

A la croisée des chemins



Rapport SI28 -P23

Responsable d'UV : Serge Bouchardon

Blanquet Thomas
Cunnet--Robert Lucile
Molina Guillaume

Note d'intention

Concept

Le concept est un film interactif qui présente différents styles musicaux par le biais d'une histoire qui évoluent au fur et à mesure des choix de l'utilisateur. Cette histoire se déroule dans un milieu étudiant et présente les montées en compétences musicales des personnages. L'utilisateur sera immergé dans la vie personnelle de Eve, personnage principal, et pourra s'impliquer dans le choix de ses amitiés, de ses amours, de son parcours musical et professionnel.

Public cible

C'est un film qui s'adresse à tous, mais qui n'a pas été conçu pour les plus jeunes. Les références culturelles s'adressent plutôt aux jeunes adultes, tant au niveau des musiques proposées que dans leurs choix de vie. Ils pourront s'identifier au film du fait de la simplicité de l'histoire racontée.

Les choix sont simples et l'interface simple. Il n'y a pas de choix concernant les couleurs, ce qui permet de rester au maximum inclusif. La police d'écriture et la typologie permettent également une lecture simplifiée du film.

Objectif

L'objectif est que l'histoire soit suffisamment intéressante pour que les utilisateurs puissent y accrocher. C'est aussi un rôle de présentation de différents artistes rattachés à la pop, à l'électro et au jazz, au travers d'une histoire inscrite dans des moments de vies, de rencontres, de choix de carrière d'une jeune adulte. Nous avons ancré notre court-métrage dans une esthétique marquée, haute en couleurs et en émotions.

Notre note d'intention a évolué au fur et à mesure des avancées du projet. Il s'agit ici de la première version auquel nous n'avons fait que quelques ajouts.

Cahier des charges

Dès lors que nous avons pu présenter davantage le concept, il faut pouvoir développer en lui-même le projet ainsi que notamment ses objectifs, réunis dans un cahier des charges.

De ce fait, celui-ci se présente sous formes de points non négociables qui permettent de structurer et de faire notre film :

- L'interactivité doit pouvoir être comprise par tous,
- L'histoire doit être intéressante et faire passer un bon moment à l'utilisateur -> simplicité,
- L'interface doit être fluide et permettre une navigation sans interruption du contenu,
- Le court-métrage doit être dynamique, et permettre la découverte de différents artistes,
- Les plans tournés doivent être esthétiques et colorés,
- Le son doit être travaillé.

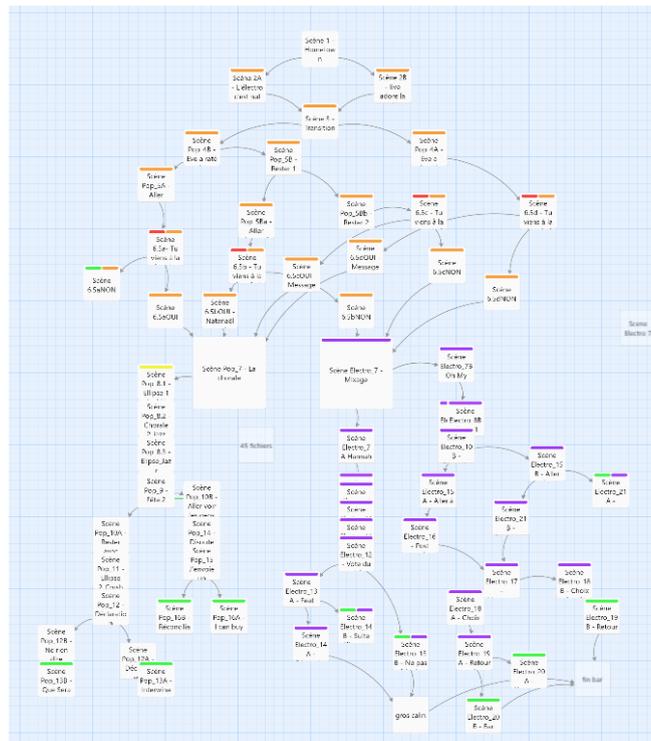
Ce court-métrage a nécessité de nombreuses étapes :

- L'écriture du scénario,
- La préparation du tournage,
- La réalisation,
- Le tournage,
- Le dérushage,
- Le montage,
- L'enregistrement musical,
- Le traitement du son,
- La colorimétrie,
- Le codage du script Java Script et la page HTML correspondante,
- L'implémentation et la coordination entre le montage et l'intégration sur le code.

Le scénario et la structure twine

Il est difficile d'écrire une histoire intéressante et réalisable facilement, il est encore plus complexe d'écrire une histoire interactive. En effet, laisser des choix à l'utilisateur revient à devoir écrire plusieurs cheminement d'histoire, tout en restant cohérents et intéressants. Dans notre cas, nous avons environ 40 séquences différentes avec environ 16 choix et 12 fins différentes. Pour répartir un peu la charge de travail, nous nous sommes divisés en deux. Lucile s'est occupée de l'écriture de la branche pop et Guillaume de la branche électro, avec Thomas en supervision et mise en commun des différents scénarios. L'introduction a été remaniée plusieurs fois, et a finalement fait l'objet d'une écriture collective. Nous avons choisi d'écrire le scénario via Google docs pour permettre le travail simultané de plusieurs personnes. Cependant, il est très difficile de se repérer dans une histoire interactive, car elle est non linéaire, mais formalisée sur un document linéaire. C'est pourquoi nous avons couplé notre scénario avec une structure sur Twine, c'était le travail de Thomas qui devait nous faire des remarques et garder un rôle objectif et extérieur vis à vis de l'histoire. Cela nous a permis de visualiser notre travail, et les parties à retravailler. Le scénario a évolué avec les étapes qui ont suivi pour des questions techniques et esthétiques, mais il tient dans une version finale disponible en annexe.

A cette étape d'écriture, il est très important dès le début de penser un système de numérotation des différentes séquences. Elle est difficile à mettre en place et doit s'adapter à chaque projet mais elle permet de gagner énormément de temps à la fin.



Twine final avant le tournage et le montage, il fut modifié ponctuellement.

Le court-métrage interactif

Le tournage, le montage et l'intégration

Sur les conseils d'un ami qui avait de l'expérience cinématographique, nous avons réalisé un découpage technique de notre scénario : l'objectif est que lors du tournage physique, il ne faille plus que décider de la lumière et du cadre. Aucunement du dynamisme, du propos de chaque séquence.

Ce fut une étape difficile car très vite, il est apparu que nous allions avoir un très grand nombre de fiches techniques, la numérotation était donc indispensable. Nous nous sommes retrouvés avec une cinquantaine de pages, sur lesquelles il fallait tenir une comptabilité très rigoureuse. L'objectif étant de ne rien oublier.

Concernant le casting, nous avons pu choisir directement dans notre entourage, c'est notamment l'entourage de Lucile qui a surtout peuplé le tournage. Nous remercions ainsi ces membres qui ont grandement simplifié et rendu le tournage très joyeux.

La technique a été assurée par nous-mêmes et avec l'aide de Louis Lemaire qui était derrière la caméra.

Le tournage s'est déroulé pendant les vacances du semestre. Divisé sur 3 journées de tournage intensives.

Ce fut ensuite l'étape du montage, celui a été fait sur Adobe Premiere Pro avec l'aide toujours de Louis Lemaire, qui nous a expliqué comment se servir du logiciel.

Dès le début du montage, le code a commencé à être perfectionné afin de pouvoir être opérationnel le plus vite possible. Partis sur la base d'un précédent film interactif, *Et si ?* Le code a complètement été revu afin de ne plus être basé sur une logique récursive, malheureusement très hermétique aux non-initiés en informatique et très compliqué à modifier. L'interaction a été aussi revue. Seule la configuration de la page d'accueil n'a pas été touchée.

Le montage s'est donc déroulé dans un aller-retour constant entre essais et remontages jusqu'à permettre d'arriver à une version finale.

Choix graphiques et sonores

Concernant les choix graphiques, ils sont plutôt simples et permettent à n'importe qui de comprendre facilement comment se déroule le film.

Des couleurs claires, issus de la photo miniature du film ont permis de rendre un rendu graphique en accord avec notre manière de voir le film.

Choix techniques

Le choix d'utiliser Java Script vient avant tout de sa facilité d'utilisation et du nombre conséquent de documentation qui existe sur internet. C'est un langage très utilisé, simple et très réactif : il est facile de faire une modification et de la tester itérativement tout de suite. On voit très vite si cela fonctionne bien ou pas.

De plus, la structure de stockage des différentes vidéos a été choisie afin de simplifier l'implantation du montage.

Le code est entièrement commenté, bien qu'il est important ici de préciser un peu plus la structure. Tout se passe réellement dans le fichier *vid2.js*

Avant il est important de préciser la sémantique :

L'overlay correspond à l'interface sur laquelle l'utilisateur va cliquer : c'est la question et les deux choix possibles, celle-ci apparaît sur une vidéo.

Toutes les vidéos sont donc indexées dans un tableau à plusieurs entrées : un tableau de tableaux.

La première ligne, correspond à la première vidéo lancée, elle possède un id = 0

La deuxième ligne, correspond à la deuxième vidéo lancée , elle possède un id = 1,

... etc

Chaque ligne, sur le code correspond à une vidéo avec :

Le chemin de la vidéo dans le fichier en Vidéos/.... .mp4 ;

La durée depuis le début en seconde de la vidéo pour l'apparition de l'overlay ;

La durée d'apparition de l'overlay est aussi en secondes ; il faut que la somme de la durée d'apparition et la durée de l'overlay soient inférieures à la durée totale de la vidéo ;

L'id du choix numéro 1;

L'id du choix numéro 2;

Le texte de la question;

Le texte du choix 1 ;

Le texte du choix 2;

Cette structure permet très facilement de remplir ces informations à l'aide du Twine. Il serait en plus facile d'implanter trois choix, bien qu'il faille ajouter dans le code un moyen de ne pas afficher un choix où le texte est == null.

Désormais il faut observer ce qu'il se passe si on a des cas particuliers :

Cas 1 : Une vidéo doit faire apparaître une question avec ses deux choix

On remplit normalement le tableau en faisant attention de faire correspondre les id des vidéos suivantes ainsi que les durées de l'overlay.

Cas 2 : Une vidéo ne doit pas faire apparaître de question mais amener à une vidéo suivante :

Il est important de simplifier au maximum par le montage les choix. Cela est donc important ici, il faut coller si possible au montage cette vidéo à la suivante. Cependant dans certains cas, cette configuration n'est pas possible car la vidéo suivante peut être jouée d'une autre manière sans faire apparaître la première vidéo.

Il faut donc mettre dans les id suivants le numéro de la vidéo suivante et remplir les textes question, choix1 et choix2 par null. Si le texte de la question est null, alors le script n'affiche pas l'overlay.

Cas 3 : Il s'agit d'une vidéo finale, il suffit alors de remplir les ids suivants par null. Dans ce cas, le script nous renvoie à la page accueil.html. Ce lien est évidemment capable d'être changé afin d'apparaître sur quelque page différentes : remerciements, crédits ... Nous avons fait le choix de les mettre dans les textes de page d'accueil et les crédits dans le montage.

Tous textes autres devront être ajoutés directement sur le montage, cela est d'ailleurs plus simple grâce à la facilité d'utilisation des logiciels de montage.

Discussion sur l'interactivité

Nous avons fait le choix de cette interactivité que nous savons limitée afin de mettre le maximum d'efforts dans le film en lui-même et les choix artistiques.

Cependant, nous savons que ces choix sont différents et ont un impact fort sur l'histoire, de ce fait, l'utilisateur ne se sent pas biaisé par ces choix. Bien que nous soyons conscients qu'il peut être compliqué de prévoir en amont le reste de l'histoire. Il faut voir alors l'interaction comme passive, elle ne cherche pas à rendre l'utilisateur au centre de l'histoire, mais de lui permettre par l'essai de découvrir l'histoire. Il s'agit d'un support pour que l'histoire puisse se dérouler.

Retour d'expérience et portée du projet

En terme de retour d'expérience, le plus important est le facteur temps pour la réussite du court métrage ou même de n'importe quel autre court métrage interactif. Filmer autant de séquences et de choix possibles complexifient énormément le travail. C'est pour cela qu'il est très important de suivre **dès le début** des méthodes rigoureuses.

Concernant la portée du projet, l'aspect technique peut être réutilisé par d'autres groupes suivants. Il faut surtout que l'interaction soit au centre des recherches et que la liberté artistique ne soit pas bornée par les contraintes techniques.

Conclusion

Le projet est fini, il nous a permis d'être satisfait du résultat, surtout aux vues des différentes contraintes et difficultés qui nous sont apparues. Il nous a appris beaucoup sur nous-mêmes, les techniques de montage, l'écriture, la réalisation...

D'un point de vue technique, le code fonctionne bien et permet une appropriation par d'autres groupes de la trame informatique.

Ce court métrage fut un défi de taille, sur lequel nous avons tous sous-estimé les difficultés et les charges de travail conséquentes.

Cependant, il nous reste des frustrations, nous n'avons pas pu insérer, par manque de temps, les animations que nous souhaitions afin de faire davantage ressentir la synesthésie du personnage principal. Cela devait être un parti pris graphique qui nous aurait beaucoup plu.

Conclusions personnelles

Lucile Cunniel--Robet :

Faisant du théâtre et de la musique, je suis particulièrement sensible à l'art. J'avais par ailleurs déjà participé à des courts métrages en tant qu'actrice. Ce projet coule donc de source pour moi, me permettant d'allier ma passion pour l'art à mon cursus d'ingénieure à l'UTC. C'était une aventure très enrichissante pour moi. J'ai pu m'adonner à l'écriture, à la réalisation, à l'acting, au montage et au chant, des activités parfois nouvelles qui m'ont appris plein de choses sur le monde du cinéma.

C'était la première fois que je me retrouvais à écrire un **scénario**, et il est très difficile d'élaborer une histoire intéressante lorsque les fins sont multiples. Il faut à la fois que ce soit pertinent, réalisable sans budget, et plausible peu importe les choix effectués par l'utilisateur. La non linéarité du scénario est très difficile à concevoir, Twine a été d'une grande aide à ce sujet. N'ayant aucune expérience d'écriture, j'ai pu découvrir cette discipline grâce à ce projet, tout comme la **réalisation**.

Imaginer les plans que nous allions tourner m'a été très utile dans la rédaction du scénario. J'ai pu imaginer les ellipses de la branche pop, en me disant que je voulais une histoire légère, dynamique et agréable à regarder. Cela a donc mené vers une écriture pauvre en dialogue, pour privilégier l'aspect esthétique des nombreux plans qui s'enchaînent, décrivant implicitement l'avancée de la relation entre Eve et Amélie.

La **préparation du tournage** a été très difficile et longue. Avec Thomas, nous avons fait un découpage technique très précis comprenant 207 plans à tourner... en seulement 2 jours et demi. Planning très serré donc, pour permettre à toutes les personnes présentes sur le tournage d'être toutes réunies. Il a donc fallu être très prévoyant, en réglant les moindres détails tels que les tenues (plus de 12 par personnage), les disponibilités de chacun, l'estimation du temps nécessaire pour le tournage de chaque séquence... C'était un travail très laborieux que je n'ai pas apprécié faire. La complexité réside réellement dans la multiplicité des histoires. La préparation du tournage ne prend pas la même ampleur lorsque l'histoire est linéaire, ici, nous avons notamment dû prévoir les nombreux faux raccords possibles.

Le **tournage** ensuite a été très agréable, car très bien planifié notamment, mais également car les personnes présentes étaient des amis plein d'enthousiasme, que je remercie grandement d'avoir accepté de nous aider. Nous avons profité du moment, faisant de longues journées, devant résoudre de nombreux problèmes techniques, mais toujours en s'amusant entre amis. Nous n'étions parfois pas assez nombreux sur le tournage pour gérer les lumières, le son, le planning et les faux raccords... Une paire de main supplémentaire n'aurait pas été de refus, malheureusement Guillaume n'était pas

présent. Il était très difficile d'être actrice en plus de devoir gérer l'avancement, l'efficacité, les problèmes techniques et la réalisation... Heureusement, Thomas a été un excellent appui sur le tournage, jonglant entre la technique, la réalisation et le scripte (personne qui note toutes les indications concernant chaque plan tourné pour aider le dérushage et le montage).

Le **montage** ensuite a été une agréable surprise pour moi. Je n'avais jamais fait de montage, et j'ai beaucoup apprécié l'expérience. Cela prend un temps fou pourtant, mais c'est tellement satisfaisant que j'y passais des heures sans m'en rendre compte. C'est un exercice que je souhaite réitérer par la suite. J'ai surtout apprécié mettre en résonance les musiques avec les images, pour rendre le montage plus dynamique. J'ai également appris à faire de la colorimétrie, du mixage audio et de l'animation avec la création de bulle de message sur première pro. J'ai également beaucoup aimé enregistrer certaines **musiques** pour le projet. J'ai ainsi fait appelle à mon ami pianiste Jimmy Achkar pour reprendre Que sera sera, We don't talk anymore, Bored et Intertwined, écoutable au fil des choix de l'utilisateur.

Nous avions de grandes ambitions pour ce projet qui n'ont pas toutes été atteintes. Nous souhaitions faire une troisième branche liée à la découverte du rock et des animations pour tourner le film vers la découverte de la synesthésie, mais la charge de travail pour créer un film interactif est telle que nous avons dû restreindre les ambitions du projet. Je suis fière du travail réalisé et heureuse d'avoir pu mener ce projet à bout.

Molina Guillaume :

Étant grandement intéressé par la musique, faire un projet autour de ce domaine était pour moi essentiel. Cependant, le monde du théâtre et des films plus généralement ne m'est pas familier contrairement à Lucile. Cela a donc été pour moi une expérience très valorisante d'explorer un domaine que je connaissais peu. J'ai tout de même pu apporter des plus-values au niveau musical notamment avec la réalisation de transitions entre différentes musiques.

Pour commencer, la phase **d'écriture** a été le premier challenge de ce projet. N'ayant jamais écrit de scénario, c'était la découverte totale pour moi. C'est un travail assez difficile : il faut essayer d'écrire quelque chose de captivant, qui provoque des émotions et ainsi éviter d'avoir une histoire trop plate. D'autant plus qu'il faut toujours essayer de garder une cohérence dans ce que nous écrivons sachant que certaines scènes se recourent avec l'interactivité. On vit parfois ce fameux syndrome de la page blanche où sur le moment on ne sait pas vraiment quoi écrire puis cela se débloque simplement en échangeant avec les autres membres du groupe ou en s'y remettant à un autre moment. Il faut aussi se rendre compte de ce que vont donner les scènes que nous écrivons une fois filmées et faire en sorte avec les didascalies d'être le plus précis possible sur ce que nous imaginons. Finalement, avec l'aide de Lucille et d'un de ses amis, le scénario a été revu pour répondre aux exigences du film et une

version finale a vu le jour. Cependant, cette version était toujours légèrement adaptable lors du tournage selon le ressenti des acteurs et du rendu à la caméra.

N'ayant pas participé au tournage, la seconde étape majeure a été pour moi le **montage**. Comme pour l'écriture, c'est un domaine que j'ai découvert pendant ce projet. Faire du montage, c'est long, d'autant plus pour un film interactif. Le vrai défi a été pour moi de rendre l'histoire cohérente, c'est-à-dire de monter les scènes correctement pour avoir un rendu fluide et qui a du sens, car au départ, je montais le film scène par scène mais en rassemblant le tout, je n'étais pas satisfait du résultat. C'est en prenant un peu de recul que je suis arrivé à un résultat plaisant. Ce n'était pas une étape facile car, partant de très peu de connaissances, j'ai mis du temps à prendre en main le logiciel de montage. Cela a été dur pour moi d'avancer sur le montage de ma partie tout en n'oubliant pas tous les cours que j'avais à côté. Je suis malgré tout content d'avoir acquis cette nouvelle compétence qui me servira très probablement à l'avenir. J'ai d'ailleurs beaucoup aimé enregistrer moi-même les musiques et transitions utilisées pour ensuite venir les intégrer au montage, ce n'était pas la partie la plus facile mais je suis content du résultat que cela donne.

Pour conclure, je pense que la réalisation d'un court-métrage/film interactif est quelque chose dont on sous-estime forcément la charge de travail. Faire une histoire linéaire est déjà un projet long, il faut facilement anticiper le double du travail pour un projet interactif. Malgré tout, même si nous avons dû abandonner certaines idées pour arriver au bout du projet, je suis fier du résultat final et de l'expérience engrangée grâce à celui-ci.

Thomas Blanquet :

Le projet est un défi de taille tant sur le plan des compétences que sur le plan humain et de temps. Nous étions trois, ce qui signifie que nous avons dû nous organiser de la manière la plus efficace possible. J'aime le cinéma, tant sur les messages qu'il transmet que sur les émotions qu'il permet de faire ressentir, c'est pour cela que ce projet m'a plu.

Pour le Twine, j'avais la mission de rassembler le scénario sous forme d'un arbre qui avait du sens. J'ai pointé des incohérences, des problèmes, proposé des solutions, ce qui m'a permis aussi de participer à l'écriture. Je pense que mon rôle a dû être ressenti comme ingrat pour mes compagnons, cependant, il s'est avéré vraiment important et primordial.

Cela m'a permis de tenir le rôle d'assistant pour la réalisation du film, j'ai commenté, trouver des solutions en amont du tournage. C'est notamment le long travail de la rédaction des fiches du découpage technique, que j'ai réalisé, avec l'aide de Lucile. Ce n'était pas un travail aisé, long et très prise de tête. Je pense sincèrement que nos erreurs proviennent du manque d'information du Twine, qui bien que j'essayais de le mettre à jour, n'était pas forcément en accord avec le scénario. De ce fait,

il faut souvent revenir sur le scénario, essayer de comprendre systématiquement chaque scène et son intégration dans l'intégralité du film. C'est un vrai défi.

Le tournage s'est passé de manière éprouvante, mais en finalité, celui-ci s'est très bien passé. Ce fut un moment réellement enrichissant et pédagogiquement fort. Je tiens à remercier nos amis qui ont tenu le coup et nous ont aidé au mieux.

Le coding du site a été ma partie la plus importante, bien que ce ne fut pas la plus compliquée. Il a fallu pour moi plonger dans le code, bien que je n'en avais pas effectué depuis environ 2 ans. Je n'ai pas réellement touché au montage, ayant déjà des compétences, je me suis surtout concentré sur l'informatique, ça m'a permis de me rappeler pourquoi j'aime cette discipline. Mes compétences m'ont donc servi bien que je reste avide d'améliorer mon code.

Je suis très fier du résultat sur le plan technique, je pense que je n'aurais pas pu faire mieux. Ce fut très satisfaisant de sentir qu'il prenait petit à petit vie. Pour l'anecdote, le gros du travail sur le code a été fait en une traite de 4h, un soir après le TD de SI28. Je me suis dit qu'il fallait que je recommence entièrement à ma manière, maintenant que j'avais compris comment écrire en Java Script.

Annexes

Bande Annonce :

Les différentes fins s'entremêlent.

Voix off : Le futur est effrayant parfois. Les pensées fusent et s'entremêlent, tout se mélange, tourbillonne... Qu'il est dur de vivre dans le présent, de lâcher prise. Heureusement, la musique m'accompagne et me guide. Elle m'enlace et me transporte dans le berceau de sa portée. Les mots dansent au rythme de mes choix. Tant de possibilités s'offrent à moi ! Tant de vies m'attendent ! Je suis jeune, libre ! Toutes ces vies qui m'attendent, mais qui, à chacun de mes choix, disparaissent déjà. Je sens peser sur moi l'éternité de chaque seconde. A la croisée des chemins, le bonheur m'attend peut-être ?

Scène 1 - Hometown :

Musique Hometown de French 79. Ambiance festive, couleur violette en majorité, avec jeu de lumière. De nombreuses personnes dansent, dont un groupe d'amis. Des cris "youbouuuuu", tout le monde s'amuse et a un peu bu. Des petites animations se baladent autour de Eve.

Choix 1 : *Eve adore la musique.*
ou
Eve en a marre de l'électro.

Scène 2A - L'électro, c'est nul :

Eve va voir Nathanael aux platines

Eve - Hey ! Salut ! Euh... c'est possible de changer de musique ?

Nathanael - Oui tu veux quoi ?

Choix 2A : *Every time we touch*
ou
Losing it - Fisher

Scène 2B - Eve adore la musique :

Eve - J'adore la musique !! Elle est trop bien !!

Amélie - Mais ouais grave elle est trop cool !!

On voit Nathanael qui mixe

Eve - C'est fou comme il met l'ambiance ! T'as vu les gens sont déchaînés sur sa musique !! J'aimerais trop savoir mettre le feu comme lui !!

Amélie - Mouais... Il te plaît quoi !

Eve - Mais non pas du tout !!

Amélie - Allez arrête tes bêtises ! Viens on y va !

Amélie prend Eve par le poignet et l'entraîne le voir.

Eve - Quoi ?! Mais non !! Mais ... Rhhha ... T'es la pire !

Amélie - Tu me remerciera plus tard, t'inquiète... (*S'adressant à Nathanael*) Hey ! Trop cool ta musique !

Eve arrive un peu gênée devant Nathanael...

Eve - Oui j'adore ! C'est quoi l'artiste ?

Nathanael - Ahah ! Ca c'est French 79 ! Trop cool que ça vous plaise ! Tu veux mettre un truc après ?

Eve - Euuuh oui grave ! Humm ...

Choix 2B :

Losing it - Fisher
ou
Every time we touch (pop)

Scène 3 - Transition :

Nathanael - Oh mais trop bon choix ! Tu m'aides à faire la transition ?

Eve - Oula ! Mais je sais pas faire moi !

Nathanael - T'inquiète c'est pas si dur ! Il suffit de synchroniser les bpm pour que la chanson suivante soit au même tempo !

Scène 4A - Eve a réussi la transition :

Nathanaël - Et voilà ! Tu te débrouilles bien !

Eve - Ahhh trop chouette merci !!

Nathanael - Pas de soucis ! Si ça te dit, je peux t'apprendre à mixer !

Amélie - Eeeeeevveeeeeee ! Tu viens danser ??

Eve - J'arrive ! Euh oui pourquoi pas !

Nathanael - Demain 19h ?

Eve - Allez !

Nathanael - A demain !

Eve - A demain ! Euh, c'est quoi ton num ?

Elle retourne danser avec ses amis.

Scène 4B - Eve a raté la transition :

Nathanael - Rho t'as foiré ma transition, bravo !

Eve - Arff j'suis désolée j'ai fait comme j'ai pu ...

Amélie - Eeeeeevveeeeeee ! Tu viens danser ??

Choix 4B : Aller danser
ou
Rester parler avec Nathanael

Scène 5A - Aller danser 1 :

Eve - Bon bah ... J'y vais ! Encore désolée hein !

Nathanael - Ouai ... Salut !

Elle retourne danser avec ses amis en chantant

Scène 5B - Rester 1 :

Eve - Oui attends j'arrive ! Dis tu m'apprendrais à mixer ?

Nathanael - Oui grave ! Demain 19h, ça te va ?

Eve - Oui nickel !

Amélie - Eeeeeevveeeeeee ! On t'attend !!

Choix 5B : Aller danser
ou
Rester parler avec Nathanael

Scène 5Ba - Aller danser 2 :

Eve - Bon bah ... J'y vais ! Encore désolée hein !

Nathanael - Ouai ... Salut !

Elle retourne danser avec ses amis en chantant

Scène 5Bb - Rester 2 :

Eve - J'arrive !! Euh c'est quoi ton num ?

(Inventaire : tu as le numéro de Nathanaël)

Scène 6 - Tu viens à la chorale ? :

Elles dansent sur la musique et chantent ensemble !

Amélie - Oh Eve ! Ca te dit de venir à la chorale ? C'est demain à 19h !

Choix 6 : Aller à la chorale

ou
Ne pas y aller

→ Si “Aller à la chorale” et “nathanaël ne t’a pas invité à mixer” :

Eve - Oh oui grave !!

→ Si “Aller à la chorale” et “Nathanael t’a invité à mixer” *donc passé en scène Pop_5B* :

Eve - Oh oui grave !! Mais j’ai un autre truc en même temps !!

Choix 6b :
Aller mixer
ou
Aller à la chorale

→ Si “Ne pas y aller”

“Bored, I’m so bored !”

Dans le livre d’EVE - Il n’est qu’une chose horrible en ce monde, un seul péché irrémissible, l’ennui. - Oscar Wilde

Finalement : Aller à la chorale ou aller mixer

→ **Branche Pop :**

Scène Pop_6A : Eve a posé un lapin à Nathanael

On voit Nathanael seul, il regarde sa montre...

Scène Pop_7 - La chorale :

*La chorale chante **supertrouper***

Chef d’orchestre - Bravo c’était bien mais il va falloir mettre les bouchées doubles pour le spectacle de fin d’année !

Amélie - Ca t’a plu ?

Eve - Oui c’est magnifique mais je connais pas les morceaux ... Je serais jamais prête pour le spectacle ...

Amélie - Mais si ça va aller tu verras ! Ca va aller ! Je peux te faire réviser si tu veux !

Scène Pop_8.1 - Ellipse 1 _ Amitié Eve et Amélie :

Eclat de rire devant des partitions - Elles parlent en se promenant - Elles font de la peinture - Elles prennent le thé avec des jeux de regard... Elles deviennent amies

Scène Pop_8.2 - Chorale 2_Jazz :

La chorale chante Shabadoo.

Eve - Wow c’était génial ! Ça rend trop bien le jazz en fait !

Amie 1 - Ahah me dis pas que tu pensais que c'était que des musiques d'ascenseur le jazz quand même !?

Eve - ... baaah ... J'étais un peu sceptique j'avoue...

Amie 1 - Ahah ! J'ai une playliste à te conseiller si tu veux !

Scène Pop_8.3 - Elipse_Jazz :

Eve se balade en forêt avec des écouteurs. Improvisation jazz.

Voix off de l'ami : Le jazz, ah le jazz ! Quand on improvise, on doit raconter une histoire, donner du sens à la musique. Partir d'une idée, une toute petite idée et la décliner pour amener le spectateur à se laisser porter, lui faire ressentir une émotion...

Scène Pop_9 - Fête 2 :

Soirée avec nouvelle Bad Romance de Lady Gaga en fond.

Choix 9 : Aller voir les gens de la chorale
ou
Rester avec Amélie

Scène Pop_10A - Rester avec Amélie :

Elles s'amusent toutes les deux et se rapprochent beaucoup en dansant.

Scène Pop_11 - Ellipse 2_Crush sur Eve :

Musique Girlfriend d'Avril Lavigne. On les voit encore dans des moments de vie, rire, balade, échange de pincées à cheveux, chant, regard d'Amélie pour Eve, Amélie tend des écouteurs à Eve, tête sur l'épaule de l'autre... On comprend petit à petit qu'Amélie tombe amoureuse d'Eve.

Scène Pop_12 - Déclaration d'Amélie :

Amélie - J'ai prévu une nouvelle chanson pour aujourd'hui, elle me tient beaucoup à coeur, j'espère qu'elle te plaira aussi...

Choix Pop_12 : Check to check
ou
Until I found her

Elle lance un vinyle, Check to check ou Until I found her se met en route et Amélie propose à Eve de danser un slow.

Eve - Tu sais Amélie, je ... je crois que ... je t'aime

Amélie l'embrasse.

Scène Pop_13A - Intertwined ou L.O.V.E :

Musique Intertwined si choix de Until I found her - Musique L.O.V.E si Check to check - Souvenirs des moments ensemble.

→ **FIN 1 et 2**

Amélie par écrit- Au fond je suis jalouse que tu passes plus de temps avec les filles qu'avec moi...

Eve par écrit - Oh Amélie ! Je suis désolée, je pensais qu'on arriverait à toutes être amies ...

Musique Whenever, wherever, Moments d'amitiés qui reviennent, souvenirs

→ FIN 4

→ **Branche électro :**

Scène Electro_7 - Mixage

Le lendemain, 19h. Musique en fond Delilab (pull me out of this) · Fred again.. :

Déjà chez Nathanael, scène reprend sur Nathanael qui vient de montrer comment faire une transition

Nathanael - Et voilà c'est comme ça qu'on fait ! (*Transition entre deux musiques*) À ton tour maintenant, tu veux mettre quelle musique ?

Choix Electro_7 : AC Slater - Feeling Awake (Sammy Virji Remix) (histoire d'amitié)
ou
Hannah (the sun) · Fred again.. (mode carrière mais conflit à cause du succès)

Eve- Oh c'était bien !

Nathanael - Mais oui, tu as ça dans le sang on dirait ! Je fais mes propres musiques aussi, tu veux voir ?

Eve- Vraiment ? Montre moi !

Scène Electro_8- Ellipse 1 :

On les voit mixer ensemble, produire ensemble (FL Studio), temps qui passe (jour/nuit ou timelapse)

Musique de fond Petit Biscuit - Waterfall (Tim Legend Remix) si Hannah (the sun) · Fred again..

Tennis Court (Flume Remix) · Lorde, Flume si AC Slater - Feeling Awake (Sammy Virji Remix)(histoire d'amitié)

Nathanael - C'était vraiment super, tu m'as impressionné, on recommence demain ?

Eve - Avec plaisir !!!

Nathanael - Tu ramèneras ton micro ahah !

Scène Electro_9 - Ellipse 2 :

Ils passent beaucoup de temps ensemble, mixent. Fin de l'ellipse chez Nathanael après avoir mixé, Musique de fond Middle - Dj Snake si Hannah (the sun) · Fred again..

Memory Lane · Netsky si AC Slater - Feeling Awake (Sammy Virji Remix)(histoire d'amitié)

Nathanael - Ha oh fait je t'ai pas dit mais samedi je mixe dans un bar, tu veux m'aider ?

Eve - Quoi ?? Mais je suis pas prête !!

Nathanael - Mais siii, ne t'en fais pas, les proprio sont super sympas et puis je serai là pour t'aider. Ça te dit ?

Eve - Bon allez, let's go !

Nathanael - Top, on fera le set qu'on a préparé hier ! On se retrouve là-bas à 21h30 !

Affiche ou journal qui parle de la réussite au bar.

Scène Electro_10A - Tremplin : *Si Hannab (tbe sun) · Fred again..*

Eve - C'était super, y'avait plein de monde, j'ai trop envie de recommencer !

Nathanael - Oui c'était top !! Il y a une sélection pour un festival bientôt, ça te dit qu'on y participe ? Si on est repéré on pourra jouer sur la scène principale du festoch !!

Eve - Quoi ? (*Choquée*) Mais..mais on est pas du tout prêts, comment on va faire ?! (*Paniquée/excité*)

Nathanael - (*rassurant*) Ahah ça va aller promis !! Il faut juste qu'on mette les bouchées doubles pour finir notre album !

Eve - "Notre album ???", Attends tu déconnes c'est toi qui a tout fait !! C'est ton album ! Non mais vas y sans moi...

Nathanael - (*Joueur*) Tut tut tut ! Le syndrome de l'imposteur ici ! On est un duo maintenant ! Tu as vu toutes les idées que tu as eu ! Ne méprise pas ton travail, on va le finir ensemble cet album ! On a deux semaines jusqu'au tremplin, c'est court et j'ai besoin de toi !

Eve - (*pensive*)(*moment de flottement*) Bon d'accord mais ... Tu m'en voudras pas si on est pas sélectionné ?

Nathanael - Mais non pas du tout ! On fait ça pour s'amuser avant tout ahah ! Et puis, on va gagner haut la main, c'est sur. (*joueur*)

Scène Electro_11- Album (Ellipse 3) :

Travail sur l'album (mix, font des sons sur FL studio, enregistre des instruments/voix, regarde des visuels de leur annonce sur les réseaux sociaux). Moments proches qui font comprendre qu'ils deviennent très amis. On les retrouve un jour après l'événement. Musique de fond : You & Me (Flume Remix) · Disclosure, Eliza Doolittle

Scène Electro_12 - Vote du public :

Eve - Ahhhhh !! On a eu le vote du public (*Eve et Nathanael sautent de joie*)

Nathanael - Je te l'avais dit qu'on gagnerait !

Eve - C'est fou ! J'y crois pas !! (*enthousiaste*) Ho, il faut que je te parle d'un truc aussi. On m'a proposé un feat !!

Nathanael - (*moins enthousiaste*) Ha bon... Tu vas partir ?

Eve - (*étonné*) Tu es jaloux ?

Nathanael - Non mais on est un groupe, on vient de décrocher une place dans un festoch de fou et tu veux déjà me lâcher pour quelqu'un d'autre !!
...

Eve - Mais arrêtes !! Tu sais bien que c'est l'occasion d'une vie !!

Nathanael - ... Tu vas vraiment faire ce feat ?

Choix Electro_12 :

Oui
ou
Non

Scène Electro_13A - Feat :

Eve - Bah oui bien sûr, c'est une occasion en or !!

Nathanael - ... Je te comprends pas. On était bien ensemble. Tu me dégoûte ! Rien ne te suffit !

Nathanael part. On voit Eve occuper avec quelqu'un d'autre, à faire les mêmes choses qu'avec Nathanael. Eve reçoit un message de Nathanael.

Nathanael par écrit - Reviens, j'ai besoin de toi

Choix Electro_13A :

Répondre
ou
Ne pas répondre

Scène Electro_14A - Répondre :

Eve - Toi aussi tu me manques espèce de nigaud... Promets-moi que tu ne réagiras plus comme ça !

Nathanael - Promis (*Retour13B*)

Scène Electro_14B - Suite ellipse si ne pas répondre :

*Musique de fond pour le début de la scène avant que sera sera You - Petit Biscuit
Elle signe des papiers avec le feat, poignée de main et accolade. Puis noir. On la retrouve sur son lit avec un billet d'avion, un pass VIP et un CD avec pochette d'album. Producteur l'appelle, elle ne décroche pas. Elle va sur la conversation avec Nathanael. Elle lui a déjà envoyé plein de messages laissés sans réponse. Elle écrit un message "je suis tellement désolée de ce qui s'est passé. J'aimerais tellement pouvoir te voir avant de partir. J'espère que nos chemins se recroiseront.". Elle envoie le message. Elle soupire. Puis on la retrouve à la piscine abandonnée, même plan fixe qu'avec Nathanael mais il n'est plus là. Les plans avec et sans lui s'entremêlent sur la musique "Que sera sera".*

→ **Fin 5**

Scène Electro_13B - Ne pas faire le feat :

Eve - (*bésitante*) Bon tu as peut-être raison... Je vais dire non... Ca ne peut pas être aussi fun de travailler avec quelqu'un d'autre qu'avec toi de toute façon ahah !

Nathanael - Ahah je t'adore !

Gros calin

Nathanael - Tu m'as fait peur, j'ai bien cru te perdre pour de bon ...

Eve - Mais non j'taime trop pour ça gros nigaud !

Ellipse : Ils continuent de faire de la musique ensemble, sont proches, on comprend que tout va bien pour eux en amitié et en musique. Ils dansent ensemble sur de l'électro. Heads Will Roll (A-Trak Remix)

Scène Electro_10B - Tremplin : *Si Oh My (feat. Moby) · Luude, Issey Cross, Moby*

Eve - C'était sympa, ça manquait un peu de monde tout de même...

Nathanael - (*réconfortant*) Ne t'inquiète pas, c'est que notre première scène, c'est normal !

Eve - Si ça se trouve nos musiques ne sont pas assez bien...

Nathanael - Pas du tout, c'est simplement un style pas encore très répandu. Ça te dit de venir en soirée avec moi samedi soir ? Y'aura plein d'artistes électro, ça peut nous donner des idées pour nos prochains sons !

Eve - Ah je dois voir Amélie samedi soir normalement...

Nathanael - Tu peux pas la voir plus tôt ? C'est pas tous les jours qu'il y'a un concert aussi bien dans le coin !

Choix 10B :
Aller chez Amélie
ou
Aller à la soirée

Scène Electro_15A - Aller à la soirée :

Eve - Elle n'est pas disponible avant mais tu as raison c'est une super occasion, je pense qu'elle comprendra, je viens !

Nathanael - Ha yes trop biennn !!

Image d'un concert.

Scène Electro_16 - Post soirée :

Ils parlent dans la rue. On comprend qu'ils sont allés au concert, on les retrouve chez Nathanael le lendemain. Bicep - Glue (Corrupted Mind Bootleg).

Eve - C'était vraiment super !!! Je suis trop inspirée, j'ai envie de mixer plein de nouveaux sons maintenant !!

Nathanael - Haha je t'avais dit que ça allait être une super expérience, bon on s'y met du coup ?!

Eve - Là tout de suite ? Je suis désolé mais je suis trop fatiguée, il faut que je récupère un peu d'abord, j'ai le cerveau en compote. Mais on se voit demain soir et on fait notre prochain set !

Nathanael - C'est vrai qu'un petit somme ne serait pas de refus, à demain alors !

Scène Electro_17 - Nouveau set :

Nathanael - (*excité*) Super nouvelle, le bar où on a joué me propose de recommencer jeudi prochain, on va pouvoir tester notre nouveau set !

Eve - Déjà ?! Bon finalement, ça veut dire que notre musique plaît quand même aux gens, ça me rassure ! Ahah !

Nathanael - Je te l'avais dit, il suffit d'être patient ! On s'y met ? (*Eve boche la tête*) Bon ! Question très importante ! On commence le set par quelle musique ? La première impression est cruciale ! Ça donne le ton de la soirée !

Spécificité: Si Eve est allée au concert alors tous les choix possibles sinon choix 1 impossible.

Choix Electro_17 :
Eric Prydz - Opus
ou
Fox Stevenson - Miss You (Solomon France Remix)
ou
Phoneline · Pola & Bryson, Emily Makis

Scène Electro_18A - Choix 1 Eric Prydz - Opus :

Eve - J'ai adoré cette musique au concert samedi, je suis sûr que ça va cartonner si on démarre avec elle !

Nathanael - Super idée ! On passe au reste du set ?

A nouveau scène pour comprendre que l'événement est passé, on les retrouve chez Nathanael.

Scène Electro_19A - Retour du bar :

Eve - Incroyable ! Il y'avait tellement plus de monde cette fois-ci, je crois que les inspirations du concert nous ont vraiment bien aidées.

Nathanael - Oui t'as vu ça, j'en reviens pas, on m'a même proposé de participer au prochain événement électro ! Tu t'imagines ?! Nous au milieu de tous ces artistes talentueux !?

Eve - C'est insane ! ...T'es sûr qu'on est au niveau, je préférerais faire encore quelques scènes avant de faire partie de tels événements, tu ne penses pas ?

Nathanael - Oui, le propriétaire du bar m'a dit qu'on pouvait revenir mixer quand on voulait mais je pense que c'est le moment pour faire décoller notre carrière, on ne rate pas ce genre d'occasion !

Choix Electro_19A :

Mixer à l'événement
ou
Retourner mixer au bar

Scène Electro_20A - L'événement :

Eve - C'est vrai, tentons notre chance, c'est dans deux semaines il me semble ?

Nathanael - Exactement, on devrait avoir assez de temps pour se préparer !

On les voit se préparer, l'événement est un succès - Take a Chance - Flume, Little Dragon

Message à la radio : "Vous les avez peut-être croisés en concert ou en festival, Nath et Eve c'est la révélation de l'année !"

→ **Fin 6**

Scène Electro_20B - Bar:

Eve - Je crois que je préfère tout de même refaire quelques scènes au bar d'abord

Nathanael - Bon d'accord... Je vais refuser la proposition

Amitié forte mais stagnation au niveau de la musique, il n'arrive pas à dépasser le stade de "mixer dans un bar"

→ **Fin 7**

Scène Electro_18B - Choix 2 ou 3 :

Eve - Je pense que celle-là est la mieux !

Nathanael - Super idée ! On passe au reste du set ?

A nouveau scène pour comprendre que l'événement est passé, on les retrouve chez Nathanael

Scène Electro_19B - Retour du bar si choix 2 ou 3 :

Eve - Bon c'était un peu vide comme l'autre fois... C'est pas aussi facile que ça en à l'air la vie d'artiste.

Nathanael - J'avoue que je suis un peu déçu aussi mais ça reste une super expérience et puis j'adore faire ça avec toi !

Eve - Moi aussi ! On devrait continuer à faire ça de temps en temps.

Nathanael - Carrément, en plus le gérant du bar nous aime bien, il nous a même recommandé à d'autres collègues à lui, on aura d'autres occasions de mixer !

Amitié forte mais stagnation au niveau de la musique, il n'arrive pas à dépasser le stade de "mixer dans un bar"

→ **Fin 8**

Scène Electro_15B - Aller chez Amélie :

Eve - Non désolée, c'est prévu depuis longtemps, et puis ça fait un moment que je ne l'ai pas vu, on se revoit plus tard !

Nathanael - Ouaiiss.. A plus !

Chez Amélie, on les voit passer la soirée ensemble et discuter

Eve - Tu sais, j'aurais pu être en concert avec Nathanael au moment où je te parle !

Amélie - Ha bon ?! Pourquoi tu n'y es pas allé ? On aurait pu se voir à un autre moment !

Eve - Je sais pas trop, je suis pas sûr que ce soit fait pour moi l'électro... T'as bien aimé notre set au bar la dernière fois ?

Amélie - Je t'avoue que c'est pas trop mon style de musique mais ne désespère pas, ce n'est que le début après tout !

Choix 8 :
Demander de rejoindre la chorale
ou
Retourner mixer avec Nathanael

Scène Electro_21A - Demander d'aller à la chorale :

Eve - (*pensive*) Finalement, j'ai y repensée, tu penses que je pourrais rejoindre la chorale ?

Amélie - (*étonnée/déçue*) Moi qui croyais que t'étais à fond dans l'électro, tu trouvais juste Nathanael beau c'est ça ?! Ahah !

Eve - Non pas du tout, je voulais simplement essayer quelque chose de nouveau. Mais ça ne répond pas à ma question, ça, rhooh !

Amélie - En vrai... Ca ne va pas être possible, le groupe est au complet et les répétitions pour le spectacle de fin d'année ont déjà bien avancées, t'aurais dû me demander avant !!

Eve - Bon dommage, l'année prochaine peut-être...

→ **Fin 9**

Scène Electro_21B - Retourner mixer avec Nathanael :

Eve - Tu as raison , je vais persévérer ! J'envoie un message de ce pas à Nathanael qu'il réserve son lundi soir, il faut qu'on prépare nos futurs scènes !

Amélie - Ha je préfère te voir comme ça, je serai toujours là pour te soutenir en tout cas !

Eve - Oh merci beaucoup.. (*Calin*) Tu es au top, merci de me redonner le morale !

→ **Retour à Electro_17**