

Rapport de projet SI28 :

LE BITUME *avec une plume*



Projet musical interactif sur le rappeur Booba

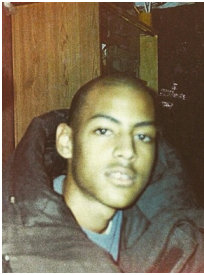
PIRAPAKARAN Krishshanth
MAKHLOUTI Sabri

Professeur : M.Bouchardon

(I)Note d'intention	3
1) Public cible	3
2) Objectifs	3
3) Objectif bonus (non réalisé par faute de temps)	3
(II)Cahier des charges	4
1) Structure du site	4
2) Choix des outils pour la réalisation du projet	5
3) Ressources médias	7
(III)Scénario	8
1) Interface	8
2) Charte graphique	10
2) Récapitulatif des extraits présentés sur le site	11
3) Descriptions des projets de l'artiste	12
(IV)Conclusion	14

(I)

Note d'intention

1) Concept

Créer une interface interactive sur les musiques du rappeur Booba pour découvrir ou redécouvrir ses musiques de ses débuts (années 2000s) à nos jours.

-Frise chronologique avec les différentes années (2000 à 2020) à scroller pour pouvoir naviguer à travers les époques. (un peu le même concept que http://joshworth.com/dev/pixelspace/pixelspace_solarsystem.html)

-Chaque page correspondra à un projet de l'artiste et comportera plusieurs mots disposés en vrac sur l'écran.

- Passer la souris sur un des mots lance un extrait de musique de Booba qui comporte le mot et on montre les paroles de la musique à l'utilisateur.
- Arrière plan changeant au fil des années avec les différentes couverture de la pochette de chaque projet.

**2) Public cible**

Cette expérience interactive s'adresse à un public non habitué au rap mais aussi à des personnes qui apprécient déjà la musique de l'artiste.

3) Objectifs

- Permettre de montrer aux personnes qui ont une idée préconçue du rap français une autre image du rap (recherche dans les paroles etc.)
- Permettre aux fans de rap et de Booba de redécouvrir grâce à cette interface les classiques mais aussi des sons moins connus du rappeur à l'aide d'une navigation interactive.
- Booba est un artiste présent dans le paysage du rap français depuis 20 ans, il y a donc plusieurs générations qui l'ont écouté. Ce projet peut permettre aux anciennes générations de découvrir ce que l'artiste produit maintenant mais également l'inverse.

4) Objectif bonus (non réalisé par faute de temps)

Créer un espace quizz où l'interface proposera des phrases tirées de musiques de Booba et où l'utilisateur devra essayer de retrouver le titre de la musique en question. (s'adressant aux personnes écoutant déjà du rap et l'artiste en question).

(II)

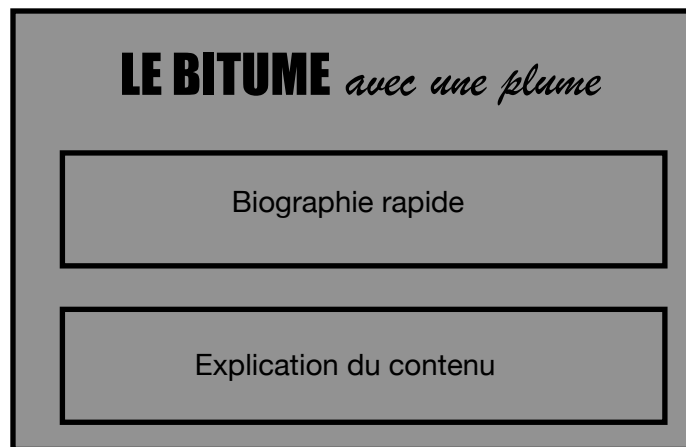
Cahier des charges

1) Structure du site

A. Interface d'accueil

La page d'accueil du site sera simple. Nous mettrons le titre en gros suivi de deux cadres : un pour une petite biographie rapide du rappeur Booba et un autre pour expliquer le contenu du site.

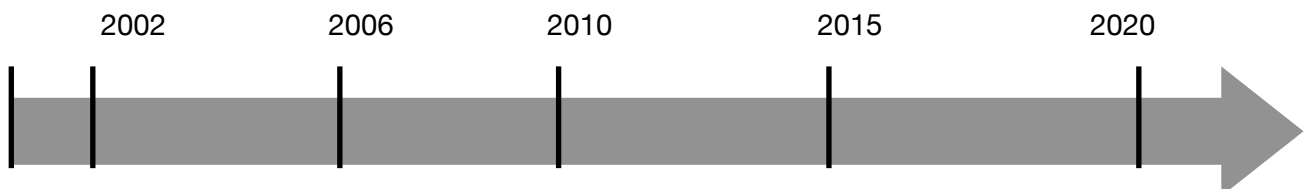
Pour rentrer dans le coeur du site il suffira à l'utilisateur de scroller vers la droite et ainsi débiter le voyage dans le temps.



INTERFACE D'ACCUEIL

B. Navigation avec le scrolling

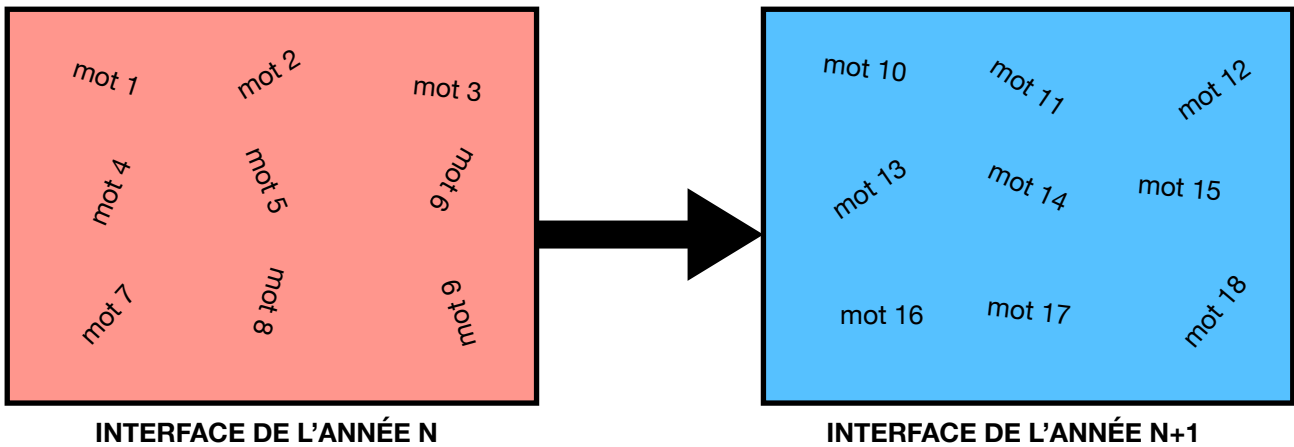
La suite du site sera basé sur le principe d'une frise chronologique. Cette expérience interactive doit pouvoir être assimilable à un voyage dans le temps. Après la page d'accueil, l'utilisateur arrivera dans les années 2000s et plus il avancera vers la droite en scrollant plus il avancera dans le temps année par année jusqu'à l'année 2020.



Accueil

FRISE CHRONOLOGIQUE DU SITE

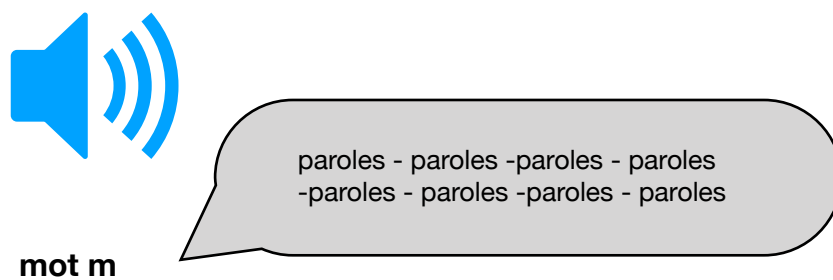
Pour chaque année nous aurons un arrière plan différent (cover des différents projets) et des mots disposés en vrac sur la page.



C. Dimension d'interactivité

Nous avons déjà une interaction entre l'interface et l'utilisateur grâce au scrolling qui lui permet de naviguer où bon lui semble. Mais nous allons aller plus loin en mettant en place une expérience sonore et visuelle unique pour chaque (!!) mot présent sur l'intégralité du site. Lorsque l'utilisateur va passer la souris sur un des mots l'idée est qu'une « bulle » pop sur l'écran et qu'un extrait de la musique qui contient ce mot se lance. De plus une photo de la pochette de l'album/single concerné s'affichera avec les paroles de l'extrait en question.

2) Choix des outils pour la réalisation du projet



INTERACTION AVEC UN MOT

A. Google Drive



Nous avons décidé d'utiliser un drive pour capitaliser toutes les informations nécessaires à la réalisation du projet. Choix classique et efficace pour avancer en binôme.

B. Excel



Excel nous a permis de constituer la base de données contenant l'intégralité des données qui sont implémentées dans le site. Une fois l'architecture du site réalisée il suffit de venir piocher les informations nécessaires dans l'Excel pour compléter le code du site. Ainsi pour chaque ligne du tableau nous avons un mot auquel sont associés : la date de sortie du morceau, le nom du morceau, le nom de l'album, une photo de la pochette de l'album, les temps de l'extrait concerné dans la musique, les paroles qui seront mises sur le site ainsi qu'un lien vers la page youtube du morceau (pour le téléchargement).

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
3	Mot	Titre	Photo+	Album	Photo album	Année	Passage dans la musique	en musique	téléchargée et coupée	Paroles
4	Mélancolie	Ma définition		Temps Mort	ges.genius.co	2002	1min09 - 1min19	e.com/wat	oui	ais je nie, ici les hyènes ont une
5	Tripes	Indépendant		Temps Mort	ges.genius.co	2002	1min30 - 1min40	e.com/wat	oui	t d'morale qu'Adebisi, les vrais à
6	Vainqueur	Ecoute bien		Temps Mort	ges.genius.co	2002	0min33 - 0min50	e.com/wat	oui	phonique méchoui, si on est ric
7	Teint	Repose en paix		Temps Mort	ges.genius.co	2002	1min40 - 1min50	be.com/wa	oui	u marquer mon temps malgré l'
8	Humeur	Destinée	tent/uploads/	Temps Mort	s-amazon.com	2002	1min53 - 2min07	e.com/wa	oui	nt la tumeur, et moi je suis d'hu
9	Mal par le mal	Le bitume avec une plume		Temps Mort	ges.genius.co	2002	0min38 - 0min52	e.com/wat	oui	tard pour foutre du mascara se
10	Mélodie	Sans rature		Temps Mort	ges.genius.co	2002	2min35 - 2min48	be.com/wa	oui	valisé l'Afrique, j'veis piner la Fri
11	Zéro	Nouvelle école		Temps Mort	ges.genius.co	2002	0min39 - 0min51	e.com/wa	oui	t, une victoire, laisse-moi faire il
12	Glock	Strass et paillette	tent/uploads/2	Temps Mort	ges.genius.co	2002	1min33 - 1min44	e.com/wat	oui	hit un bloc-notes sur moi, j'pre
13	Différent	De mauvaise augure		Temps Mort	ges.genius.co	2002	2min13 - 2min24	e.com/wa	oui	fèrent, premier qu'en sport et d'
14	Bruit et l'odeur	Tallac	nages.genius.co	Panthéon	ges.genius.co	2004	1min30 - 1min40	e.com/wa	oui	é bruit et l'odeur, flow condamni
15	Mis au monde	Le mal par le mal		Panthéon	ges.genius.co	2004	1min13-1min24	e.com/wat	oui	n à personne, juste un peu au l

EXTRAIT DE LA BASE DE DONNÉES

C. Sublime Text

C'est l'éditeur choisi pour coder le site. Il est très utile car on peut choisir le langage pour la syntaxe donc il est facile de basculer entre HTML/CSS/Javascript

D. ClipConverter.cc & Youtube



Nous avons utilisé ces deux outils pour télécharger les extraits correspondant à chaque mot. [ClipConverter.cc](https://www.clipconverter.cc) est très utile car il permet de télécharger seulement une partie d'une vidéo Youtube. Par conséquent les temps de passage que nous avons noté dans la base de donnée sur Excel nous serviront à télécharger précisément les quelques secondes d'extrait voulues pour chaque passage.

E. Rapgenius



Site très complet qui propose les paroles pour un grand nombre de chansons à travers le monde. Il nous a été très utile pour récupérer les paroles correspondants aux passages des morceaux que nous

avons téléchargé mais également pour rédiger les descriptions de chaque projet que nous avons inclus dans le site.

3) Ressources médias

Pour ce projet trois types de ressources sont utilisées tout au long de l'interface :

- L'image : à chaque défilement l'utilisateur se retrouve sur une page avec un arrière-plan différent avec la cover du projet concerné en fond. Changer d'arrière-plan à chaque fois permet d'avoir l'impression de naviguer dans des univers différents : chaque album à une coloration différente que ça soit visuellement ou musicalement et l'évolution du rappeur se ressent aussi beaucoup à travers l'évolution des covers de projet.
- Le son : c'est ici la ressource qui est, à notre sens, la plus importante. On est ici sur un projet interactif musical donc il est primordial d'avoir du contenu auditif. A chaque fois que l'utilisateur passe la souris sur un mot il accède à un contenu différent. Au final il y a à peu près 10 extraits par « page » et plus d'une centaine d'extraits de musiques sur l'ensemble du projet.
- Le texte : Pour chaque mot du site nous avons dans la petite fenêtre qui s'ouvre les paroles qui vont avec l'extrait diffusé. Pour chaque projet nous avons également fait le choix de rajouter un petit descriptif en bas de page. Ces descriptions sont plus à titre anecdotique et n'entrent pas réellement dans le cadre de l'interactivité mais elles font aussi partie du site.

1) Interface

Le site se présente horizontalement, le scroll se fait donc horizontalement, de plus, chaque album est représenté par un bloc des dimensions suivantes :

- 100% de la page en vertical
- 50% de la page en horizontal.

Chaque bloc est décomposé en trois zones :

- Zone supérieure pour le titre (1)
- Zone centrale dans laquelle les mots sont disposés en vrac (2)
- Zone inférieure dans laquelle on trouve des informations sur le projet (3)



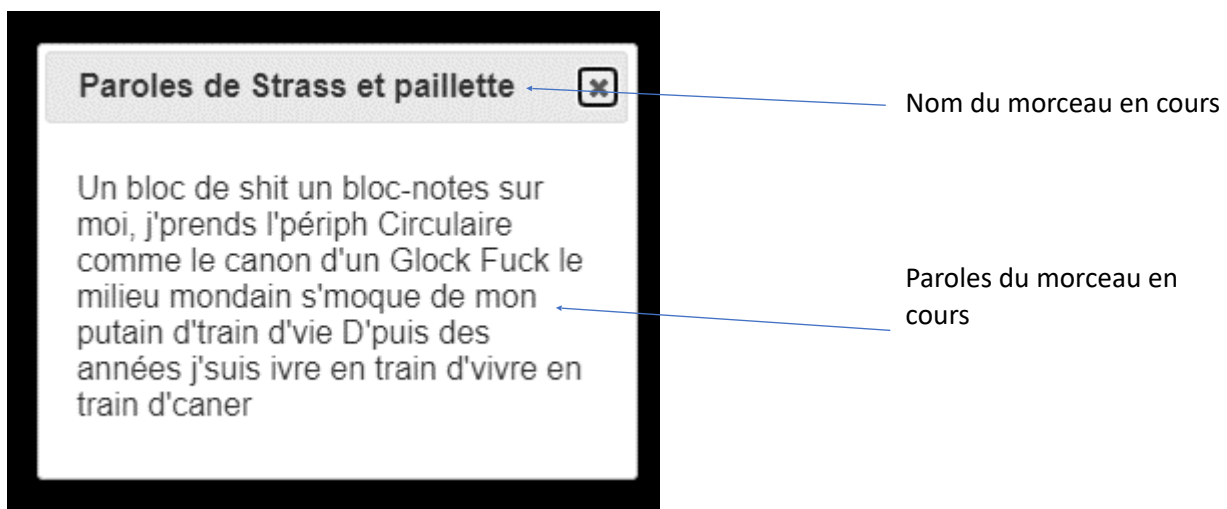
Pour faire comprendre à l'utilisateur que le défilement est horizontal, nous avons donc décidé de faire un bloc d'accueil pour accueillir l'utilisateur.




ACCUEIL DU SITE

Ce bloc informe de la structure du site, son but et lui signale également que la variable sonore est importante pour apprécier le site dans son ensemble.

Lorsque l'utilisateur passe sa souris sur un mot un pop-up apparaît pour donner des informations sur le morceau en cours. Ici voici ce qui s'affiche lorsqu'on survole avec la souris le mot « **glock** » :



Paroles de Strass et paillette 

Nom du morceau en cours

Un bloc de shit un bloc-notes sur moi, j'prends l'Periph Circulaire comme le canon d'un Glock Fuck le milieu mondain s'moque de mon putain d'train d'vie D'puis des années j'suis ivre en train d'vivre en train d'caner

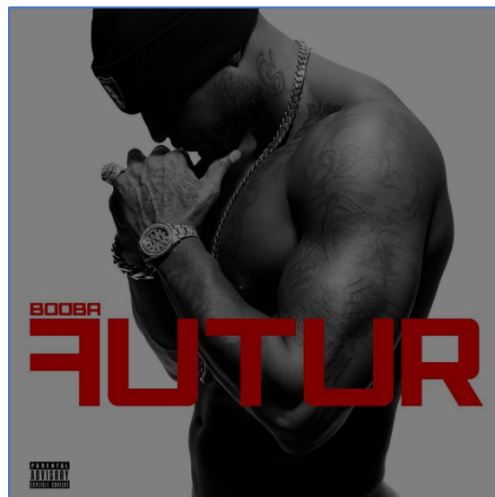
Paroles du morceau en cours

2) Charte graphique

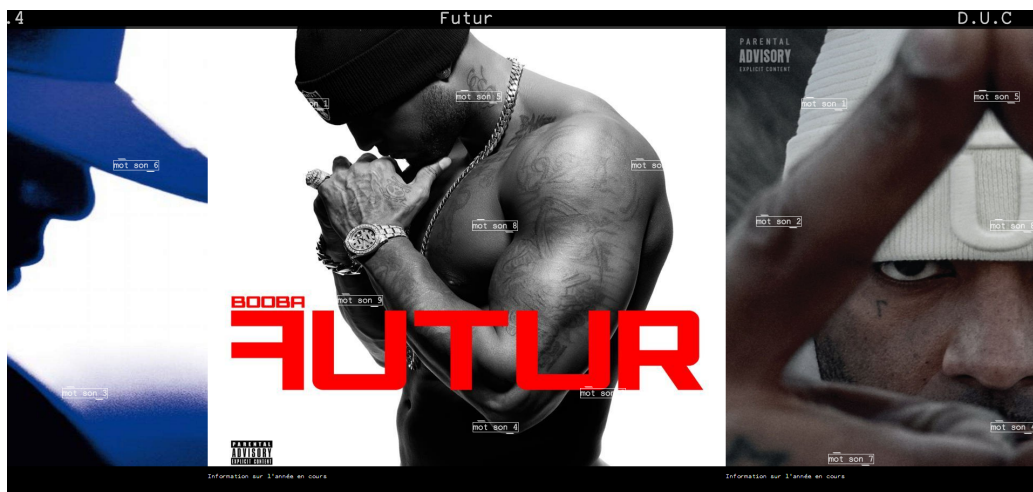
Les couvertures des différents albums étant toutes très différentes dans le style et les couleurs, nous devons trouver un moyen d'uniformiser le site afin de ne pas casser le fondu temporel attendu avec une frontière graphique trop marquée. Ainsi, nous avons choisi de mettre un fond noir sur la totalité de la page et de rajouter les couvertures avec 50% d'opacité.



SANS OPACITÉ



AVEC OPACITÉ



SANS OPACITÉ



AVEC OPACITÉ



Cela permet également de mettre en valeur les mots qui seront en blancs et qui attireront l'œil de l'utilisateur. Les mots sont en inscrits sous une petite couche graphique en CSS indiquant à l'utilisateur qu'il est en train d'interagir avec le site quand il passe la souris sur un mot.

Enfin, après de nombreux essais, nous avons choisi une police assez sobre (Neutron, téléchargée sur <https://www.dafont.com/fr/>) que nous avons également retouché avec de l'opacité pour donner un côté sombre au site et ainsi créer une véritable ambiance dans laquelle nous plongeons l'utilisateur.

2) Récapitulatif des extraits présentés sur le site

Projet	Année	Musiques
Mauvais Oeil	2000	Intro, Pas le temps pour les regrets, L'effort de paix, La lettre, Si tu kiffes pas, 92i, HLM 3, Le silence n'est pas un oubli
Temps Mort	2002	Ma définition, Indépendant, Ecoute bien, Repose en paix, Destinée, Le bitume avec une plume, Sans rature, Nouvelle école, Strass et paillette, De mauvaise augure
Panthéon	2004	Tallac, Le mal par le mal, N 10 ,Hors-saison, La faucheuse, Mon son, Alter ego, Avant de partir
Ouest Side	2006	Mauvais garçon, Garde la pêche, Le Duc de boulogne, Boulbi, Ouest Side, Ouais Ouais, Pitbull, Le météore, Gun in hand, Couleur ébène, Outro
Autopsie Vol.2	2007	Garcimore, le D.U.C, Me and you, Du biff, Hustlin (French Remix) ft Rick Ross, 113 - On sait l'faire (Clip officiel) ft. Le Rat Luciano, Booba, Tout et tout de suite
0.9	2008	Izi monnaie, B20BA, Illegal, Salade tomate oignons, Bad boy street, Game over,, Soldats, R.A.S, Marche ou crève, 0.9
Autopsie Vol.3	2009	A3, Double poney, La vie en rouge, Rats de villes, Reste en chien feat La Fouine, Foetus, Maman dort feat Mokobé, Bienvenue dans le Texas feat Tony Parker
Lunatic	2010	Les derniers seront les premiers, Caesar palace, Ma couleur, Abracadabra, Killer,, Lunatic, Jour de Paye, Comme une étoile, Paradis, Réel, Fast Life
Autopsie Vol.4	2011	Bakel City Gang, Vaisseau mère, Scarface, Paname, A4, Cruella, Pigeons
Futur	2012	Maki Sall Music, Tombé pour elle, Caramel, Kalash, O G, Jimmy, Rolex, 2pac, Futur
D.UC	2015	D.U.C, Tony Sosa, Caracas, LVMH, Temps mort 2.0, 3G, La mort leur va si bien, OKLM
Nero Nemesis	2016	Walabok, Zer, 92i Veyron, Validée, Comme les autres, 4G, Génération Assassin
Trône	2017	Friday, Drapeau Noir, Trône, Ca va aller, Nougat, Petite fille, DKR, E.L.E.L.E.P.H.A.N.T

Projet	Année	Musiques
Feats	—	Banlieue (Rim'K), Paris c'est loin (Damso), Rouge et bleu (Kalash), Call of Bitume (Rim'K), Même Tarif (Alonzo), Here (Christine and the queens), Infréquentables (Dosseh), Oh, bah oui (Lacrim), Madrina (Maes), Médicament (Niska)
13 Projets	122 Extraits	

3) Descriptions des projets de l'artiste

Projet	Description
Mauvais Oeil	Mauvais Œil est le premier album studio sorti en septembre 2000 du groupe Lunatic composé de Booba et Ali. L'album est un succès et la performance de Booba fait l'unanimité. C'est à partir d'ici que le rappeur commence à monter les marches et à construire sa légende dans le rap français.
Temps Mort	Après la sortie de Mauvais Oeil Booba sort l'album Temps Mort en solo. Des rimes dures, des punchlines inoubliables et des lyrics crues résumant bien le thème du projet. Classique inévitable du rap français, le projet est certifié disque d'or après quelques mois à une ère où le streaming n'existait pas et où le disque d'or était acquis à 100 000 ventes physiques.
Panthéon	Deuxième album solo du rappeur sorti 2 ans après le premier, il s'impose une nouvelle fois avec un disque d'or obtenu 1 mois après sa sortie. Sur les 13 titres on retiendra surtout le son "n°10", classique du rap français.
Ouest Side	Troisième album solo de l'artiste, Ouest Side est devenu un classique du rap français ; sorti le 12 Février 2006, il sera certifié disque de platine avec 500.000 exemplaires vendus ce qui est un score phénoménal à l'époque.
Autopsie Vol.2	Deuxième volet de la série de mixtapes Autopsie sortie le 22 janvier 2007 sur le label Tallac Records. Elle s'est vendue à environ 50 000 exemplaires.
0.9	4ème album solo du rappeur mais sûrement le moins reconnu de Booba. C'est un peu un album de transition qui marque le début de l'utilisation de l'autotune dans ses musiques. Malgré un succès moins important que les précédents l'album est tout de même certifié disque d'or.

Projet	Description
Autopsie Vol.3	La saga Autopsie continue. Ce troisième volet de la série comporte des inédits parmi lesquels un bon nombre de remixes et d'instrumentaux. On retrouve aussi des sons en solo d'autres artistes que Booba met en avant grâce à sa visibilité. On retrouve notamment Dosseh ou encore le très controversé Despo Rutti.
Lunatic	5ème album studio solo sorti au début de la décennie, le titre de l'album est un hommage au nom de l'ancien groupe de Booba qu'il formait avec Ali. Composé de nombreux classiques tels que "Comme une étoile" ou encore "Ma couleur" connu de tout fan de rap français qui se respecte, le projet est certifié double platine.
Autopsie Vol.4	Le quatrième volume de la série de mixtapes "Autopsie", et aussi le plus court. On retrouve de nombreux visages familiers de l'entourage du rappeur. On découvre également de nouveaux artistes en featuring comme Shay et surtout Kaaris avec qui le rappeur est désormais en froid.
Futur	Sixième album solo du Duc le projet est certifié disque d'or dès la première semaine et est désormais triple platine. Ce projet est sans doute celui qui, étrangement, fait le moins l'unanimité dans la carrière légendaire du rappeur. Très inspiré du rap américain on y retrouve une utilisation parfois abusive de l'autotune. Cependant cet album est sûrement un des plus importants pour l'évolution de la carrière du rappeur car il prend un nouveau tournant musical après cet album.
D.UC	Projet annoncé presque un an avant sa sortie, le nom du 7ème album fait référence à son surnom "le Duc". On peut considérer cet album comme marquant le début d'une nouvelle phase dans la carrière du rappeur. En réécoutant Temps Mort on se rend compte du chemin parcouru depuis les années 2000. Tout semble différent mais le rappeur conserve son ADN.
Nero Nemesis	Nom de la peinture noire mat de Lamborghini mais faisant également référence au nom de la déesse grecque de la colère et de la vengeance, Nero Nemesis est le nom du 8ème album du rappeur. On y retrouve le son "Validée" qui est encore présent dans les playlists d'été ou encore "Pinocchio" qui lance la carrière du rappeur Damso.
Trône	Neuvième et dernier album en date de Booba sorti le 1er décembre 2017. Trône est encore très écouté presque 3 ans après sa sortie. L'album fait une première semaine à 61 500 ventes et bat absolument tous les records en rentrant dans l'histoire. Disque d'or en moins d'une semaine et triple platine 4 mois après sa sortie, le projet est actuellement à 480 000 ventes .. bientôt diamant ! (500 000 ventes)

(IV)

Conclusion

Le projet semblait compliqué à réaliser au départ car il demandait de bonnes connaissances en développement web alors qu'aucun de nous n'était formé à ce sujet, de plus Krish étant en branche Ingénierie Mécanique, il n'était pas prédisposé à prendre une place importante dans ce genre de projet.

Toutefois, nous nous sommes rendu compte en commençant le projet qu'une grande partie de documentation était nécessaire et qu'il était possible de déléguer certaines parties du développement même à un débutant en informatique. Nous avons passé la moitié du projet à nous documenter sur la programmation web et développer l'architecture du site et l'autre moitié à remplir la (très) longue base de données des morceaux puis à l'implémenter dans le code.

De plus, notre vision du site a beaucoup évolué au fur et à mesure de l'avancement. En effet, nous voulions initialement faire une vraie frise chronologique année par année mais nous avons finalement trouvé plus pertinent de regrouper les morceaux par albums, nous avons également rajouté un album non prévu initialement à la suite d'une demande d'un de nos camarades de TD (remarque qui était très pertinente). L'architecture du site a aussi beaucoup subi de changements avant que nous tombions d'accord sur le modèle final.

Enfin, il y a également des choses que nous n'avons pas pu réaliser par manque de temps mais également à cause du déroulement un peu particulier de ce semestre : nous aurions voulu améliorer l'esthétique, plus travailler sur les animations ou encore développer une nouvelle partie du site en incluant un espace « quizz » sur la carrière de l'artiste.

Nous avons beaucoup appris de cette expérience que ce soit en développement de projet, en programmation informatique et nous avons plus généralement appris à être le plus efficace possible pour exécuter des tâches répétitives. Même si ce semestre de SI28 a été particulier nous avons pris un réel plaisir à allier notre passion commune qui est le rap à un projet dans le cadre scolaire.