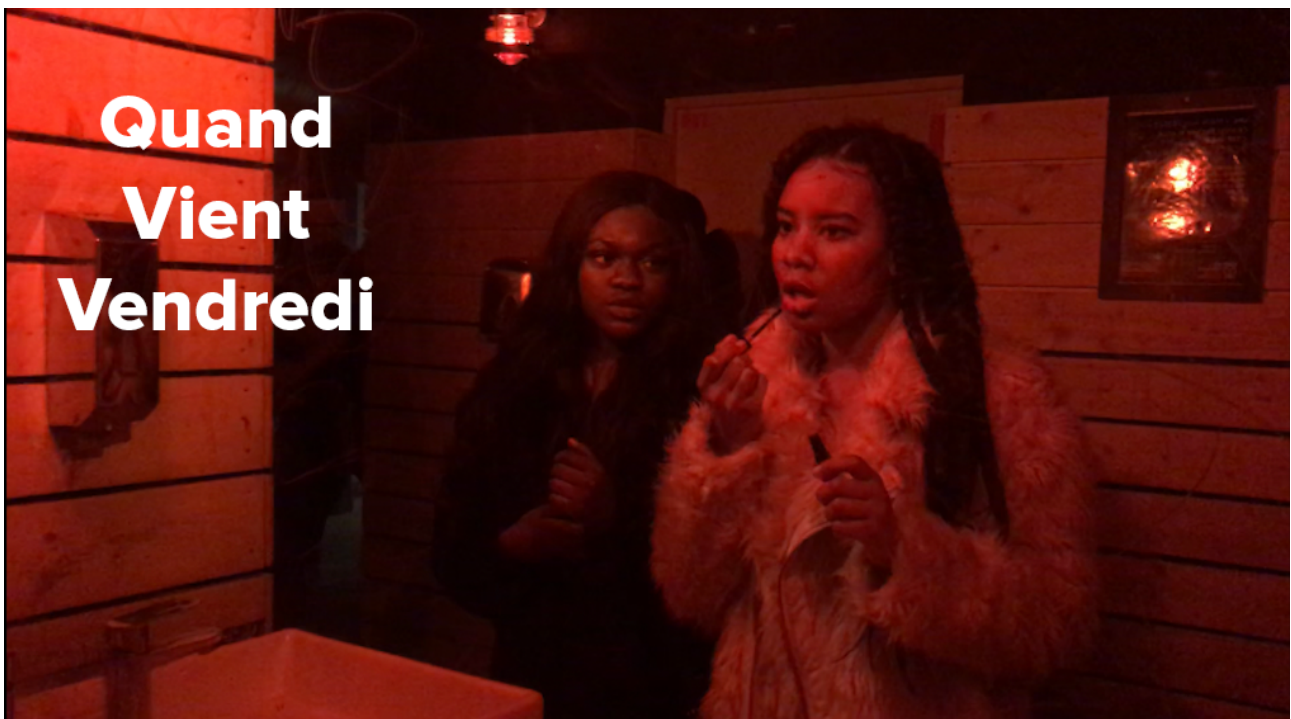


« Quand Vient Vendredi »



UN FILM INTERACTIF SUR LA VIE ÉTUDIANTE.

SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION	3
1. LE CONCEPT	3
2. LES OBJECTIFS	3
3. LE PUBLIC CIBLE	3
CAHIER DES CHARGES	4
4. RESSOURCES MEDIAS UTILISEES	4
5. STRUCTURE ET NAVIGATION	4
6. FORMES ET DEGRES D'INTERACTIVITÉ	4
7. CHOIX TECHNIQUES	5
STORYBOARD	14
8. CHARTE GRAPHIQUE	14
9. INTERFACE	14
CONCLUSION	15

NOTE D'INTENTION

1. LE CONCEPT

Le concept de notre vidéo interactive où l'utilisateur va suivre le personnage dans sa vie, est un court métrage mi embarqué, le thème est sur sur la vie étudiante. Le personnage aura plusieurs choix possibles : soit des zones interactives sur l'image qu'il pourra sélectionner et qui le fera avancer dans l'histoire, soit du texte avec un choix A, B ou plus. Ce court métrage aura pour objectif de divertir l'utilisateur/spectateur en lui laissant la liberté de faire ses propres choix, que le personnage principal ne suivra pas forcément.

2. LES OBJECTIFS

Notre objectif est de permettre aux utilisateurs de penser à la place du personnage principal et de lui donner l'impression de le conseiller. L'interactivité proposée va amener l'utilisateur à la réflexion car il sera pour ainsi dire maître du destin d'un protagoniste, une vie sera entre ses mains, et ainsi il fera ses propres choix et verra ce qu'il va advenir du destin de notre personnage principal et celui d'autrui en fonction de ses choix. Il est en effet important d'amener l'interactivité en faisant de l'utilisateur le maître du destin afin d'être en totale immersion dans le court métrage.

3. LE PUBLIC CIBLE

Ce court métrage s'adresse plutôt à un public jeune (15-25 ans), en particulier des étudiants qui ont un caractère plutôt casanier, c'est à dire qui ne font pas grand chose à part aller en cours ou encore rester chez eux. Ce court métrage a pour idée de les aider à combattre leurs fainéantise et les pousser à se divertir et profiter de la vie d'étudiant. Leurs implications du fait de leur âge dans ses sujets actuels autour de l'étudiant les pousseront à regarder ce court métrage et voir ce que certains choix peuvent avoir comme impact sur leurs quotidien.

CAHIER DES CHARGES

4. RESSOURCES MEDIAS UTILISEES

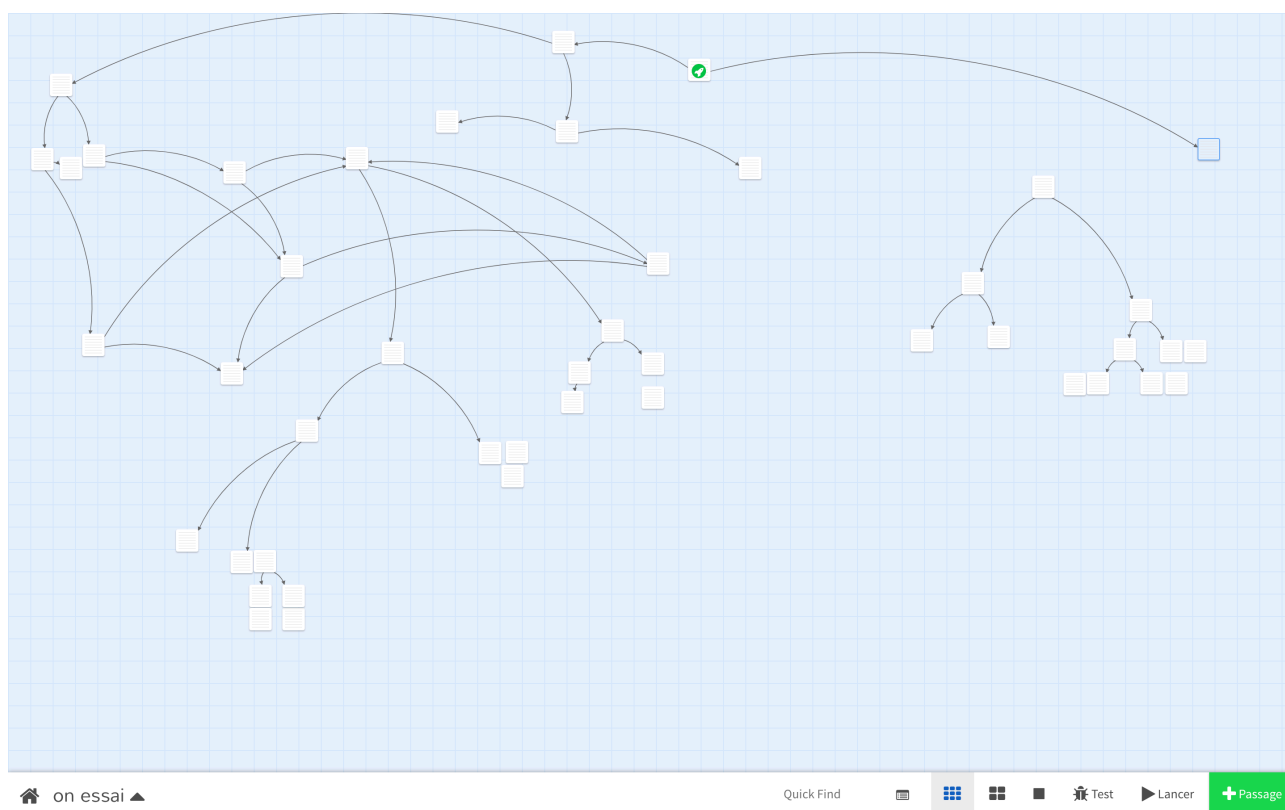
Nous utilisons comme ressources média, la vidéo. Notre projet étant un court métrage interactif.

Pourquoi le court métrage? Nous pensons que pour sensibiliser les étudiants et aussi toucher d'autres populations, un projet de court métrage semble le plus adapté. En effet le cinéma est connu de tous et nous permet donc de toucher un plus grand public. Il est intéressant aussi d'y ajouter l'interactivité afin de plonger le public dans le film et lui donner la possibilité d'être le détenteur du destin de notre personnage.

5. STRUCTURE ET NAVIGATION

Pour ce qui est de la navigation:

- L'utilisateur aura le choix parmi des zones réactives de couleurs placées sur les endroits cliquables dans la scène et aussi des choix textuels.
- Il y aura toute une arborescence qui mènera l'utilisateur à des fins alternatives.
- L'utilisateur sera immergé dans le film, grâce aux choix qu'il fera et qui détermineront l'avenir de notre personnage principal. De ce fait le spectateur sera en position de détenteur de destin.



Arborescence du court métrage sur Twine

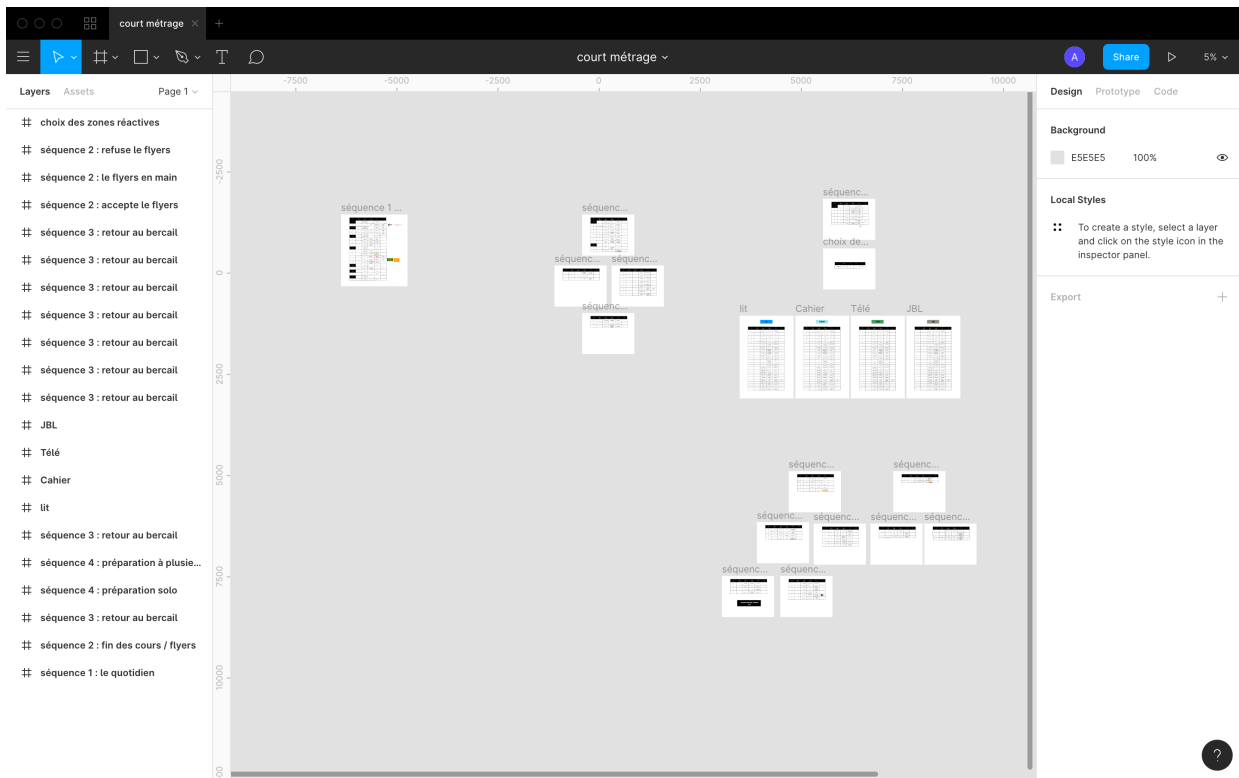
6. FORMES ET DEGRES D'INTERACTIVITÉ

Nous utiliserons une interactivité de navigation pour notre court métrage car le spectateur est amené à naviguer dans le film et à faire des choix. La question de recherche des zones réactives s'est posée, mais nous avons décidé de les rendre visibles afin de ne pas laisser le spectateur.

7. CHOIX TECHNIQUES

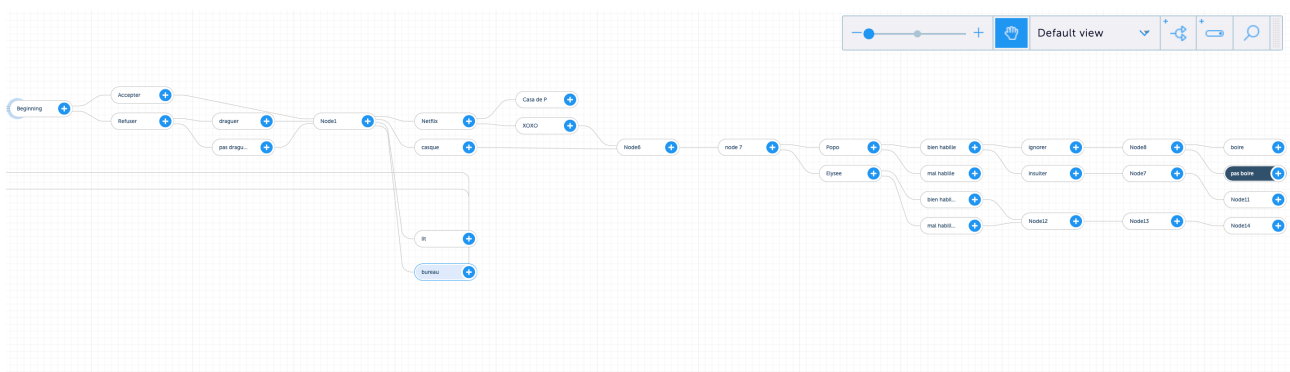
Pour la partie d'écriture du scénario, nous avons utilisé le logiciel Twine afin d'avoir toute notre arborescence et ainsi voir les interactions que l'on mettra, le nombre de scènes que l'on aura ainsi que le nombre de choix.

Pour ce qui est du découpage des scènes nous utilisons Figma, c'est une partie importante car nous mettons tout en place, la durée de la scène, les plans de scène, le lieu et le moment de la scène ainsi que les actions et l'audio si il y en a.



Découpage des scènes sur Figma

Nous utilisons un site « EkoStudio » (image ci dessous) afin de mettre toutes nos interactions sur notre court métrage. Une fois toute nos interactions placées, nous publierons le court métrage en privé (droit à l'image oblige). Grâce à cette interface, les utilisateurs pourront visionner le film de manière fluide et sans aide extérieure, en effet les choix se feront pendant que les vidéos tournent et non sur un arrêt sur image, afin d'avoir un film en continu. Le retour en arrière ne sera pas possible, et un temps pour les choix sera indiqué à l'aide d'un timer. Ainsi, nous attiserons la curiosité du spectateur et il sera plus enclin à rejouer le court métrage afin d'avoir des fins différentes.



SCENARIO

LES PERSONNAGES:

- **Annie**
 - Jeune étudiante, bloquée dans une routine qui est maison, métro, université, dodo.
 - Un flyer pour une soirée va lui être donné, va-t-elle casser sa routine et y aller ou bien va-t-elle continuer dans sa lancée.
- **Flyer boy alias le « beau gosse »**
 - Le jeune homme que notre personnage principal trouve vraiment mignon
- **Flyer girl**
 - Elle va proposer à notre personnage principal un flyer qu'elle se verra accepter ou refuser
- **L'Homme du métro**
 - L'homme va lui faire des remarques désobligeantes qui vont la pousser à faire certains choix
- **Amie : Popo**
 - L'Amie trop occupée pour aller en soirée avec elle
- **Amie : Elysée**
 - L'Amie qu'elle va appeler pour aller en soirée et qui s'amuse le plus
- **Le Vigile**

PARTIE 1: LA ROUTINE, ET PUIS VIENS...

Séquence introduction

Elle se lève pour aller en cours, elle est en retard

Annie:

[monologue interne] *Un deux un deux, ok c'est parti mon kiki, la fille que tu vois sur l'écran bah c'est moi - Annie .. tout les matins je me lève et je me prépare pour aller en cours la routine quoi ! Je suis jamais motivé pour aller en cours, vous me voyez marcher tranquillement mais en vrai je suis en retard. Ça c'est moi quand j'ai raté mon tram. La c'est moi dans le métro, euh coller mon front sur cette barre rempli de microbe c'était peu être pas une bonne idée.*

La c'est encore moi en cours, je sais pas toi mais moi me fais chier, je suis pas souvent concentrée et je passe mon temps a regarder ce que fait le voisin, c'est jamais très intéressant ...

Ça m'arrive d'aller à la BU histoire de faire semblant de travailler !

Enfinnnnnnnnn ça fait tellement du bien de finir à 12h, on le voit pas trop sur mon visage mais intérieurement c'est le 14 juillet tellement je suis heureuse de finir tôt. Il me reste plus qu'à traverser ce labyrinthe qui me sert de fac ...

Séquence 1

Elle aperçoit des personnes qui distribuent des papiers aux étudiants à la sortie de la fac

[monologue interne] *Roouoh non pas euh .. on peut jamais rentrer chez nous tranquillement c'est dingue ! Bon qu'est ce que je fais ? J'esquive ou bien j'accepte pour leur faire plaisir ?*

- Flyer girl : Hey ! grosse soirée ce soir tu devrais venir

Choix 1:

Choix A : prendre le flyer (séquence 2)

Choix B : refuser le flyer

- **Prendre :**

- Flyer girl : grosse soirée ce soir tu devrais venir

- Annie : Merci

- **Refuser :**

Elle passe son chemin et Même pas 5 secondes plus tard, un beau gosse vient lui tendre le même prospectus

Beau gosse:

- *Attends !! c'est gratuit pour les filles avant minuit... enfin, tu devrais vraiment venir y a vraiment une grosse soirée ce soir, C'est super important faut que tu viennes, tu devrais venir.*

Annie complètement perdu dans ses pensées

[monologue interne] hum salut toi, tu sais que t'es mignon ?

Choix 2

Choix A : le draguer *
Choix B : ne pas le draguer

*** choix arnaque**

- **Le draguer :**

- beau gosse : Tu devrais venir !

- Annie : Et toi t'y seras ?

- Ouai

- Trop cool et c'est à quelle heure ?

- À 20h

- À 20 ?

- Oui ça commence à 20h et ça fini à 6H, c'est au niveau des quai d'Austerlitz donc tu peux venir !

- Ok

- Ça me ferai plaisir de te voir là bas

- Ok super !

[monologue interne] Mais t'es malade ou quoi ? Jamais j'aurais osé le draguer trop timide pour ça tu rigole ?!

- **Ne pas le draguer :**

Beau gosse:

- Ça va ?! tu m'as l'air perdue dans tes pensées

- (Elle) : ah un peu ouai... Merci

elle le trouve mignon donc elle accepte sans problème...

Séquence 2

PARTIE 1

Elle est dans sa chambre entrain d'hésiter à se rendre à la soirée

[monologue interne] Franchement je sais pas comment ça se passe pour toi mais j'ai vraiment l'impression de rien foutre de ma vie c'est dingue ! Peut être que je devrais faire un effort pour une fois non ? Est-ce qu'elle devrait y aller ? [...] Bon très bien j'ai encore du temps à perdre d'ici ce soir, qu'est-ce que je peux bien faire en attendant ?

Choix 3 :

A : appuyer sur le lit (Partie 2)

B : appuyer sur le téléphone (Partie 2)

C : appuyer sur son cahier

D : appuyer sur la télé

- **Lit** : elle finit par somnoler et s'imagine aller à la soirée et croiser le beau gosse. A son réveil elle décide d' « y aller »
- **Casque** : elle se met à écouter de la musique en dansant et sans s'en rendre compte, il fait déjà nuit. Elle décide d' « y aller ».
- **Cahier** : elle fait semblant de réviser pendant un moment puis prise de fatigue elle décide d'aller se coucher. Elle s'endort profondément, à son réveil il est trop tard pour aller en soirée. (fin du film).

[monologue interne] Eh merde je me suis endormie pour de bon, bon au final j'ai absolument rien fait de nouveau quoi... adieu mon beau gosse. Retour à ma vie de casanière.. comme j'aime pas ce mot !

- **Télé** : elle s'installe devant Netflix

Choix 4 :

A : Casa de papel

B : XOXO (Partie 2)

- **Casa de papel** : elle finit par s'endormir, à son réveil il est déjà trop tard pour aller en soirée.
(Fin du film)

[monologue interne] Eh merde je me suis endormie pour de bon, bon au final j'ai absolument rien fait de nouveau quoi... a dieu mon beau gosse. Retour à ma vie de casanière.. comme j'aime pas ce mot !

- **XOXO** : le film lui a donner envie d'aller en soirée, sans même avoir le temps de finir le film elle décide d'y aller.

PARTIE 2: J'Y VAIS

[monologue interne] : Bon c'est mort je sors, je suis archi motivée ! Euh par contre Je vais quand même pas y aller toute seule, enfin si je pourrais... Mais bon je vais quand même proposer le plan de ce soir a quelqu'un !

Elle prend son téléphone et va dans son répertoire

[monologue interne] Alors alors a qui je vais bien pouvoir demander de m'accompagner ? Hum hum Elysée ou Popo ? Pour t'éclairer un peu sur ces deux personnages, Popo c'est le genre de fille qui n'a vraiment pas l'habitude de sortir ni même de le boire mdr et Elysée elle a carrément la bringue dans le sang...

Choix 5 :

A : elle propose a Popo de sortir

B : elle propose a Elysée de sortir

- **Popo :**

Annie : Dis y a une soirée ce soir tu viens ?

Popo : Non je c'est mort, casse toi

Annie : *doigt d'honneur*

[monologue interne] C'est une fragile de toute façon ... Vieille meuf ! Je peux très bien y aller seule

- **Elysée :**

Annie : dis y a une soirée ce soir on y va ensemble bolosse ?

[monologue interne] elle prend toute sa vie pour répondre ...

B : Ouiiii je suis OK !

Annie : super *pouce en l'air* !

Elle s'avance jusqu'a son dressing

[monologue interne] Qu'est ce que je vais bien pouvoir mettre ? je veux être sexy ! Mais je veux aussi être à l'aise ! Hum hum real deal !

Choix 6 :

A : tenue pantalon x basket

B : tenue sexy

(En fonction de l'amie choisie !)

- (Elysée) Pantalon x basket :

Elysée rentre dans la chambre

- Elysée : Salut Annie ! Ça va ? Euh par contre c'est quoi cette tenue là ? Tu comptes aller où comme ça ?

- Annie : bah en soirée non ...

- non c'est pas une tenue tu crois que tu va rentrer comme ça en boîte ?

- Biensuuuuuur !

- Non c'est mort, et tiens regarde ça c'est quoi ? Une combi avec une fourrure franchement moi j'aime bien tu devrais mettre ça ! C'est déjà beaucoup mieux ..

- Tu crois ? Bon vas y donne

- (elysée) Tenue sexy :

- Annie : bon alors c'est bon là ?

- Elysée : franchement j'aime bien, je valide la tenue

- On va pouvoir partir !

- Enfin, Dépêche toi !

- On boit avant de partir ?

- Bien sûr !

Séquence 3

PARTIE 3 : C'EST PARTIE MON KIKI

Partie 3.1 : elle sort seule en pantalon - basket

Elle prend les transports pour aller en boîte, devant la boîte, le videur refuse de la laisser entrer

- Videur : par contre la tenue vestimentaire c'est pas trop ça ...

- Annie : bah elle a quoi ma tenue vestimentaire ?

- C'est pas la tenue approprié pour rentrer à l'intérieur... est ce que vous allez prendre une bouteille quelque chose comme ça ?

- Euh oui !

- D'accord et vous êtes venue toute seule ?

- Oui je suis toute seule.

- Ok, attendez une seconde, eh Youssef est ce qu'il ya encore de la place à l'intérieur ? Bon y a pas trop de place soit vous patientez 1h mais là pour l'instant vous pouvez pas rentrer ...

- Mais vous êtes sérieux ? Pourquoi je peux pas rentrer ?

- Y a pas de place en plus vous avez pas la tenue appropriée...

- Laisser moi rentrer !

- Je vous ai dis c'est « non » ! vous allez pas rentrer.

- Laisser moi rentrer en fait... bon rendez moi ma carte d'identité *doigt d'honneur*

[monologue interne] Mais quelle connard celui-là, il pense que je suis débile ? C'est sur qu'il y avait encore de la place ... j'en ai marre ! J'ai fais tout ce trajet pour rien du tout. C'était pas une bonne idée de sortir ce soir.

(Fin)

Partie 3.2 : elle sort seule habillée en tenue sexy

(elle sort et ce dirige vers le metro)

En arrivant près de la bouche de métro un passant la siffle.

L'homme du métro : Hé ma belle ! Ouai c'est à toi que je parle ! ça va ou quoi ? Hé d'ou tu me calcules pas toi ? Tu fais la belle pour rien vas y casse toi !

Choix 7 :

A : l'insulter

B : passer mon chemin

- **l'insulter :**

[monologue interne] Mais a qui il parle celui-la ? Bon apparemment c'est a moi qu'il parle.

Annie : c'est à moi que tu parles là ? On peut plus marcher tranquillement sans respirer maintenant ?

Hé je m'en fous !

T'es sérieux la ?

Ouai je suis sérieux !

Putaiiin j'ai envie de le niquer (pardonnez mon langage) un vilain garçon comme toi la tu crois que tu vas aller loin ?

Elle le gifle, le pousse par terre et s'en va en courant pour attraper son métro.

[monologue interne] Mais putain quel connard ! J'ai raté plusieurs métros à cause lui c'est sûr je vais arriver trop tard pour l'entrée gratuite à cause de sa grosse tête la !

elle arrive devant la boîte finalement à 00h01 et là le videur lui demande de payer l'entrée.

- Videur: Votre pièce d'identité s'il vous plait, par contre madame va falloir payer on est après minuit. C'est 20 euros l'entrée. C'est là bas l'entrée ...

[monologue interne] eh mince !

- **passer son chemin :**

[monologue interne] de toute façon il en vaut pas la peine il va juste me retarder pour rien ...

elle ignore l'homme bizarre et continue son chemin, arrivée devant la boîte, le videur la laisse passer.

[monologue interne] ouh Lala y a du monde quand même, il sont ou les beaux gosses ? Bon j'avoue quand même que je suis pas trop chaude pour danser direct sans boire de verre ..

Choix 8 :

A : boire de l'alcool *

B : ne rien boire

*** choix arnaque en fonction du choix précédent**

- **boire de l'alcool :**

[monologue interne] C'est parti est ce que vous êtes chaud ce soir !

Elle fait tomber son téléphone par terre et ne s'en rend même pas compte, elle sort de la soirée encore un peu bourrée

- Annie : oh non mon téléphone ?!!!

[monologue interne] L'alcool c'est pas de l'eau, c'était vraiment pas une bonne idée de boire.. résultat : j'ai perdu mon téléphone. Pas de téléphone ça veut dire personne pour venir me chercher, pas de Uber et attendre dans un coin pommé rempli d'hommes bizarres à attendre l'ouverture du premier métro... Super !

(Fin)

- **Ne pas boire :**

[monologue interne] très bien le choix de ne pas boire d'alcool c'était peut être pas la meilleure idée pour m'ambiancer mais bon.. okkkkk d'accord (1h plus tard) Je suis au bout de ma vie, je m'ennuie tellllllement, j'aime pas du tout cette soirée, et le pire dans tout ça c'est que je vois même pas mon beau gosse .. (2h plus tard) c'es trop pour moi je craque. Je rentre à la maison, c'était vraiment pas une bonne idée de sortir.. ça m'apprendra à vouloir absolument croiser un beau gosse ! Bon au moins j'ai quand même tester .. ça me fera un truc a raconter a mes futurs enfants.

(Fin)

Partie 3.4 : elle sort en groupe habillée en tenue sexy elle à pas trop eu le choix parce que après avoir choisi la tenue basket pantalon les filles lui ont tout de suite barré la route.

elles commencent déjà à boire un peu histoire de se mettre dans l'ambiance avant d'aller en soirée. Elles prennent le Uber pour aller en boîte, arrivées en boîte elles se mettent à danser comme des folles..

[monologue interne] Ce qui est cool avec une pote c'est qu'on s'amuse a coup sur jusqu'a ce qu'on soit OFF et que le pouvoir de l'alcool ai disparu.. même quand on s'ennuie on reste toujours jusqu'a la fin. On finit la soirée avec des photos puis direction métro et dodo ! Je me suis bien amusée perso ! On ressort vendredi prochain ?

(Fin)

STORYBOARD

8. CHARTE GRAPHIQUE

Choix des couleurs: Nous avons décidé de prendre les couleurs blanches sur fond noir pour ce qui est des interactions. Nous avons choisi ces couleurs car ce sont les couleurs de la boîte de nuit dans laquelle se déroule notre court métrage, pour ce qui est des zones réactives, nous avons décidé de mettre des carrés de couleur rouge car dans la soirée les lumières sont très rouges et de plus le noir ou le blanc ne se voient pas assez.

Choix de la typographie: La typographie que l'on utilise pour notre court métrage est la **Proxima Nova** pour ce qui est des interactions et aussi pour le titre, pourquoi cette typographie? Car c'est la typographie de la boîte de nuit la « **WANDERLUST** ».

9. INTERFACE

Pour ce qui est de l'interface, la vidéo aura un lien avec un mot de passe que l'on a défini afin que seules les personnes autorisées puissent voir le court métrage, qui permettra ensuite de voir la vidéo. Lorsque le choix est fait, la case deviendra moins opaque et indiquera au spectateur que son choix est pris en compte. De plus, un temps de réponse sera indiqué à l'aide d'un timer que l'utilisateur verra pour certaines scènes et d'autres non.

CONCLUSION

Pour réaliser ce court métrage, nous avons rencontré quelques difficultés dû au fait que l'on a de base aucune compétence en réalisation de film ainsi qu'en montage et tout ce qui s'en suit. De plus nous n'étions que deux sur ce projet et le fait de ne pas être dans la même ville n'a pas facilité les choses.

Pour ce qui est du scénario il a été écrit assez rapidement, c'est le tournage et le montage qui ont pris le plus de temps. Nous avons rencontré des difficultés au niveau des sons, au niveau du recrutement des acteurs mais nous avons fait tout notre possible pour rendre le scénario le plus compréhensible possible pour le spectateur.

La mise en place des interactions à été plutôt simple dans l'ensemble étant donné que le site utilisé est très accessible et compréhensible.

Au vu du temps que l'on a eu, nous avons dû modifier plusieurs fois le scénario et aussi réduire les interactions ainsi que les scènes. Certaines scènes présentes sur Figma ne sont plus d'actualité dans le court métrage. Si le temps nous l'avait permis, nous aurions à notre avis pu réaliser l'entièreté du court métrage et avoir un rendu de meilleure qualité.

Cependant, ce projet nous a apporté une expérience très enrichissante et éprouvante. N'ayant aucune compétence en montage vidéo, en son, et en interactions, cela nous a permis d'ajouter quelques compétences à celles que l'on avait déjà.

Ce court métrage à été l'un des projets dans lequel nous nous sommes beaucoup investies, car il y avait une liaison entre artistique et technique et ce sont des domaines qui nous intéressent fortement et que nous apprécions.