utc.fr/si28/ProjetsUpload/A2019\_si28a001/musiques/batman-  
the-dark-knight-theme-hans-zimmer.mp3">>  
<<cacheaudio "mus4" "http://www.utc.fr/si28/ProjetsUpload/A2019\_si28a001/musiques/clubbed-  
to-death-matrix-soundtrack.mp3">>  
<<cacheaudio "mus5" "http://www.utc.fr/si28/ProjetsUpload/A2019\_si28a001/musiques/epic-  
detective-instrumental-looking-searching-scary-action-music-song-film-movie-score-  
soundtracks.mp3">>  
<<cacheaudio "mus6" "http://www.utc.fr/si28/ProjetsUpload/A2019\_si28a001/musiques/epic-  
suspenseful-action-music-enemy-original-film-movie-soundtracks-dramatic.mp3">>  
<<cacheaudio "mus7" "http://www.utc.fr/si28/ProjetsUpload/A2019\_si28a001/musiques/le-  
parrain-musique-de-flims.mp3">>  
<<cacheaudio "mus8" "http://www.utc.fr/si28/ProjetsUpload/A2019\_si28a001/musiques/mission-  
impossible-themefull-theme.mp3">>  
<<cacheaudio "mus9" "http://www.utc.fr/si28/ProjetsUpload/A2019\_si28a001/musiques/musique-  
de-film-daction-poursuite.mp3">>  
<<cacheaudio "mus10"  
"http://www.utc.fr/si28/ProjetsUpload/A2019\_si28a001/musiques/piazzolla-libertango-piano-  
solo.mp3">>  
  
<<cacheaudio "entréebureau"  
"http://www.utc.fr/si28/ProjetsUpload/A2019\_si28a001/sons/ENTREE BUREAU DARMANIN.wav">>  
<<cacheaudio "explications"  
"http://www.utc.fr/si28/ProjetsUpload/A2019\_si28a001/sons/EXPLICATIONS FRAUDES  
DARMANIN.wav">>  
<<cacheaudio "mediapart" "http://www.utc.fr/si28/ProjetsUpload/A2019\_si28a001/sons/AUDIO  
MEDIAPART.wav">>  
<<cacheaudio "telephone"  
"http://www.utc.fr/si28/ProjetsUpload/A2019\_si28a001/sons/TELEPHONE DARMANIN.wav">>  
<<cacheaudio "peur" "http://www.utc.fr/si28/ProjetsUpload/A2019\_si28a001/sons/TU COMMENCES  
A ME FAIRE PEUR.wav">>  
<<cacheaudio "bureauфин" "http://www.utc.fr/si28/ProjetsUpload/A2019\_si28a001/sons/ENTREE  
BUREAU FIN.wav">>  
  
<<cacheaudio "q1"  
"http://www.utc.fr/si28/ProjetsUpload/A2019\_si28a001/sons/Interrogatoire/question 1.mp3">>  
<<cacheaudio "q2"

"http://www.utc.fr/si28/ProjetsUpload/A2019\_si28a001/sons/Interrogatoire/question 2.mp3">>  
 <<cacheaudio "doute"  
 "http://www.utc.fr/si28/ProjetsUpload/A2019\_si28a001/sons/Interrogatoire/doute.mp3">>  
 <<cacheaudio "défendre"  
 "http://www.utc.fr/si28/ProjetsUpload/A2019\_si28a001/sons/Interrogatoire/défendre.mp3">>  
 <<cacheaudio "5\_6.5"  
 "http://www.utc.fr/si28/ProjetsUpload/A2019\_si28a001/sons/Interrogatoire/entre 5 et  
 6.5.mp3">>  
 <<cacheaudio "moins5"  
 "http://www.utc.fr/si28/ProjetsUpload/A2019\_si28a001/sons/Interrogatoire/moins de 5.mp3">>  
 <<cacheaudio "plus6.5"  
 "http://www.utc.fr/si28/ProjetsUpload/A2019\_si28a001/sons/Interrogatoire/Plus de  
 6.5.mp3">>

---

## Appel 2

Votre téléphone sonne. C'est Gérard Darmanin. Il semble vouloir discuter avec vous de l'interview qui vient d'être transmise en direct, mais ce n'est pas tout.

<<link 'Décrocher'>>

<<dialog '' 'audio'>>M. Darmanin : "Bon, j'ai écouté la conférence. Tu as fait ce que tu as pu mais tu connais les journalistes. Ils en ont jamais assez et lâcheront pas le morceau. Je viens aussi de recevoir un courrier de l'administration des impôts. Je suis censeur le signer afin d'affirmer que je n'ai jamais eu de comptes à l'étranger. Qu'est ce que je dois faire ? Ça commence à sentir mauvais cette histoire. Qu'est ce que je vais devenir si ça continue d'empirer. Et ma famille ?" <<audio "téléphone" stop>><<audio "mus5" stop>><<audio "telephone" play>><<audio "telephone" volume 100>><</dialog>>

<<append "#afficher1">>[[Lui dire de signer la feuille|personne de l'enregistrement se manifeste]]

[[Lui dire de ne pas donner suite à cette lettre|personne de l'enregistrement se manifeste]]<</append>>

<</link>>

<span id='afficher1'></span>

<<audio "téléphone" play>>

<<audio "mus7" stop>>

```
<<audio "mus5" time 12 play>>
<<audio "mus5" volume 1 fadeoverto 10 0>>
```

---

### Fin audition

```
<<if $interview<5>> <<goto "moins de 5">> <<else>> <<goto "inter">> <<endif>>
```

---

### inter

```
<<if $interview>6.5>> <<goto "plus de 6.5">> <<else>> <<goto "entre 5 et 6.5">> <<endif>>
```

---

### entre 5 et 6.5

L'inspecteur met fin à l'audtion.

```
<<link "Ecouter">>
```

```
<<dialog '' 'audio'>>"Pour résumer, vous n'avez pas beaucoup d'éléments à nous fournir, ce qui peut être compréhensible... J'ose espérer que vous nous dites bien toute la vérité.
```

S'il s'avère que vous êtes en possession d'éléments que vous ne nous avez pas fourni, vous savez que même avec vos fonctions vous pourriez avoir des problèmes... Je m'excuse pour ces insinuations mais je tiens à vous prévenir étant donné que j'ai déjà vu ça ailleurs.

Cependant, étant donné que vous êtes le Président de la République, nous devons vous faire confiance. Nous vous tenons au courant de l'avancée de notre enquête, merci pour votre collaboration."<<audio "5\_6.5" play>><</dialog>>

```
<<append "#afficher1">>Suite de l'[[enquête|blanchiment de fraude fiscale]]<</append>>
<</link>>
```

```
<span id='afficher1'></span>
```

---

### j'ai confiance

```
<<set $interview to $interview+1>>
<<goto "question 2">>
```

---

### pas assez d'elements



```
<<set $interview to $interview+2>>
```

```
<<goto "question 2">>
```

---

**non malheureusement**

```
<<set $interview to $interview+2>>
```

```
<<goto "question 2">>
```

---

**pas le dire**

```
<<set $interview to $interview+2>>
```

```
<<goto "question 2">>
```

---

**anxieux**

```
<<set $interview to $interview+2>>
```

```
<<goto "question 2">>
```

---

**stop discussion**

```
<<set $interview to $interview+3>>
```

```
<<goto "question 2">>
```

---

**enreg**

```
<<audio "mediapart" play>>
```

```
<<goto 'enregistrement'>>
```

---

**audio3**

```
<<audio "peur" play>>
```

```
<<goto 'Parler avec ministre avant'>>
```

---

**audio4**

```
<<audio "bureaumin" play>>
```

```
<<goto 'Parler avec ministre avant'>>
```